

على صائب

شرح ما في المقامات الحربية

من الألفاظ اللغوية

تأليف

محب الدين أبي البقاء عبد بن الحسين العكبري

المتوفى سنة ٦١٦ هـ

القسم الأول

دراسة وتحقيق

رسالة ماجستير . بتقدير ممتاز - من جامعة بغداد

ساعدت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب

رقم تسلسل التخصيص (١١٦) للسنة ٩٧٤ / ١٩٧٥ م

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

« نوقشت هذه الرسالة في قاعة كلية الآداب - جامعة بغداد
بتاريخ ٢٣ كانون الثاني ١٩٧٢ »

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

تقدير

« لأننى لم أجد رسالة ترتفع إلى مستوى هذه الرسالة »

الأستاذ

رشيد العبيدي

« لأننى لم أعرف رسالة أشرفت على إعدادها معرفتي بهذه الرسالة . وهذا
نابع من اتصال الطالب الدائم بى حتى لقد جار على نفسه جوراً كبيراً » .

الأستاذ المشرف

د . ابراهيم السامرائي

« مجلة الف باء . ص ١٩

العدد ١٨٢ . السنة ١٩٧٢ »

« قال الأزهرى : « . . العالم وإن كان غاية في الضبط والاتقان فإنه لا يسكاد يخلو من خطئه بزلّة . . . » . ولقد أنصف الأزهرى . . .
فيما بسطه من هذه المقالة فإنا نجد كثيراً من أنفسنا ومن غيرنا أن القلم
يجري فينقط ما لا يجب نقطه ويسبق إلى ضبط ما لا يختاره كاتبه ولكنه
إذا قرأ بعد ذلك أو قرىء عليه تيقظ له وتفطن لما جرى به واستدركه . »

ابن منظور

لسان العرب ١٠ : ٤٠٧

المقدمة

لقد ضاع الكثير من التراث الفكري الضخم الذي كان قد تركه العرب لنا في الماضي . ويقدر ما يوجد منه اليوم في مكتبات العالم بثلاثة ملايين مخطوط (١) ، ينتظر معظمها من الغيارى عليه أن يلتفتوا اليه ويبادروا إلى إحيائه بالتحقيق والنشر . وتعتبر المساهمة في بعث ذلك التراث من أجل الأعمال التي يمكن أن يضطلع بها في مجال البحث والدراسة لأنها مشاركة جادة فيما يؤكد الشخصية القومية للأمة العربية ، ويبين فضل العرب في مضمار الحضارة ، ويمد الدراسات الحديثة بجوانب مهم مما تفتقر اليه وتشتكي بغيابه من علة الابتسار التي تفقد البحث مزية الاكتمال . وقد دفعنا ذلك إلى تجربة العمل في ميدان التحقيق لاحتياز مرتبة الماجستير في اللغة العربية برغم علمنا بالصعوبات الكثيرة التي ستعترض سبيلنا في أثناء ذلك العمل ، على أمل أن يكون الحكم بنجاح التجربة حافزاً لنا إلى تكريس ربح من المستقبل للمساهمة في إحياء ذلك التراث العزيز .

واقتضانا التفكير في الإحاطة بمجموعة كبيرة ومتنوعة من المصادر والمراجع الضرورية للنهوض بمهمات التحقيق في المستقبل أن نختار تحقيق

(١) المراجع العربية . مدخل في المخطوطات ١

واحد من الكتب اللغوية المهمة . ورحنا ننشد ضائتنا بين اصناف المعاجيم
المخطوطة لاعتقادنا بأنها أوفى بالغرض . وقد عثرنا على كتاب ابي البقاء
عبدالله بن الحسين الشعكبري المسمى « شرح ما في المقامات الحريية من الالفاظ
اللغوية » فوجدناه مخطوطاً جديراً بالتحقيق . فهو أحد المعاجيم التي
اختصت بشرح الالفاظ في أثناء الاستعمال بأحد المصنفات المشهورة فعملت
بذلك على خدمة الدراسات اللغوية التي تعنى بالبحث عن التطور التاريخي
لدلالات الالفاظ من خلال استعمال الادباء لها بمصنفاتهم في شتى العصور .
وبعد هذا الكتاب واحداً من أهم وأصوب المؤلفات المصنفة في شرح
الالفاظ الغريبة لما « بقي لثمانية قرون » مقدراً كالذخيرة الرئيسة للسان
العربي بعد القرآن « باعتبار « الصورة المفضلة « للغة « العربية « المثالية «
و « أجمل ميراث لغوي ورثناه عن كتابنا السابقين » . وهو شرح لغوي
للالفاظ الغامضة في مقامات الحريري « تميز بالايجاز والوضوح والاصالة
وحسن التأليف » . وقد تنوالت فيه جملة من المسائل الهامة في اللغة
وغيرها كالبحث عن اشتقاق معاني الالفاظ المنحدرة من اصل مشترك
واحد ، والاشارة الى الدخيل والاضداد والمثنيات واللغات والقراءات
والمترادفات والمؤنثات السماعية وانواع المفرد والجمع وصيغ المبالغة ،
ومعالجة المشكلات المتعلقة بوزن الالفاظ والقياس والاعلال والابدال ،
والكلام على بعض الفنون البلاغية والامثال العربية ، واعراب عدد من
المواضع ، ونقل احدى مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين
من غير تحيز ظاهر ، والاستشهاد بأمثلة من القرآن والحديث والشعر
والحكايات القصيرة الموضوعة على السنة الحيوان والنبات والجماد ، والتعريف
بطائفة من الاعلام وبجملة من المواضع والاحداث التاريخية ، وملاحظة

استعمالات الحريري للالفاظ في المقامات ثم التعليق على بعضها بتبرير الاستعمال او الانتراض عليه او الدفاع عنه بالرد على انتقاد غيره عليه كانتقاد شيخه ابي محمد عبد الله بن احمد النحوي البغدادي المعروف بابن الخشاب على الحريري . ولولا هذا الكتاب لخسرنا من التراث طائفة مهمة من تعليقات ابن الخشاب واعتراضاته على مقامات الحريري لفقدانها في رسالته المؤلفة في هذا الغرض . ولعل ابا البقاء قد نقلها من كتابه المفقود في شرح مقامات الحريري .

وقد انفرد المعكبري في مسائل كثيرة مهمة وردت في هذا الشرح عن المروي في المظان اللغوية المتداولة بما يمكن ان يكون مظهراً للاستقلال بالرأي او الرواية . وذلك يدل على المنزلة الرفيعة التي كان قد وصل اليها في مضمار البحث اللغوي . وليس من قبيل المبالغة ان يقال بأن هذا الشرح مثال حسن الدلالة على نوع الثقافة اللغوية التي حصل عليها المعكبري ونموذج جيد للبحث اللغوي الذي مارسه في بعض مصنفاته . وهو اول كتاب لغوي للمؤلف يناله التحقيق . وقد فرغ حتى الآن من تحقيق نصفه الاول بفضل هذه الرسالة على أمل ان نتمكن في المستقبل من تحقيق القسم الباقي .

لقد انتهى تصورنا لخطة العمل في سبيل تحقيق النصف الأول من الكتاب الموما إليه إلى أن نجعل رسالتنا هذه تتألف على التوالي من ثبيت بالمحتويات ومقدمة بـ « خلاصة البحث » وبابين وكشاف لاصول « الالفاظ اللغوية » المشروحة فيما تم تحقيقه فيها وفهارس خاصة بما ورد في ذلك الجزء المحقق من الآيات ، والاحاديث ، والامثال ، والشواهد الشعرية ، والاعلام ، والمواضع ، والعناوين الداخلية ، ودليل الى المصادر والمراجع المستعملة

في الرسالة . على ان يكون الباب الاول تمهيداً للباب الثاني .
وقد اشتمل الباب الاول على ثلاثة فصول . وضم الفصل الاول المأمة
قصيرة بالحالة المأمة التي سادت البلاد الاسلامية في العصر الذي عاش
فيه العكبري وتأثرت بثقافته ملامح شخصيته العلمية حتى تمخضت
بالكتاب الذي هو موضوع هذه الرسالة . واحتوى الفصل الثاني على
ترجمة للمؤلف تناولت حياته وشيوخه وتلاميذه وثقافته وشعره وأثاره
ومنزلته العلمية . وتضمن الفصل الثالث تعريفاً موجزاً بالمقامة وهي
موضوع الشرح . وقد سعي في ذلك التعريف إلى توضيح معنى المقامة
ونشأتها وأهميتها .

اما الباب الثاني فقد اشتمل على اربعة فصول . وضم الفصل الاول
وصفاً مفصلاً للكتاب كله واظهاراً لأهميته بالموازاة بينه وبين شرحي
معاصري العكبري برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد بن علي
المطرزي وأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى الشريشي باعتبار
ان هذه الشروح الثلاثة أهم الشروح الموسوعة لمقامات الحريري
واصوبها . واحتوى الفصل الثاني على وصف مستوفى لاحدى عشرة
نسخة مخطوطة للكتاب ومنتخباته المنقولة منه بحاشية نسخة من شرح
المطرزي السابق . وهي التي استخدمت في اثناء التحقيق . وتضمن الفصل
الثالث عرضاً للخطوات التي انتهجت في التحقيق . وقد جرى الكلام
بهذا العرض في انتخاب الاصل من بين نسخ المخطوط المستخدمة في التحقيق
ثم الاستعانة بغيره من النسخ على تقييده ، واختيار عنه وان الكتاب ،
وفي رسم المتن وشكله وتخريج ما جاء فيه محتاجاً الى ذلك وتعريف ما
استحق التعريف ، وتوضيح الرموز والمصطلحات المستعملة في اثناء

التحقيق . واحتوى الفصل الرابع على تحقيق النصف الاول من كتاب
العكبري .

ولا يسعني قبل الانتهاء من هذا العرض الذي كرس للكلام على
ما انجز بهذه الرسالة إلا ان أنوه بفضل الآراء الصائبة التي لم ييخل بها
علي في هذا العمل الاستاذ المشرف الدكتور الفاضل ابراهيم السامرائي
وبالرعاية والحدب اللذين غمرني بهما فكان بذلك نعم الاستاذ والمشرف .
وفقه الله وجزاه عن العلم خير جزاء .

وفي الختام يجدر بي ان اعبّر عن أسمى معاني التقدير لشخص زوجتي
الفاضلة التي تحملت ، معي ، كثيراً من ويلات الدراسة والعمل من
اجل اعداد الرسالة ونشرها قبل اعتلالي من جراء البحث وفي اثنائه .

الباب الاول تمهيد

الفصل الأول

عصر العكبري

المامة

بالحالة العامة للبلاد الاسلامية في عصر العكبري

خلال

حكم الدولتين : السلجوقية والخوارزمية

الحالة العامة

— ١ —

شهد العكبري عصرأ اضطربت فيه الاوضاع ، وبلاذاً اسلامية مزقتها
الاطماع ، وحكماً شاذاً ازدوج فيه الولاء الى خليفة وسلطان . وكان
هناك أكثر من خلافة وأكثر من سلطان تخضع له ، بالاسم فقط ،
« تابكيات » تذكر بما جرت من ويلات ، واقترفت من آثام ، وحدثت
من خراب ، بعمود الاقطاع البغيضة في كل من الصين واوروبا في القرون
الوسطى (١) .

لقد ابتلى العالم الاسلامي ، يومئذ ، بحاكمين انصرفوا الى اللهو
بمقدرات البلاد ، واثارة الفتن ، واشعال نيران حروب طاحنة جلبت
له الويلات ، واحلت به الخراب ، وبددت طاقات الامة فيما صرفها عن
مواجهة الغزاة والطامعين (٢) .

— ٢ —

وكان المجتمع الاسلامي بالشرق ، في حينه ، يضم شعوباً متباينة

(١) انظر الدولة الخوارزمية ٤٨ ، ١١١ . ومقدمة كتاب ضياء الدين

ابن الاثير لمحمد زغلول ٣ - ٤ .

(٢) الكامل في التاريخ ١١ : ٩٣ - ٥٦٣ ، ١٢ : ٥ - ٣٥٤ . تاريخ ابن

خلدون ٣ : ١٠٦١ - ١١٠٢ ، (حوادث سني ٥٣٨ - ٦١٦ هـ) .

الاجناس ، متعددة الاديان ، مختلفة المذاهب والعادات ، يسود فيها العنصر التركي ، وينشط بينها الطامحون من الفرس ويحيا سوادها الاعظم حياة بائسة يتحمل فيها عنت الحاكمين ، ويتعرض لعسف المستغلين ، ويستقبل غزو الفاتحين .

ولقد وجدت شعوب هذه البلاد نفسها مساوية الارادة تنساق الى حروب طاحنة لا مصلحة لها فيها ، وليس ينطفئ لها قتييل ، فهي غازية او مغزوة ، ظالمة او مظلومة ، يشاء لها ان تنحاز الى هذه الفئة او تلك ، وان تتورط في نزاعات مذهبية أثارت روح الكراهية بين طوائفها المختلفة واورثت في النفوس تعصباً اعمى ضاق بالفكر واضطهد اهله حتى ضج منه ، وتمخضت عنه رغبة في التغيير توسلت اليه بأعمال العنف ، او بما يحمل الخدر كالتصوف والوهم والخرافة والقدر (١) .

لقد آل فقدان الاستقرار بالبلاد الاسلامية ، في تلك الفترة . الى ان تصاب مظاهر النشاط الاقتصادي فيها باضطراب اسفر عن تدهور الانتاج (٢) ، وانتشار المجاعات (٣) ، واختلال الامن (٤) ، واتساع تجارة

(١) انظر العبر في خبر من غير ٤ : ١٠٥ ، ١٥٤ ، ١٦٩ ، ١٩٩ ،

٢٠٥ ، ٢٤٧ ، ٢٦٢ - ٢٦٥ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ سلاجقة ايران والعراق

١٥٦ ، ١٧٨ - ١٨٣ ، ١٨٦ - ١٨٧ .

(٢) مقدمة كتاب ضياء الدين بن الاثير لمحمد زغلول ٦ .

(٣) العبر في خبر من غير ٤ : ١٣٧ ، ٢٩٥ - ٢٩٦ . اغاثة الامة ٢٩ - ٢٢

(٤) تاريخ ابن خلدون ٣ : ١٠٦٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٩ ،

١٠٨٠ ، ١٠٨٦ .

الرقيق (١) ، ولجوء الحاكمين الى التعسف بابتداع مختلف الضرائب (٢) ،
والتعويل على المصادر (٣) ، واضطرار جماعات كبيرة من الناس الى
الارتزاق بالكسدية (٤) التي كانت قبل ذلك قد اصبحت حرفة ذات
اصناف معلومة واصول معروفة ولغة مصطلح عليها ، ولقيت في المجتمع
رواجاً منقطع النظير ، فبلغ من شأنها ان انضم الى اصحابها نفر من اهل
الادب ، وجدت به سبيلها الى آداب اللغة العربية لتكون في الشعر احد
اغراضه ، وفي النثر موضوع « المقامة » الاساس (٥) .

— ٤ —

وكان لمثل تلك الحالة المضطربة ، في شرقي البلاد الاسلامية ، تأثير
سيئ في الحياة العقلية بمختلف الميادين . ولم يفكر الذين تناوبوا الحكم
هناك في تهيئة أهم اسباب ازدهارها ، بتحرير الفكر واشاعة الامن بين
الافراد واحلال الاستقرار بانحاء البلاد .

ولا يمكن للرعاية التي اسبغها نفر منهم على جماعة من الادباء وارباب
العلم (٦) ان تقاس بما كان يغدقه الخلفاء العباسيون عليهم ، في فترات

(١) سلاجقة ايران والعراق ١٨٧ .

(٢) تاريخ دولة آل سلجوق ١٧٨ .

(٣) المصدر نفسه ٢٠٨ . العبر في خبر من غير ٤ : ٢٥١ .

(٤) العبر في خبر من غير ١١٨ .

(٥) انظر اهل الكسدية ١٦ ، ١٨ ، ٦٧ ، ٦٩ - ٧٣ ، ٨٥ - ٩٧ .

بديع الزمان الهمذاني رائد القصة العربية ٢٢٣ - ٢٢٥ .

(٦) العبر في خبر من غير ٤ : ١٧٢ - ١٧٣ . سلاجقة ايران والعراق

١٣٨ ، ٢٠٠ . الدولة الخوارزمية ٨٦ - ٩٠ .

الازدهار الثقافي ، قبل ان يفقدوا نفوذهم السياسي (١) . وهي تبدو تافهة وقليلة الاهمية اذا ماوزنت بما كان ينفقه هؤلاء في اغراض الحرب مثلا . ولعل فضل مثل تلك العناية يعود ، بالدرجة الاولى ، الى ان الفكر يومئذ كان يشكل احد الاسلحة المشهورة في الصراع الدائر بين اصحاب السلطة واعوانهم (٢) . وقد انصب بعض ذلك الاهتمام بالمعرفة على تهيئة المستلزمات الضرورية لاستمرار الدراسة فيما يتصل بمسائل الدين (٣) . وقد اتجه البحث بجهود العلماء فيه وجهة ضمنت مواصلتهم له في الحدود التي كانت قد انحسرت اليها آفاقه بعيدة عن ان ينال منها اضطهاد ، ومتفقة مع ضعف القدرة على الابتكار ، فعكف هؤلاء على ماكان قد وضع الاسبقون ، او تواضعوا عليه ، فتناولوه بالشرح والتفسير والتذييل والتهذيب والتبويب والترتيب وضم اشتاتة الى بعضها في موسوعات كبيرة ، متوسعين فيما يختصر منه ، ومختصرين ما توسع فيه ، متوسلين الى ذلك كله باللغة العربية ، وبالفارسية (٤) التي كانت ، في هذه الاونة ، قد اشتدت منافستها لها في « شرقي نهر دجلة » وانتهت بعد سقوط « بغداد بأيدى المغول » سنة (٦٥٦ هـ) ، الى اقصائها « من الميدان » هناك حتى ان « اصطناع الفرس للغة العربية يكاد يقتصر منذ هذا التاريخ على التأليف الفقهي ، والفلسفي » (٥) .

(١) تاريخ الادب العباسي ٥٥ ، ١٦٤ - ١٦٦ .

(٢) انظر سلاجقة ايران والعراق ٢٠٠ - ٢٠١ . الدولة الخوارزمية ٨٦ .

(٣) سلاجقة ايران والعراق ١٩٣ - ١٩٤ .

(٤) المصدر نفسه ١٩٦ .

(٥) تاريخ الادب العباسي ٢٩٦ - ٢٧٠ .

ولعل فضل وجود حياة عقلية بالشكل الذي عرفناه في بلاد غير مستقرة كهذه يرجع اولا الى احتياز المسلمين موروثا حضاريا حافلا بالدعوة الى طلب العلم، وفرضه عليهم واعتباره السبيل الى الفردوس (١)، ثم الى حرصهم على فهم علوم الدين ورغبة غير العرب منهم في تعلم لغة كتابه الكريم (٢) وفقدانهم بعض تلك الفنون التي كانت قد ظهرت لدى اقوام آخرين واستطاعت ان تتناول نوازع المرء في اطار يملأ عليه جانبا كبيرا من حياته (٣). هذا فضلا عن ان الاقبال على طلب المعرفة كان يمثل بحد ذاته إحدى أهم وسائل الارتقاء عند الطامعين من ابناء غير العلية في المجتمع.

وكانت الدراسات اللغوية، والنحوية تسير في فلك الاسبقين، ولم تتجاوز الفنون الادبية حدود التقليد، ومحاكاة الاشكال السابقة مع جنوح مغال نحو العناية بناحية اللفظ والاهتمام بتزيينه بأنواع المحسنات البديمية (٤) جاعلة من مقامات الحريري رائدها، الذي « بقي لثمانية ترون » مقدراً كالذخيرة الرئيسة للسان العربي بعد القرآن (٥)،

(١) القرآن الكريم : الآية (٩)، سورة الزمر . سنن ابن ماجة

١ : ٨٠ - ٩٨ . عيون الاخبار ٢ : ١١٧ - ١٣٠ . العقد الفريد

٢ : ٦٦ - ٧٢ .

(٢) تاريخ ابن خلدون ١ : ١٠٤٧ - ١٠٥١ .

(٣) انظر تاريخ العرب « مطول » ٣ : ١٧٠ .

(٤) سلاجقة ايران والوراق ٢٠٢ - ٢٠٣ .

(٥) تاريخ الادب العباسي ١١٥ .

والنموذج الرفيع للادب الجدير بالاحتذاء والدراسة (١) والشرح فيما يتصدر مصنفاته الكثيرة من مخطوط العكبري (٢) الذي جربنا في الباب المقابل تحقيق نصفه الاول باعتباره مثالا جيدا لنوع من الدراسة اللغوية كان قد ظهر قبل ذلك وعني بتفسير معاني الالفاظ فيما أسمى بالمعجمات وكتب الغريب والنوادر والشرح .

وكان ذلك الاهتمام بـ « التأنق والتفنن » في مجال الادب قد شمل أيضا غيره من الفنون كالرسم والنقش والزخرفة والصناعة والعمارة والتلوين (٣) واصبح طابعاً يتميز به العصر .

(١) المقامة ٥ ، ٦٩ ، ٧٠ - ٧١ ، ٨٢ .

(٢) تاريخ الادب العربي . الفاخوري ٧٣٩ .

(٣) سلاجقة ايران والعراق ٢٠ ، ١٩٧ - ١٩٩ ، ٢٠٢ - ٢٠٣ .

الفصل الثاني

ترجمة العكبري

حياته . شيوخه . تلاميذه . ثقافته . شعره . آثاره . منزلته العلمية

حياته :

ولد محب الدين ابو البقاء عبدالله بن الحسين بن عبدالله بن الحسين ببغداد في مطلع عام (٥٣٨) (١) أو (٥٣٩) (٢) للهجرة ، في اسرة كانت قد هاجرت اليها قبل ذلك من موضع يقال له «عشكبيراً» . وهو ، في ذلك الوقت بلدة صغيرة ، تقع على نهر دجلة الى الشمال من بغداد بمسافة « عشرة فراسخ » (٣) ، وتشتهر بـ « جماعة من العلماء » خرجوا منها (٤) ، وبصنف جيد من النبيذ ذاع بنسبته اليها (٥) .

« وليس تحت ايدينا اخبار كثيرة » عن حياة العكبري تستطيع مثلاً ان « تفسر » لنا الاسباب التي دفعت بعائلته الى مثل هذا النزوح عن بلد كانت تستقر فيه وتآلف حياته وتعثر بسالف ذكرياته « وتلك عادة القدماء في تراجعهم للادباء » فهم « قلما أعطونا تفاصيل حياتهم » (٦) . نشأ ابو البقاء بمحلة باب الأزج (٧) في شرقي بغداد (٨) . وقد أضر

-
- (١) المستفاد من ذيل تاريخ بغداد ١٦٦ .
 - (٢) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٠ .
 - (٣) معجم البلدان ٤ : ١٤٢ .
 - (٤) وفيات الاعيان ٢ : ٢٨٦ .
 - (٥) يتيمة الدهر . ط خجازی ٢ : ٢٢٩ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ .
 - (٦) انظر : المقامة ٤٥ .
 - (٧) اشارة التعيين ٢٤ .
 - (٨) معجم البلدان ١ : ١٦٨ .

في صباحه بالجديري (١) ، فلم يمنعه ذلك يومئذ عن الدراسة على شيوخ زمانه ببغداد (٢) . وبالرغم من خوضه ببعض آثاره في مسائل تقتزن بالرؤية كالكلام على وسم الحروف (٣) ؛ فنحن لا نملك ان نعود بوقت شروعه التعلم الى ما قبل إضراره ، اذ يجوز ان يكون ، في مثل تلك المسائل قد ذكر ما كان أخبر به بعدما داهمه العمى ، وليس ما كان قد رآه قبل ذلك .

وقد عاش محب الدين في بغداد ، فلم يغادرها طمعا في مال يدخره أو جاء ينتظره . ولو شاء ذلك لصار إليه ، وهو في كنفها ، لا يتحمل من أجله مرارة الفرقة ، ولا يكابد بسببه آلام الغربة ، ذلك لانه كان في « زمانه » « فقيده النظر ، متوحداً » فيما « برع » فيه من « العلوم » (٤) . و « قد اشتهر اسمه في البلاد وهو حي . وبعد صيته » (٥) . حتى روى من النواحي (٦) . و « قصده الناس من الاقطار » (٧) . ودعاه

(١) نكت الهميان ١٧٩ .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) انظر الصفحات : ١٨٣ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٩٢ — ٢٩٣ ، ٣٠٧ .

(٤) ٣٣٦ ، ٣٥١ . شرح مافي المقامات الحربية ، الاصل ١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٥٥ .

املاً ما من به الرحمن ٢ : ٤ .

(٤) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٠ — ١١١ .

(٥) وفيات الاعيان ٢ : ٢٨٦ .

(٦) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٢ .

(٧) اشارة التعمين ٢٤ .

الصدور والامائل لاقرأتها (١) . ولعل العكبري كان يفارق بغداد احيانا لتزجية بعض الوقت ، او في قضاء بعض شؤون الاسرة في موطنها الاصلي «عكبرا» ثم لايلبث ان يغادره الى داره في بغداد يحدوه شوقه الى البلد الذي كان يستأثر بكل رؤاه ، ويودع فيه ملاعب صباه ويهديه الى معالمة في باب الأزج صوى تستقر في مخيلته منذ عماء وتشفق عليه من عصاه خشية ان يضل به الدرب في متاهات احيائها العتيقة .

لقد أثر ابو البقاء ان يقضي حياته الى جانب زوجه التي كانت قد اخلصت له واستطاعت ان تعوضه عينيه بما كانت تقرأ له في آناء الليل (٢) ، وقد كرس معظم وقته للدراسة والتأليف والتعليم فاستطاع ان يحتوى علوم زمانه . وانصرف الى البحث والتأليف والتدريس واختار ان يكون « معيداً » في مدرسة الشيخ جمال الدين ابي الفرج عبدالرحمن بن علي بن عبدالله المعروف بابن الجوزي (٣) . ف « رحلت اليه الطلبة من النواحي » (٤) ، تجمع منه وتقرأ عليه وتستفتيه وتطلب منه ان يجيزها (٥) ، وتخرج به أئمة (٦) كثيرون .

و « كان . . اذا اراد ان يصنف كتابا : احضرت له عدة مصنفات

(١) اشارة التعمين ٢٤ .

(٢) الذيل على طبقات الخبابة ٢ : ١١١ .

(٣) المصدر نفسه ٢ : ١١٠ .

(٤) المصدر نفسه .

(٥) المصدر نفسه ٢ : ١٠٩ - ١١٣ .

(٦) سير اعلام النبلاء ١٢ : ورقة ١٣٩ آ .

في ذلك الفن ، وقرئت عليه ، فأذا حصله في خاطره أملاه « (١) . وقد صار ذلك موضوعا للتندر عليه او للتعريض به ، فكان يقال عنه انه « تلميذ تلاميذه » (٢) : اى انه « تبع لهم فيما يلقونه عليه . من القراءة عند الجمع من كلام المتقدمين » (٣) . وقد هجاه به داود بن احمد بن يحيى الملهمي الشاعر فقال :

وابو اليعاقبة عن الكتاب مخبراً وتراه إن عدم الكتاب محيراً (٤)
وما من شك في انه كان في ذلك تبعاً لزوجته ايضاً . ولعل في اضطارره الى الاعتماد ، في القراءة ، على تلامذته وزوجته ، وفي التأليف على أملائه ما كان يزدحم به ذهنه ما يفسر اخلاله « بكثير مما يحتاج اليه » (٥) في أماليه ، كما في شرحه لمقامات الحريري . فقد يكون قد تحمل فيه وزر الاوهام الحاصلة من رديء القراءة له ، ومن نسيانه بعض ما كانت تضيق به ذاكرته . يدل على ذلك توثيق اهل زمانه له وتصديقهم لما كان يرويه « فيما ينقله او يحكيه » (٦) برغم اخلاله به . مما يشير الى انهم ربما كانوا قد تنبّهوا الى حقيقة امره فيه فاعتذروا له عنه ، ولم يؤاخذوه بما لم يكن يقصد اليه ، وليس من سجاياه ، ولم ينصرفوا عما كان يقوله او يعمله . ولا ادل على هذا من أن العالم المبرز الشيخ

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١١ .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) إنباه الرواة ٢ : ١١٨ .

(٤) المصدر نفسه .

(٥) المصدر نفسه .

(٦) نكت الهميان ١٧٩ .

ابا الفرج عبدالرحمن بن الجوزي كان «يفزع اليه ما يشكل عليه من الادب» (١) .
لقد كان ابو البقاء « متواضعا » (٢) ، مرهف الحس ، « رقيق القلب ،
سريع الدمعة » (٣) . وكان رفيع النفس ، متين الاخلاق ، يأبى ان
يساوم على مهنته بما كان يغري سواه ! وقد رفض بحزم فكرة
الانصراف عن مذهبه « الحنبلي » ، وانتقاله الى « الشافعية » مقابل الوعد
بان « يعطى تدريس النحو واللغة » بالمدرسة النظامية (٤) . وهو ، يومئذ ،
منصب مرموق يتطلع اليه الاعيان من علماء عصره . لقد عزّ عليه
عمله ومرآه ، فجز في الناس قدره .

وقد عاش المكبري حتى بلغت سنه اواخر عقدهما الثامن . وقد وافته
المنية في عام (٦١٦ هـ) ، فلبى نداء ربه في شهر « ربيع الاول » (٥) ،
او في ليلة الاحد المصادف لليوم الثامن من ربيع الآخر (٦) ، او في ليلة
التاسع منه (٧) . و « دفن من الغد بمقبرة الامام احمد ، بباب
حرب » (٨) ، وهو ذو حظ من دين وتعبد وأوراد (٩) وذريّة قتل منها

(١) نكت الهميان ١٧٩ .

(٢) سير اعلام النبلاء ١٢ : ورقة ١٣٩ أ .

(٣) نكت الهميان ١٧٩ .

(٤) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١١ .

(٥) معجم البلدان ٤ : ١٤٢ .

(٦) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٣ .

(٧) المستفاد من ذيل تاريخ بغداد ١٦٦ .

(٨) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٣ .

(٩) سير اعلام النبلاء ١٢ : ورقة ١٣٩ أ .

بأيدي التتار ، يوم دخلوا بغداد سنة ست وخمسين وستمئة للهجرة ،
حفيدة الاديب الشاعر فخرالدين ابو علي محمد بن عبد الرحمن بن أبي
البقاء العكبري (١) .

شيوخه :

لقد « اخذ » العكبري « عن . . مشايخ عصره ببغداد » (٢) و « روى
عن مشايخ زمانه » (٣) . وكان فيمن « اخذ » عنهم « النحوي » « حتى
حاز » فيه « قصب السبق وصار من الرؤساء المتقدمين » (٤) شيخه ابو محمد
عبدالله بن احمد بن احمد النحوي البغدادي المعروف بابن الخشاب (٥) .
والمؤدب الاديب الشاعر ابو البركات يحيى بن نجاح بن مسعود بن
عبدالله اليوسفي (٦) .

(١) وقد عرف لفخر الدين هذا ولد اسمه عماد الدين ابو الفضل الحسن
بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي البقاء العكبري ويعرف بالطيهوج . سافر
عن بغداد ونزل بمصر فاستوطنها . وقد صنف كتابا في أكل الحشيشة
سماه « السوانح الاديبة في المدائح القنبية » . انظر تلخيص مجمع
الاداب ٢ : ٧٠٨ . ٣ : ٢٣٥ .

(٢) وفيات الاعيان ٢ : ٢٨٦ .

(٣) إنباه الرواة ٢ : ١١٦ .

(٤) بغية الوعاة ٢٨١ .

(٥) ذيل تاريخ مدينة السلام ١ : ورقة ٩٠ .

(٦) الذيل على طبقات الجنايلة ٢ : ١١٠ .

ولقد درس علوم اللغة على المنشئ البليغ الوزير مؤيد الدين ابي الفضل محمد بن علي بن احمد البغدادي المعروف بابن القصاص (١) .
والشيخ ابي الحسين علي بن عبد الرحيم بن الحسن السلمي « المعروف بابن العَصَّار اللغوي » (٢) . وقد قرأ عليه (٣) وعلى ابن الحشاش الادب (٤) ايضا . و « تفقه على مذهب ابي عبدالله احمد بن حنبل على » الفقيه الفرضي الشيخ ابي حكيم ابراهيم بن دينار بن احمد النهرواني (٥) .
والقاضي عماد الدين ابي يعلى الصغير محمد بن محمد بن الحسين بن الفراء البغدادي ، الذي « لازمه حتى برع في المذهب والخلاف والاصول » (٦) .
وقد أخذ القراءات عن المقرئ النحوي الضرير ابي الحسن علي بن عساكر بن المُرْجَّس بن العوام البطائحي (٧) . وسمع ، « في صباه » (٨) ، الحديث من الشيخ المحدث منتجب الدين ابي الفتح محمد بن عبد الباقي بن احمد

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٠ .

(٢) الذيل على الروضتين ١٢٠ .

(٣) أَسْمِيَّ في نكت الهميان ١٧٩ ، وهو في هذا الموضع ،

« عبد الرحيم بن العَصَّار » . وصوابه ما أثبت في المتن اعلاه . راجع

بهذا الصدد معجم الادباء ١٤ : ١٠ - ١١ .

(٤) العبر في خبر من غير ٥ : ٦١ .

(٥) ذيل تاريخ مدينة السلام ١ : ورقة ٩٠ .

(٦) بغية الوعاة ٢٨١ .

(٧) العبر في خبر من غير ٥ : ٦١ .

(٨) نكت الهميان ١٧٩ .

البغدادى المعروف بابن البطي (١) . وابي مزرعة طاهر بن الحافظ محمد بن طاهر المقدسي (٢) . والثقة المحدث ابي بكر عبدالله بن محمد بن احمد بن النّقشور البغدادى (٣) . والوزير العالم عون الدين ابي المظفر يحيى بن محمد بن هبيرة البغدادى (٤) . والمقرئ ابي العباس احمد بن المبارك بن سعد المعروف بالمرقّعاني (٥) . وابن الخشاب (٦) و « ابن العَصَّار » (٧) . و « ابي الحسن البطائحي » (٨) .

تلاميذه :

لقد « أقرأ » المكبرى علوم العربية والشريعة والقرآن وغيرها . و

(١) ذيل تاريخ مدينة السلام ١ : ورقة ٩٠ .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) المصدر نفسه .

(٤) الذيل على طبقات الخنابلة ٢ : ١١٠ .

(٥) لقب في نكت الهميان ١٧٩ ، وهو في هذا الموضع ، « المرقّعاني »

وهو تصحيف . راجع بهذا الصدد المختصر المحتاج اليه بتحقيق مصطفى

جواد ١ : ٢١٤ .

(٦) الذيل على الروضتين ١١٩ - ١٢٠ .

(٧) المصدر نفسه .

(٨) المصدر نفسه .

« أفق في تسعة علوم » (١)، ف « رحلت اليه الطلبة » ، وانتفع به خلق كثير (٢) ، تخرج به منهم أئمة كانوا قد سمعوا منه ، ونالوا اجازته ، وافادوا سواهم بما كانوا قد استفادوه منه .

وكان فيمن درس عليه علوم اللغة الفقيه الاصولي الواعظ محي الدين ابو محمد يوسف بن عبد الرحمن بن علي بن الجوزي البغدادى الذى قرأ عليه كتاب « تاج اللغة وصحاح العربية » للجوهري (٣) والمقرئ . المحدث والنحوي اللغوي مجد الدين ابو احمد عبدالصمد بن احمد بن ابي الجيش البغدادى ، الذى « أخذ » عنه « العربية والادب » ، و « قرأ » عليه ، من حفظه ، كتابي « اللمع » و « التصريف الملوكي » لابن جني ، و « الفصيح » لثعلب ، و « اكثر كتاب « الايضاح » لابي علي الفارسي » و « سمع » عليه « المفضليات » (٤) . والمؤرخ تاج الدين ابو طالب علي بن أنجب بن عثمان البغدادى المعروف بابن الساعي ، الذى قرأ عليه القراءات (٥) . وعفيف الدين ابو الحسن علي بن عدلان بن حماد الموصلى النحوي ، الذى « أخذ » عنه النحو (٦) . والفقيه الواعظ ناصح الدين ابو الفرج عبد الرحمن بن نجم بن عبد الوهاب الدمشقي المعروف بابن الحنبلي الذى

(١) الذيل على طبقات الخنابلة ٢ : ١٠٩ - ١١٣ .

(٢) وفيات الاعيان ٢ : ٢٨٦ .

(٣) فهرست مخطوطات دار الكتب المصرية بين سنتي ١٩٣٦ - ١٩٥٥

١ : ١١٧ .

(٤) الذيل على طبقات الخنابلة ٢ : ٢٩١ .

(٥) تاريخ علماء بغداد ١٣٧ .

(٦) بغية الوعاة ٢٤٣ .

رحل من دمشق فأقام ببغداد مدة و « قرأ » عليه « « الفصيح »
 لثعلب من حفظه ، وبعض « التصريف » لابن جني « (١) . والفقير
 المقرئ ابو البركات عبد السلام بن عبدالله بن تيمية الحراني ، الذي
 « ارتحل الى بغداد » و « أنقن » عليه « العربية والحساب والجبر والمقابلة
 والفرائض حتى قرأ عليه كتاب « الفخري » في الجبر والمقابلة . وبرع في
 هذه العلوم » (٢) . و « شيخ ديار بكر والجزيرة » « العلامة » « الفقيه »
 عز الدين ابو محمد عبدالرزاق بن رزق الله بن ابي بكر الرسعني ، الذي
 ورد بغداد من بلدة « رأس عيّن » بالقرب من حرّان و « سمع القرآن ..
 ورواه بالقراءات » على الهكبرى وغيره (٣) . والمقرئ النحوي علم الدين
 ابو محمد القاسم بن احمد بن الموفق اللورقي ، الذي قدم بغداد من بلاد الاندلس
 فيه « أخذ العربية » عنه (٤) .

وقد اخذ عنه الفقه جماعة منهم « يحيى بن يحيى الحرّاني » (٥) . والفقير
 موفق الدين ابو عبدالله حمد بن احمد بن صدّيق الحرّاني ، الذي « رحل
 الى بغداد .. وتفقه » بها على « أبي البقاء » وغيره . « ثم رجسح الى
 حرّان » (٦) . والفقير المحدث جمال الدين ابو زكريا يحيى بن ابي منصور
 الحرّاني المعروف بابن الصيرفي « نزيل دمشق » ، الذي « رحل الى بغداد »

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١٩٣ .

(٢) المصدر نفسه ٢ : ٢٥٠ .

(٣) تلخيص مجمع الاداب ١ : ١٩٢ - ١٩٣ .

(٤) غاية النهاية ٢ : ١٥ - ١٦ .

(٥) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٣ .

(٦) المصدر نفسه ٢ : ٢٠١ .

« فسمع » منه و « اخذ » منه « الفقه » و « قرأ عليه جميع كتابه »
« التبيان في اعراب القرآن » وروى عنه (١) .

وكان فيمن روى عنه ايضا المؤرخ الناقد والحافظ الفقيه ابو عبدالله محمد بن سعيد بن يحيى الواسطي المعروف بابن الدُبَيْيْتِي (٢) . والحافظ الكبير ضياء الدين ابو عبدالله محمد بن عبد الواحد بن أحمد المقدسي (٣) . والحافظ الكبير والمؤرخ حب الدين ابو عبدالله محمد بن محمود بن الحسن البغدادي المعروف بابن النجّار ، الذي كان قد صحبه مدة طويلة وقرأ عليه كثيراً من مصنفاته واملى عليه العكبري كتابه المسمى « شرح لغة الفقه » (٤) . وقد روى عنه بالاجازة جماعة منهم المقرئ كمال الدين ابو الفرج عبد الرحمن بن عبد اللطيف بن محمد بن وريّدة البزّار (٥) البغدادي (٦) . والعفيف المحدث ابو محمد عبد الرحيم بن محمد بن احمد ابن فارس العلني البغدادي المعروف بابن الزجّاج (٧) .

وقد « سمع » أبا البقاء حفيده الاديب الشاعر فخر الدين ابو علي محمد بن عبد الرحمن بن ابي البقاء العكبري (٨) . وصحبه « ببغداد » و

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ٢٩٥ - ٢٩٦ .

(٢) المصدر نفسه ٢ : ١١٣ .

(٣) المصدر نفسه .

(٤) المصدر نفسه ٢ : ١١١ - ١١٣ .

(٥) لقب في تلخيص مجمع الاداب ١ : ٣٩٧ بالبزّاز .

(٦) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٣ .

(٧) تاريخ علماء بغداد ٩٢ .

(٨) تلخيص مجمع الاداب ٣ : ٣٣٥ .

« أخذ عنه » « نزيل دمشق الفقيه الامام تقي الدين ابو عبدالله محمد بن محمود بن عبدالمنعم البغدادي المراتبي » ثم قدم دمشق (١) . واتصل به المؤرخ فخر الدين ابو بكر عبيد الله بن علي بن نصر البغدادي التميمي المعروف بابن المارستانية ، وكان يعرض عليه خطبه (٢) . وجالسه « نزيل دمشق » الفقيه ، المحدث ، الحافظ تقي الدين ابو اسحاق ابراهيم بن محمد بن الازهري الصريفي ، الذي كان قد « دخل بغداد . . وتفقه » بها (٣) .

ثقافته :

لقد انصرف المكبري الى الدراسة والبحث منذ نعومة اظفاره ، فاستطاع ان يظفر بنصيب وافر من مختلف ثقافات عصره ، وان يصير « اماما » (٤) ، يقرئ ويفتي ويجيز في علوم القرآن والمذهب والفقه والفرائض والنحو واللغة والادب والعروض والحساب والجبر والمقابلة والمسائل النظرية وقد وضع في كل ذلك مصنفات قرىء عليه كثير منها ودل ماوصل اليها منها على انها كانت ذات قيمة كبيرة . و « كان الغالب

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ٢٤٢ .

(٢) عيون الانباء ٤٠٧ .

(٣) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ٢٢٨ .

(٤) المصدر نفسه ٢ : ١١٠ .

عليه علم النحو» (١) . فقد اخذه « عن مشايخ عصره » كابي محمد بن الخشاب ، ثم درّسه و « صنف فيه مصنفات مفيدة » (٢) تزيد كثيراً على ما أملاه في أي من الموضوعات الأخرى وتتضمن البحث في مشكلات النحو وشرح بعض ما كان قد ألف فيه وأعراب طائفة من الآثار القيمة والمسائل المهمة كالقرآن والحديث والقراءات . وقد أخذ اللغة عن ابن القصاب وغيره . وأقرأها وألف فيها مصنفات حسناً (٣) تناولت مسائل التصريف ومشكلات تقويم اللسان ، وشرح جملة من التراث في الأدب واللغة والفقه أو إعادة ترتيب بعضها . ويستكمل بما بقي لدينا من آثاره في النحو واللغة على سعة ثقافته فيهما وعلمه بمذاهب النحاة والمفويين كافة ، وأنه كان ينحو فيهما منحى بغداديا ينحاز فيه إلى البصريين ويأخذ أحياناً بما يصح لديه من آراء الكوفيين . ولا أدل على ذلك من بحثه في مسائل الخلاف بين أصحاب المذاهب المختلفة في النحو واللغة (٤) ، وشرحه أو تلخيصه أو ترتيبه جملة من آثارهم فقد ألف « لباب الكتاب » لسيبويه . وشرح كتاب « الفصيح » لثعلب ، و « الإيضاح » لابن علي الفارسي ، و « اللمع » لابن جني و « المفصل » للزخشري . ولخص كتاب « التنبيه » لابن جني . واختصر « أصول » ابن السراج . وانتخب

(١) وفيات الأعيان ٢ : ٢٨٦ .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) ذيل تاريخ مدينة السلام ١ : ورقة ٩٠ .

(٤) انظر مثلاً كتب المترجم : أملاء مامن به الرحمن من وجوه

الأعراب والقراءات . مسائل خلافية في النحو . شرح مافي المقامات الحريرية ،

الأصل ٣٧ .

من كتاب « المحتسب » . ورتب « على حروف المعجم » كتاب « اصلاح المنطق » لابن السكيت .

ولقد قرأ العكبري الادب على ابن العصار وغيره واستعان بزوجته على دراسته (١) ، فاصبح « متوحداً » فيه (٢) ، يتردد الى الرؤساء لتعليمه (٣) ، ويستفزع اليه بما يشكل فيه . وأملى فيه مصنفات مشهورة (٤) تناول فيها شرح بعض ماكان موضوعاً فيه او اعرابه ، كشرحه « المقامات الحيرية » ، و « لامية العجم » ، و اعرابه « ديوان المتنبي » و « شعر الحماسة » . أما فيما يتعلق بثقافته الدينية فإنه قرأ القرآن بمروي قراءاته على أبي الحسن البطائحي وصار « واحداً زمانه » فيه (٥) ، وقد صنف في تفسيره ومتشابهه وعدد آيه و اعرابه و اعراب الشواذ من قراءاته . وكان قد سمع في صباه الحديث من نفر من علماء زمانه كأبي الفتح بن البطي ، ثم حدث به بعد ذلك ورواه عنه غيره وألف في اعرابه مصنفاً لطيفاً . وتفقه ابو البقاء بالقاضي ابي يعلى الفراء وغيره ، وقد « لازم » الفراء « حتى برع في المذهب والخلاف والاصول » واصبح « فقيهاً مناظراً عارفاً بالاصلين والفقهاء » (٦) وقد أقرأ ذلك كله وصنف في مسائله او في شرح بعض ماكان قد ألف فيه نحو كتبه « المرام في نهاية الاحكام » في المذهب

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١١ .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) بغية الوعاة ٢٨٩ .

(٤) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٠ .

(٥) المصدر نفسه .

(٦) البداية والنهاية ١٣ : ٨٥ .

و « شرح الهداية لأبي الخطاب » في الفقه ، و « الناهض في علم الفرائض »
وقد اتسعت ثقافة العكبري فاشتهر بمعرفة علوم الحساب والجبر
والمقابلة والمسائل النظرية ، وبمصنفاته فيها . وقد قرىء عليه علم الحساب
وألّف فيه كتاب « الاستيعاب » .

لقد ضاع معظم آثار العكبري . واقتصر ما وصل إلينا منها على علمي
النحو واللغة . وربما دل حرص الناس على الاحتفاظ بمثل هذه المصنفات
- دون غيرها - إلى وقتنا الحاضر على أنها تمثل خير ما كان قد أملاه ،
وأنه كان في ميداني النحو واللغة خيراً منه في غيرهما . ولذلك اقتصرنا
دعوتنا للتدريس في المدرسة النظامية عليهما .

شعره :

تنسب إلى أبي البقاء طائفة قليلة من الأبيات في أغراض المدح
والوصف والغزل . وأكثر شعره فيها « بارد » « كشعر النحاة » . وهو
لا يعدو أن يكون محاكاة غير موفقة لمن سبق من الشعراء ، وعملاً يقتصر
إلى الشاعرية . ولعل خير ما يدل على ذلك مدحه للوزير نصير الدين أبي
الحسن ناصر بن مهدي بن حمزة العلوي بقوله :

بك أضحي جيد الزمان على بعد أن كان من حلاه مخلي
لا يجاريك في رنجاريك خلق أنت أعلى قدراً وأعلى سعلا
دمت تحي ما قد أميت من الفضل وتنفي فقراً وتطرّد محلاً (١)

فالأبيات السابقة ليست سوى نظم مجرد من المعاني المبتكرة وحسن العبارة .

والعكبري ، في غزله ، مقلد يستعير لسان غيره من الشعراء ، فيصف بمعانيهم ما تعذر عليه أن يحسه كقوله مثلاً :

صناد قلبي على العقيق غزال ذو نفاذ وصاله ما ينال
فاتر الطرف تحسب الجفن منه ناعساً والنعماس منه مزال (١)

فلقد تناول أبو البقاء في بيتيه السابقين وصف الحبيبة بما لم يملك أن يراه فيها ، كوصفه طرفها بالفتور وجفنها بالنعماس . ولعل خير شعره كله وصفه غديراً بقوله :

وغدير رقت حواشيه حتى بان في قعره الذي كان ساخا
وكان الطيور اذ وردته من صفاء مائه تزق فراخا (٢)

ويدل هذان البيتان على أن العكبري كان يتمتع بمقدرة فائقة على الوصف في مضمار الطبيعة ، وهما ، في هذا المجال ، يذكتران بالوصف الرائع لبشار بن برد وأبي العلاء المعري .

وما يبعث على الدهشة حقاً أن يبرع مثل هذا النفر الضريع في تصوير الطبيعة برغم اضراره واعتماده في ذلك على وصف غيره لها فيما كان قد سمعه أو قرأ عليه قبل ذلك . على أن العكبري ربما كان قد انتزع وصفه الرائق للغدير عما استطاع أن يذكره عن مشاهداته السابقة ، في صباه ، قبل أن يدركه العمى .

(١) شذرات الذهب ٥ : ٦٨ .

(٢) نصره الثائر ، القسم الاول ٢٠٣ .

آثاره :

كان ابو البقاء « جماعة لفنون من العلم » (١) يلقيها في حلقات الدرس او يملئها في « مصنفات » كثيرة ، شرح بعضها ونقل من بعضها الآخر . وقد دلّ ما وصل الينا منها على انها كانت - كما وصفت - (٢) غاية في النفاسة والجودة .

ولقد بلغت مؤلفاته المعروفة (٥٨) كتاباً ، فقد أكثرها وتنوول فيها بالبحث معظم صنوف المعرفة في زمان للأصنف وهي موزعة عليه كما يأتي :

أ - النحو :

- ١ - « الاشارة » : نسب السيوطي هذا الكتاب الى العكبري . و اشار الى انه « في النحو » (٣) . وقد وصفه الصفدي بأنه « مختصر » (٤)
- ٢ - « اعراب الحماسة » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري . وكان قد ذكر له قبل ذلك كتاباً اسماء « شرح الحماسة » . (٥) وقد تحدث حاجي خليفة عن كتاب « الحماسة - لابي تمام حبيب بن اوس

(١) انباه الرواة ٢ : ١١٦ - ١١٧ .

(٢) أنظر تلخيص اخبار النحويين واللغويين ٤٩ .

(٣) بغية الوعاة ٢٨١ .

(٤) نكت الهميان ١٨٠ .

(٥) المصدر نفسه ١٧٩ ، ١٨٠ .

الطائي « وأتى على ذكر جملة من الكتب المؤلفة في اعرابه ، وشرحه . وقد اشار الى ان للعكبري شرحاً مختصراً للحماسة « اقتصرفيه على اعرابه » . (١) فهو بذلك لم يفرق بين الاعراب والشرح . وجمعـل في باب الشرح ما « اقتصـر » في تصنيفه على الاعراب . وهو من علم النحو . مما يوحى بان الكتابين السابقين ربما كانا في الحقيقة كتاباً واحداً موضوعه فيما اثبتنا عنوانه اعلاه .

٣ - « اعراب الحديث » : نسب القفطي هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق . ووصفه بأنه « لطيف » (٢) . وقد اشار الذهبي الى انه « جزء » (٣) . وجاء في مقدمته انه مختصر في اعراب ما يشكل من الالفاظ الواقعة في الاحاديث مما قد يخطئ فيها الرواة والنبي واصحابه بريثون من اللحن ، وانه قد اعتـمـد فيه على أتم المسانيد واقربها الى الاستيعاب وهو جامع المسانيد للإمام ابي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي ووضع على اسماء الرواة من الصحابة مرتبة على حروف المعجم (٤) . وهو مخطوط . توجد نسخة منه في مكتبة المدرسة المحمدية بجامع الزيواني في الموصل برقم ٩٤ حديث وهي بعنوان « اعراب مشكل الحديث » ، (٥) ، وفي دار الكتب برقم ٢١٢٥ حديث وهي بعنوان « اعراب ما يشكل من الحديث

(١) كشف الظنون ١ : ٦٩١ - ٦٩٢ .

(٢) انباء الرواة ٢ : ١١٧ .

(٣) سيرة اعلام النبلاء ١٢ : ورقة ١٣٩ أ .

(٤) انظر : فهرست مخطوطات استانبول الخاصة بالدراسات الادبية

التقليدية ١٩٠ . الرقم ١٤٠ . فهرس الخزانة التيمورية ٢ : ٢٥٧ .

(٥) كتاب مخطوطات الموصل ١٧٦ .

النبوي « (١) ، وفي الخزانة التيمورية برقم ٥٠٣ الحديث . توابع
الحديث (٢) ، وفي مكتبة الفاتيكان برقم ١٣٩٢ حديث نبوي (٣) وفي
مكتبة برتو باشا الملحقه بالمكتبة الوطنية باسطنبول (٤) .

٤ - اعراب ديوان المتنبي : وهو غير الكتاب المطبوع مراراً باسم « التبيان
في شرح الديوان » (٥) والمنسوب الى ابي البقاء العكبري وهو لتلميذه
عفيف الدين ابي الحسن علي بن عدلان بن حماد الموصللي النحوي (٦) .
فقد تكلم حاجي خليفة على ديوان المتنبي فذكر ان العلماء كانوا قد اعتنوا
به فشرحوه وكان بينهم العكبري الذي « ألف في اعرابه كتاباً » (٧) .
٥ - « اعراب الشواذ من القراءات » : نسب اليمنى هذا الكتاب
الى العكبري (٨) . وقد كان في غضون عام ١٩٤٦ مخطوطاً يهتم كل على

(١) فهرس المخطوطات المصورة بمعهد احياء المخطوطات العربية ١ : ٨ .

الرقم : ٦١ .

(٢) فهرس الخزانة التيمورية ٢ : ٢٥٧ ، ٤٤٤ .

(٣) فهرست المخطوطات العربية الاسلامية في مكتبة الفاتيكان ٢١٥ .

(٤) فهرست مخطوطات استانبول الخاصة بالدراسات الادبية التقليدية

١٨٩ - ١٩٠ ، ٢١٩ . الرقم ١٤٠ .

(٥) معجم المطبوعات ٢٩٤ - ٢٩٥ .

(٦) راجع بصدد هذه الملاحظة مقالة مصطفى جواد المنشورة في

مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٤٧ . ج ١ ، ٢ . م ٢٢ ص

٣٧ - ٤٧ .

(٧) كشف الظنون ١ : ٨٠٩ ، ٨١١ .

(٨) اشارة التعيين ٢٤ .

طبعه (١) . وجاء في مقدمته انه « يشتمل على تعليل القراءات الشاذة الخارجة عن قراءة العشرة المشهورين خاصة لان القراءات المشهورة قد اشتمل على تعليلها كتاب « المؤلف « في اعراب القرآن » . وقد اعتمد العكبري في تصنيفه على « ما اختصره من القراءات من كتاب الموضح للامام ابي علي الاهوازي » بعد أن عراه « من الاسانيد . . » « ولعل » ٤ « قد نقل مواضع يسيرة من غير الموضح » (٢) .

توجد نسخة منه في دار الكتب برقم ١١٩٩ تفسير (٣) ، وفي مكتبة كلية سلي أوك ببرمنهمكام برقم (١٦٤٩) الادب القرآني (٤) .
٦ - « الاعراب عن علل الاعراب » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبري (٥) .

٧ - « اعراب لامية العرب » للشنفرى : « أوله : الكلام في هذا البيت على ثلاثة أشياء : على الفاء ، وعلى سوى وعلى أميل » (٦) . وهو مخطوط . وقد ذكر محمد خير الحلواني انه قد أتم تحقيقه وسينشره قريباً (٧) . توجد

(١) فهرست مخطوطات مجموعة مينكانا ٤ : ١٠ .

(٢) المصدر نفسه ٤ : ١١ . الرقم ٤٣ .

(٣) فهرس المخطوطات المصورة بمعهد احياء المخطوطات العربية ١ :

١٩ . الرقم ١٣ .

(٤) فهرست مخطوطات مجموعة مينكانا ٤ : ١٠ - ١١ .

(٥) الذيل على طبقات الخنابلة ٢ : ١١٢ .

(٦) فهرس دار الكتب المصرية لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦ .

٣ : ٢١٧ .

(٧) مسائل خلافية في النحو ٨ .

نسخة منه في مكتبة الاوقاف العامة برقم ١٢٣٣١ (١) ، وفي المكتبة الازهرية بالرقمين [٣٢٨ مجاميع] و ١٠٦٦٢ أدب (٢) ، وفي مكتبة برلين الحكومية بالمائة الديمقراطية برقم ٧٤٧٠ شعراء الجاهلية (٣) ، وفي مكتبة مؤسسة هرتفرد (٤) .

وهناك في دار الكتب نسختان منه احدهما برقم ٤٠٧٩ أدب والثانية برقم ٨٧ ش . أدب ، وقسم منه ملحق برسالة ابن الخشاب في انتقاد مقامات الحريري برقم ٤٧٤ أدب (٥) .

٨ - « اعراب لو (لا) » : نسب ابن مكتوم هذا الكتاب الى العكبري (٦) .

٩ - « التبيان في اعراب القرآن » : نسب الخوانساري هذا الكتاب الى العكبري بال عنوان السابق (٧) . وقد اسماه البغدادي «املاء مامن به الرحمن من وجوه الاعراب والقراءات في جميع القرآن» (٨) . وهو اشهر الكتب المصنفة في

(١) المستدرك على الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف
٣٦١ - ٣٦٢ . الرقم ٤٠٣ .

(٢) فهرس المكتبة الازهرية الى سنة ١٩٤٩ . ٥ : ١٦٥ .

(٣) فهرست المخطوطات العربية في المكتبة الملكية ببرلين ٦ : ٥٢٧ .

(٤) فهرست المخطوطات العربية في دور الكتب الامريكية ٣٢ .

الرقم ١٢ .

(٥) فهرس دار الكتب المصرية لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦ .

٣ : ١٦٣ ، ٢١٧ .

(٦) تلخيص اخبار النحويين واللغويين ٤٩ .

(٧) روضات الجنات ٤٣٤ .

(٨) ايضاح المكنون ١ : ١٢٧ .

في اعراب القرآن (١) . وقد ألف ابو اسحاق ابراهيم بن محمد السفاقي المتوفى سنة (٧٤٢ هـ) كتاباً « في مجلدات سماء المجيد في اعراب القرآن المجيد » . وقد لخص فيه كتاب التفسير الكبير المسمى بالبحر المحيط لشيخه ابي حيان الاندلسي المتوفى سنة (٧٥٤ هـ) « وجمع ما بقي في كتاب ابي البقاء من اعرابه لكونه كتاباً قد عكف الناس عليه فضمه اليه بعلامة الميم واورد » فيه « ما كان له بقلت » (٢) .

واختلف في المفاضلة بين الكتابين . فبينما يرى حاجي خليفة ان كتاب السفاقي هو الاحسن (٣) ، يعتقد الخوانساري ان كتاب العكبري « مما لا يقاس به » كتاب السفاقي « في الاعتماد والقبول والتهديب وكثرة بيان محتملات التراكيب واعمال نهاية التحقيق في مقام الترجيح والاشارة الى ماهو الوجه الحسن والحمل الصحيح » (٤) . وهو بجزأين . نقل منه الفقيه النحوي اللغوي التصريفي البارع بدر الدين ابو محمد الحسن بن قاسم بن عبد الله المرادي المتوفى سنة (٧٤٩ هـ) (٥) والعلامة جلال الدين ابو الفضل عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد السيوطي (٦) . وقد طبع مرارا (٧) .

(١) مفتاح السعادة ٢ : ٤١٨ .

(٢) كشف الظنون ١ : ١٢١ - ١٢٢ .

(٣) المصدر نفسه ١ : ١٢٢ .

(٤) روضات الجنات ٤٣٤ .

(٥) انظر الجني الداني ٢٦ ، ٧٥ ، ٩٧ ، واملأ مامن به الرحمن

١ : ٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٩ ، ١٦٨ .

(٦) انظر الاشباه والنظائر ٤ : ١٩٥ .

(٧) انظر فهارس دار الكتب المصرية لغاية سنة ١٩٢١ ، ١ : ٣٥ . =

١٠ - « التبيين في مسائل الخلاف بين الكوفيين والبصريين » : نسب

السيوطي هذا الكتاب الى العكبري (١) . ونقل منه (٢) .

١١ - « التلخيص » : نسب السيوطي هذا الكتاب الى العكبري .

وأشار الى انه « في النحو » (٣) .

١٢ - « التلحين » : نسب السيوطي هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان

السابق . وأشار الى أنه « في النحو » (٤) . وقد اسماء ابن رجب « شرح

التلحين في النحو » (٥) (كذا) . وهو عن اربع مسائل في النحو (٦) .

شرحه المقرئ النحوي الضرير جمال الدين ابو اسحاق يوسف بن جامع

ابن ابي البركات البغدادي القفصبي المتوفى سنة (٦٨٢ هـ) (٧) ، والنحوي

شرف الدين ابو الوليد اسماعيل بن محمد الغرناطي المتوفى سنة (٧٠٨ هـ) (٨) ،

= مكتبة الامير ابراهيم حلمي ٤٦ . الخزانة التيمورية ١ : ١٦٤ . المكتبة

الازهرية ١ : ١٦٦ - ١٦٧ . ومعجم المطبوعات العربية ٢٩٤ - ٢٩٥ .

(١) انظر الاشياء والنظائر ٢ : ١٤٠ .

(٢) المصدر نفسه : ١ : ١٩ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٤ ، ١٢٢ ، ١٤٣ ، ١٤٨ ،

١٥٢ ، ١٦٣ ، ١٧٧ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٦١ ،

٢٧٦ ، ٣٢٥ . ٢ : ٥٨ ، ٦٠ ، ٧٧ ، ١٤٠ ، ١٤٦ ، ١٦٠ .

(٣) بغية الوعاة ٢٨١ .

(٤) المصدر نفسه .

(٥) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١١ .

(٦) تاريخ آداب اللغة العربية ٣ : ٤٤ .

(٧) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ٣٠٤ .

(٨) الدرر الكامنة ١ : ٤٠٦ .

والقاضي مجد الدين ابو الفدا اسماعيل بن محمد بن ابراهيم الكنانى البليسي^٢ المتوفى سنة (٨٠٢ هـ) (١) . وهو مخطوط موجود في مكتبة جامعة ليدن برقم ٢٨٢ (٢) .

١٣ - « تهذيب الانسان بتقويم اللسان » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبرى بالعنوان السابق (٣) . وقد اسماء السيوطي « التهذيب » وأشار الى انه « في النحو » (٤) .

١٤ - « شرح ابيات كتاب سيبويه » : نسب الصفدى هذا الكتاب الى العكبرى (٥) .

١٥ - « شرح الايضاح والتكملة » لابي علي الفارسي : نسب السيوطي هذا الكتاب الى العكبرى^٣ بالعنوان السابق (٦) . وقد اسماء الحسامي « للمصباح في شرح الايضاح والتكملة » . (٧) وهو مخطوط موجود « منه الجزء الاول والثاني . . في مجلدين » بدار الكتب برقم ٢٠٧ نحو (٨) . وقد اشار السيد هاشم الندوي الى أن الخزانة المصرية (دار الكتب حاليا)

(١) كشف الظنون ١ : ٤٨٢ .

(٢) انظر فهرست المخطوطات العربية في مكتبة جامعة ليدن ، والاراضي المنخفضة ٣٦٢ .

(٣) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٢ .

(٤) بغية الوعاة ٢٨١ .

(٥) نكت الهميان ١٨٠ .

(٦) بغية الوعاة ٢٨١ .

(٧) المستفاد من ذيل تاريخ بغداد ١٦٦ .

(٨) فهرس دار الكتب المصرية لغاية سبتمبر ١٩٢٥ . ٢ : ١٢٤ .

تشمّل على نسخة أخرى منه (١) . نقل منه العلامة عبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة (١٠٩٣ هـ) (٢) .

١٦ - « شرح اللمع لابن جني » : نسب ابن خلكان هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (٣) . وقد اشار البغدادي الى انه « في النحو » (٤) .

١٧ - « كتاب اعراب كان » : نسب ابن مكتوم هذا الكتاب الى العكبري (٥) .

١٨ - كتاب في اعراب الاسم المجرور على الجوار او بتقدير جار له محذوف في غير ضرورة : نسبه ابو البقاء العكبري الى نفسه (٦) .

١٩ - « اللباب في علل البناء والاعراب » : نسب اليماني هذا الكتاب الى العكبري (٧) . وقد نقل منه الامام علاء الدين بن علي ابن الامام بدر الدين بن محمد الاربلي (٨) ، والعلامة جلال الدين السيوطي (٩) . وهو

(١) تذكرة النوادر ١٣٦ .

(٢) خزانة الادب ، ط السلفية ١ : ١٣٥ . ٣ : ٦٧ ، ٧٧ ، ١٠٣ .

٤ : ٩٢ .

(٣) وفيات الاعيان ٢ : ٢٨٦ .

(٤) هدية العارفين ١ : ٤٥٩ .

(٥) تلخيص اخبار النحويين واللغويين ٤٩ .

(٦) املاء مامن به الرحمن ١ : ٢٠٩ - ٢١٠ .

(٧) اشارة التعمين ٢٤ .

(٨) جواهر الادب ٦٣ .

(٩) الاشياء والنظائر ١ : ٢٩ ، ١٥٦ ، ١٦٢ ، ٢٣٣ ، ٣٠٠ .

مخطوط توجد نسخة منه في . دار الكتب برقم ٤٢٣ نحو (١) ، وفي المكتبة
الازهرية بالرقمين « [٧٧٧] » و ٥٦٠٢ نحو (٢) . وتوجد منه نسختان
في مكتبة چستر بقي احدهما برقم ٣٨٣٣ ، والثانية برقم ٤٩٠٢ (٣) .
٢٠ - « لباب الكتاب » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري
بالعنوان السابق (٤) . وقد اسماء البغدادي « شرح كتاب سيبويه » (٥) .
٢١ - « المعصل في ايضاح المفصل » لابي القاسم محمد بن عمر
الزنجشري : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (٦) .
وقيل سماه العكبري « الايضاح » (٧) . وقد اشار ابن خلكان الى انه
شرح مستوفى (٨) . ووصفه اليافعي بانه شرح مفصل . (٩) وقال حاجي
خليفة عنه انه « شرح كبير » (١٠) . ونعته القفطي بانه « لطيف » (١١) .

(١) فهرس دار الكتب المصرية ، لغاية شهر سبتمبر ١٩٢٥ . ٢٠ : ١٥٥ .

(٢) فهرس المكتبة الازهرية ، لغاية سنة ١٩٤٧ . ٤ : ٣٣٣٥ .

(٣) فهرس المخطوطات العربية في مكتبة چستر بقي بدبلن ٤ : ٢٤ .

٦ : ١٣٤ .

(٤) نكت الهميان ١٨٠ .

(٥) هدية العارفين ١ : ٤٥٩ .

(٦) نكت الهميان ١٨٠ .

(٧) كشف الظنون ٢ : ١٧٧٤ .

(٨) وفيات الاعيان ٢ : ٢٨٦ .

(٩) مرآة الجنان ٤ : ٣٢ .

(١٠) كشف الظنون ٢ : ١٧٧٤ .

(١١) انباء الرواة ٢ : ١١٧ .

وهو مخطوط في أجزاء ثلاثة . وهي موجودة في مكتبة هافننيسيس الملكية برقم ١٧٦ نحو (١) . ويوجد منه الجزء الثاني في دار الكتب برقم ٢٩٢ نحو (٢) . وثمة قسم منه في مكتبة چستر بقي برقم ٣١٢٨ (٣) ، وفي مكتبة جامعة برنستن برقم ٣٢٧ نحو (٤) .

٢٢ - « مختصر اصول ابن السراج » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري (٥) .

٢٣ - « مسائل الخلاف في النحو » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (٦) . وهو غير كتابه المسمى « التبيين في مسائل الخلاف بين الكوفيين والبصريين » (٧) . وقد طبع في حلب بتحقيق محمد خير الحلواني . وجعل العنوان في المطبوع بلفظ « مسائل خلافة في النحو » .

٢٤ - « مسائل نحو مفردة » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى

(١) فهرست المخطوطات العبرية والعربية في مكتبة هافننيسيس الملكية بكونينهاغن ١١٠ .

(٢) فهرس دار الكتب المصرية ، لغاية شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥ .
١٥٧ : ٢ .

(٣) فهرست المخطوطات العربية في مكتبة چستر بقي بدبلن ١ : ٥١

(٤) فهرست مخطوطات مجموعة كارييت العربية في جامعة برنستن ٥ :
١٢٣ - ١٢٤ .

(٥) نكمت الهميان ١٨٠ .

(٦) المصدر نفسه .

(٧) راجع بصدد هذه الملاحظة كتاب « مسائل خلافة في النحو »

العكبري" بالعنوان السابق (١) .

٢٥ - « مقدمة في النحو » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري (٢) .
عليه شرح . وتوجد من هذا الشرح مخطوطتان محفوظتان في دار الكتب
برقم ٥٥٧٦ هـ (٣) .

٢٦ - « ملقط من كتاب « التبيان » في اعراب القرآن » : توجد
منه نسخة مصورة على الاصل المخطوط في سوهاج ومحفظة بمعهد احياء
المخطوطات العربية التابع للادارة الثقافية في جامعة الدول العربية
بالقاهرة برقم ٢٦٢ تفسير وعلوم القرآن . وقد أشير بعد عنوان هذا
الكتاب في فهرست المعهد المذكور الى المؤلف موضوعة بعده بين قوسين علامة
استفهام (٤) .

٢٧ - « نزهة الطرف في ايضاح قانون الظرف » : نسب الصفدي
هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (٥) . وقد اشار محمد ابو
الفضل ابراهيم محقق كتاب انباء الرواة للقفطي في حواشي ترجمة العكبري
فيه الى مؤلفات ابي البقاء التي كان قد اغفل ذكرها القفطي وذكرها
له بعد ذلك الصفدي في نكت الهميان فجعل هذا الكتاب بالعنوان التالي :
« نزهة الطرف في ايضاح قانون الصرف » (٦) .

(١) نكت الهميان ١٨٠ .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) فهرست مخطوطات دار الكتب المصرية بين سنتي ١٩٣٦ - ١٩٥٥ .

٢ : ٧٢ .

(٤) فهرس المخطوطات المصورة بمعهد احياء المخطوطات العربية ١ : ٤٧ .

(٥) نكت الهميان ١٨٠ .

(٦) انباء الرواة ٢ : ١١٧ .

ب - اللغة :

١ - « الافصاح عن معاني ابيات الايضاح » : نسب اليعني هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (١) . وقد اسماه البغدادي « الافصاح عن معاني ابيات الصراح » (٢) .

٢ - « التصريف في علم التصريف » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري (٣) .

٣ - « تلخيص أبيات لابي علي » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (٤) . وقد اسماه الصفدي « تلخيص ابيات الشعر لابي علي » (٥) .

٤ - « تلخيص التنبيه لابن جني » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري (٦) . وقد تناول ابو الفتح عثمان بن جني في كتاب « التنبيه » شرح ديوان الحماسة لابي تمام الطائي (٧) و « اكتفى فيه بشرح مغلقاته » (٨) .

٥ - « شرح بعض قصائد رؤبة » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى

(١) إشارة التعمين ٢٤ .

(٢) هدية العارفين ١ : ٤٥٩ .

(٣) نكت الهميان ١٨٠ .

(٤) الذيل على طبقات الخنابلة ٢ : ١١٢ .

(٥) نكت الهميان ١٨٠ .

(٦) المصدر نفسه .

(٧) الاعلام ٤ : ٣٦٤ .

(٨) كشف الظنون ١ : ٦٩١ .

العكبري (١) .

٦ - « شرح خطب ابن نباتة » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى

العكبري (٢) . وهو مخطوط . توجد منه نسختان في مكتبة جامعة

ليدن (٣) .

٧ - « شرح الفصيح » : نسب اليميني هذا الكتاب الى العكبري

بالعنوان السابق . (٤) وقد حرفه الذهبي فجعله « شرح الفتوح » (٥) .

٨ - « شرح لامية العجم لمؤيد الدين ابي اسماعيل الطغرائي » :

نسب حاجي خليفة هذا الكتاب الى العكبري (٦) . وقد تناولت في هذا

الشرح قصيدة الطغرائي المعروفة بلامية العجم من نواحي الاعراب واللغة

والمعنى . وهو مخطوط . توجد نسخة منه في مكتبة الاوقاف العامة برقم

٥٦٦٨ أدب (٧) ، وفي مكتبة مدرسة الحجيات بالموصل برقم ١٠ / ١

لغة (٨) ، وفي مكتبة الاسكوريال برقم ٣٢٥ شعر (٩) . وتوجد منه ثلاث

(١) نكت الهميان ١٨٠ .

(٢) الذيل على طبقات الخنابلة ٢ : ١١٢ .

(٣) فهرست المخطوطات العربية في مكتبة جامعة ليدين والاراضي

المنخفضة ١٦٢ .

(٤) اشارة التعيين ٢٤ .

(٥) سير اعلام النبلاء ١٢ : ورقة ١٣٩ أ .

(٦) كشف الظنون ٢ : ١٥٣٨ .

(٧) فهرست المخطوطات العربية المصورة في العراق ١٥ .

(٨) المصدر نفسه ٧٥ .

(٩) فهرست المخطوطات العربية في الاسكوريال ١ :

نسخ في مكتبة برلين الحكومية بالمانيا الديمقراطية احدهما برقم ٧٦٥٨
والثانية والثالثة برقم ٧٦٥٩ شعراء الاسلام (١) .

٩ - « شرح لغة الفقه » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبري
بالعنوان السابق . و اشار الى أن ابا البقاء كان قد « املاه على » تلميذه
« الحافظ » محب الدين ابي عبد الله المعروف بابن النجار (٢) . وقد اسماء
الصفدي « لغة الفقه » (٣) .

١٠ - « شرح مافي المقامات الحريرية من الالفاظ اللغوية » : نسب
ابن الديبشي هذا الكتاب الى العكبري (٤) . وقد وصف بانه « شرح . .
له اهمية » (٥) ، وانه واحد من اهم شروح مقامات الحريري وأصوبها (٦) .
وهو مخطوط قد انجز بهذه الرسالة تحقيق نصفه الاول . توجد نسخة منه
في المكتبة الظاهرية بدمشق برقم ٦٦ (٧) ، وفي دار الكتب المصرية برقم
٦٩ م أدب (٨) ، وفي مكتبة يني جامع برقم ٩٨٢ أدب (٩) ، وفي مكتبة

(١) فهرست المخطوطات العربية في المكتبة الملكية ببرلين ٦ :

٦٠٩ - ٦١٠ .

(٢) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٢ .

(٣) نكت الهميان ١٨٠ .

(٤) ذيل تاريخ مدينة السلام ١ : ورقة ٩٠ .

(٥) مخطوطات عربية في مكتبة صوفيا الوطنية ٥٩ - ٦٠ .

(٦) تاريخ الادب العربي . الفاخوري ٧٣٩ .

(٧) معجم المؤلفين ٦ : ٤٧ .

(٨) فهرس دار الكتب المصرية لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦ . ٣ : ٢٢٤ .

(٩) فهرس المخطوطات المصورة بمعهد احياء المخطوطات العربية ١ : ٤٩٤ .

جامعة صوفيا و « هي ناقضة خمس مقامات من الثانية حتى السادسة » (١)،
وفي الاتحاد السوفياتي (٢) ، وفي مكتبة جامعة ابسالا بالسويد برقم
٨٥ (٣) . . . وفي المكتبة الوطنية بپاريس برقم ٣٩٣٩ (٤) . . . وفي
مكتبة جامعة برنستن برقم ١٩٨ أدب (٥) . وتوجد نسختان منه في المانيا
الاتحادية احدهما في مكتبة بايرش الحكومية بميونخ برقم ٥٦٢ والثانية
في المكتبة الحكومية بمدينة ماربورك ، وفي مكتبة چستر بتي احدهما برقم
٣٣٨٨ والثانية برقم ٤٥٩٠ (٦) . وتوجد ثلاث نسخ منه في « مكتبة
المتحف العراقي » ببغداد احدهما برقم ٢٠٥٦ والثانية برقم ٢١٧٢
والثالثة برقم ٣٤٦٩ ، أدب (٧) . وتضم هذه المكتبة ، فضلا عن ذلك ،

(١) مخطوطات عربية في مكتبة صوفيا الوطنية ٥٩ - ٦٠ .
(٢) اشير الى هذه النسخة في فهرست المخطوطات العربية لمكتبة معهد
شعوب آسيا التابع لأكاديمية العلوم في الاتحاد السوفيتي بموسكو ١ : ٦٠
وقد اعطيت فيه الرقم ٥١ باعتبارها احد المخطوطات العربية العائدة
الى المكتبة المذكورة . وهي لا تحتفظ بالمخطوطة لديها حاليا . ويحتمل ان
تكون الان في مكتبة مدينة لينينغراد او بحوزة شخص من مواطنيها معروف
باهتمامه بالمخطوطات .

(٣) فهرست المخطوطات العربية بمكتبة جامعة ابسالا ٤٩ - ٥٠ .
(٤) فهرست المخطوطات العربية بالمكتبة الوطنية بپاريس ٢ : ٦٤٠ - ٦٤١ .
(٥) فهرست مخطوطات مجموعة كاريت العربية في جامعة برنستن ٥ : ٧٨ .
(٦) فهرست المخطوطات العربية في مكتبة چستر بتي بدبلن ٢ : ٦٠ .

٦ : ٢٨ .

(٧) فهرست المخطوطات في « مكتبة المتحف العراقي » ببغداد .

منتخبات منه مكتوبة في حواشي نسخة من شرح مقامات الحريري للمطرزي .
وهي محفوظة فيها برقم ٨١٤ ح ٦٢٤ ش (١) .

١١ - « المشوف المعلم في ترتيب اصلاح المنطق على حروف المعجم » :
نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (٢) . وقد
اشار حاجي خليفة الى أن « أوله » الحمد لله على ماوهب لنا من الفطن
حمدا يقوم بشكر ماظهر من نعمة وما بطن الخ . . وأنه « ذكر فيه ان
العربية فرض على الكفاية ومن اوسط كتبها كتاب اصلاح المنطق لابن السكيت
الا انه مع غزارة علمه متوعر المسلك فرأى ان يجمع شمل شوارده
فرتبه على حروف المعجم وزاده اشياء من ايضاح خافية وتسمية شاعر
واتمام بيت وذكر مضاعف كل حرف في أول بابيه وأختر المطابق والرابعي
والخماسي الى آخر الكتاب . » (٣) .

١٢ - « المنتخب من كتاب المحتسب » : نسب الصفدي هذا الكتاب
الى العكبري (٤) . أما كتاب « المحتسب » الذي انتخب منه العكبري
كتابه هذا فيحتمل أن يكون احد ثلاثة كتب اشار اليها حاجي خليفة . وهي :
أ - « المحتسب في اعراب الشواذ لابي الفتح عثمان بن جني » .
ب - « المحتسب في شرح كتاب الشواذ لابن بجاهد » .
ج - « المحتسب في النحو - لابن بابشاذ طاهر بن احمد النحوي » (٥) .

(١) فهرست « مكتبة المتحف العراقي » ببغداد .

(٢) نكت الهميان ١٧٩ .

(٣) كشف الظنون ٢ : ١٦٩٥ .

(٤) نكت الهميان ١٨٠ .

(٥) كشف الظنون ٢ : ١٦١٢ .

١٣ - « كتاب الموجز في إيضاح الشعر الملتزم » : جعل بروكلمان العنوان السابق بكسر الجيم والغين (١) . وقد تناول العكبري في هذا الكتاب بالتفسير والاعراب تعابير غير مألوفة في شواهد منتخبة من قصائد لشعراء أقدمين مستعيناً على ذلك بأمثلة شعرية غيرها ، وجعل تلك الشواهد في الكتاب مرتبة هجائياً بحسب الروي مع ذكر بعض أسماء أصحابها (٢) . وهو مخطوط . توجد نسخة منه في المكتبة الملكية ببرلين برقم ٦٥٥١ كتب تعليم صياغة الالفاظ وتركيب الجمل (٣) .

ج - علوم الشريعة :

١ - « بلغة الرائض في علم الفرائض » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبري (٤) .

٢ - « التلخيص في الفرائض » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري (٥) .

٣ - « شرح الهداية لابن الخطاب » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبري . وأشار الى انه « في الفقه » (٦) .

٤ - « كتاب التعليق في مسائل الخلاف » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبري . وأشار الى انه « في الفقه » (٧) .

(١) تاريخ الادب العربي . بروكلمان ١ : ٣٣٥ .

(٢) فهرست المخطوطات العربية في المكتبة الملكية ببرلين ٦ : ٥٥ .

(٣) المصدر نفسه ٦ : ٥٤ - ٥٥ .

(٤) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١١ .

(٥) نكت الهميان ١٧٩ .

(٦) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١١ .

(٧) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١١ .

- ٥ - « مذاهب الفقهاء » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبرى (١) .
- ٦ - « المرام في نهاية الاحكام » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبرى . وأشار الى انه « في المذهب » (٢) .
- ٧ - « الناهض في علم الفرائض » : نسب اليميني هذا الكتاب الى العكبرى . (٣)
- د - علوم القرآن :
- ١ - « الانتصار لحزمة فيما نسب اليه ابن قتيبة من مشكل القرآن » : نسب البغدادي هذا الكتاب الى العكبرى (٤) .
- ٢ - « تفسير القرآن » : نسب اليميني هذا الكتاب الى العكبرى (٥) . وقد اسماه حاجي خليفة « تفسير ابي البقاء » ، وأشار الى انه « غير اعرابه » (٦) .
- ٣ - « عدد آي القرآن » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبرى (٧) .
- ٤ - « كتاب متشابه القرآن » : نسب الذهبي هذا الكتاب الى العكبرى (٨) .

(١) الذيل على طبقات الجنبالة ٢ : ١١١ .

(٢) نكت الهميان ١٧٩ .

(٣) اشارة التعمين ٢٤ .

(٤) هدية المارفين ١ : ٤٥٩ .

(٥) اشارة التعمين ٢٤ .

(٦) كشف الظنون ١ : ٤٤٠ .

(٧) نكت الهميان ١٧٩ .

(٨) سير اعلام النبلاء ١٢ : ورقة ١٣٩ أ .

هـ - علوم متفرقة أخرى :

١ - « أجوبة المسائل الحلبيات » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (١) . وقد اسماء ابن رجب « أجوبة مسائل وردت من حلب » (٢) .

٢ - « الاستيعاب في علم الحساب » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (٣) . وقد اسماء الصفدي « الاستيعاب في انواع الحساب » (٤) .

٣ - « الاعتراض على دليل التلازم ودليل التنافي » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق . و اشار الى انه « جزء » (٥) . وقد اسماء الصفدي « الكلام على دليل التلازم » (٦) .

٤ - « حاشية على شرح الايساغوجي » : وهو مطبوع (٧) .
٥ - « مسألة في قول النبي صلى الله عليه وسلم : إنما يرحم الله من عياده الرحماء » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري (٨) .

(١) نكت الهميان ١٨٠ .

(٢) الذيل على طبقات الخنابلة ٢ : ١١٢ .

(٣) المصدر نفسه ٢ : ١١١ .

(٤) نكت الهميان ١٧٩ .

(٥) الذيل على طبقات الخنابلة ٢ : ١١١ .

(٦) نكت الهميان ١٧٩ .

(٧) انظر الفهرست الهجائي للمطبوعات العربية في مكتبة جامعة

استنبول ٢ : ٦٣٧ .

(٨) نكت الهميان ١٨٠ .

٦ - مصنف « في الرد على » أبي الفضل عبد الله بن محمد البغدادي الحريمي « في اثبات الحركة لله، وانه نسب ذلك الى احمد ولكن الروايات عن احمد بذلك ضعيفة » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (١) .

٧ - « الملتح من الخطل في علم الجدل » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (٢) . وقد اسماء السيوطي « الملتح في الجدل » (٣) .

منزلة العلمية :

لقد درس العكبري على الاعيان من علماء عصره . فـ « برع في فنون عديدة من العلم » (٤) حتى عد من « الكبار » بين علماء زمانه (٥) . و« صنف التصانيف الكثيرة » (٦) التي وصفت بانها كانت مشهورة وحسنة وذات فائدة . وكان « عزيز الفضل » « كثير المحفوظ » « ثقة صدوقاً فيما ينقله ويحكيه » (٧) . لذلك « اشتهر اسمه . . في حياته » و« بعد صيته » (٨) فـ

(١) الذيل على طبقات الخنابلة ٢ : ٢٣٣ .

(٢) المصدر نفسه ٢ : ١١١ .

(٣) بنية الوعاة ٢٨١ .

(٤) الذيل على طبقات الخنابلة ٢ : ١١٠ .

(٥) المصدر نفسه ٢ : ٢٩٧ .

(٦) المصدر نفسه ٢ : ١١٠ .

(٧) نكت الهميان ١٧٩ .

(٨) مرآة الجنان ٤ : ٣٢ .

« قصده الناس » . وروسل في المسائل المعضلة (١) و « اشتغل عليه خلق كثير » (٢) حتى استنفد ذلك منه جل وقته ؛ فبولغ في وصف دأبه في العمل في مضامير المعرفة وذكر انه كان لا ينقطع عن الاشتغال في آناء الليل واثناء النهار ولم يكن « يمضي عليه ساعة الا وواحد يقرأ عليه أو يطالع له » (٣) . وقد اشتدت الرغبة في طلب العلم عليه فتجاوزت عامة الناس وبلغت الخاصة منهم ، فتردد الى دورها « لاقراء الادب » (٤) . و « تخرج به أئمة » اعتبروا بين الاعلام . وقد بولغ كثيراً في تقدير منزلته العلمية بالقياس الى معاصريه من العلماء . فوصف بانه كان « امام عصره » (٥) ، « المتميز من بين جميع الامثال والاقران » (٦) و « أوجد زمانه » (٧) الفقيه النظير ، المتوحد ، الذي لم يكن في آخر عمره ، في عصره ، مثله في فنونه « (٨) و « حجة الاسلام عماد الشريعة حجة العرب ولسان الادب » (٩) . ولا أدل على ارتفاع مكانته العلمية من اختيار الامام العلامة ابي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي له « معيداً »

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٢ .

(٢) وفيات الاعيان ٢ : ٢٨٦ .

(٣) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١١ .

(٤) اشارة التعين ٢٤ .

(٥) معجم البلدان ٤ : ١٤٢ .

(٦) روضات الجنات ٤٣٤ .

(٧) شذرات الذهب ٥ : ٦٨ .

(٨) مرآة الجنان ٤ : ٣٢ .

(٩) فهرست مخطوطات مجموعة منسكافانا ٤ : ١١ .

في مدرسته ، ورجوعه اليه فيما كان يشكل عليه من الادب . ودعوته لتدريس النحو واللغة في المدرسة النظامية والاقبال على شرح بعض آثاره او الاقتباس منها لاهميتها ونسبة شرح ديوان المتنبي المسمى « التبيان في شرح الديوان » ، لتلميذه ابي الحسن علي بن عدلان الموصللي ، اليه ؛ لكي ترتفع قيمة الكتاب ، ويقبل على شرائه ، وتروج سوقه ، ويزداد سعره ، ويكثر بيعه .

لقد اشتهر العكبري بالمعرفة الواسعة في علوم العربية والقرآن والشريعة والرياضيات . إلا أن النحو قد غلب عليه فاستأثر باهتمامه في التصنيف وكثرت به مصنفاته .

ولم يحظ العكبري في الوقت الحاضر باهتمام الباحثين والدارسين ؛ فقد خلت الدراسات الحديثة من البحث عما يكشف عن الجوانب المهمة في حياته ، ويلقي الضوء على منهجه العلمي ويبين ما كان قد اضافته الى المعرفة في زمانه . ويعمل على تحقيق المخطوط من آثاره . على أن من المؤمل أن نرى مثل ذلك في المستقبل .

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الفصل الثالث

المقامة

تعريفها . نشأتها . أهميتها

المقامة

تعريفها :

امّة ، في الاصطلاح الأدبي المعروف ، سرد قصصي قصير يعتمد على يقع لبطل ويروي له راوية في أسلوب منمق . وربما مثل الراوية دور البطل . وقد تهيأت لطائفة من المقامات المقومات الضرورية لقصة الكاملة « (١) . واعتبر بعضها قصة « فنية » « مسبوكة النسيج الهيكل ، مربوطة العقد ، مبسّطة العرض » (٢) ، « فيها العقدة وتحليل الشخصيات » (٣) ، وفيها « ذقة الوصف وحسن الانتقال واتساق الافكار » (٤) ، و « الحركة . . والحوار الطبيعي الحي » (٥) .

نشأتها - ١ :

لقد كانت نشأة المقامة في القرن الرابع الهجري مظهراً للنزوع الى الابتكار والتجديد تناول الاشكال المعروفة للادب في تلك الفترة بعد ان مل تكرارها. ويرجع الفضل في ابتكار المقامة الى بديع الزمان ابي الفضل احمد بن الحسين بن

(١) بديع الزمان الهمذاني رائد القصة العربية ٢٨١ - ٢٩٦ .

(٢) المصدر نفسه ٢٠٧ .

(٣) النثر الفني ١ : ٢٠٦ .

(٤) أدباء العرب في الاعصر العباسية ٣٩٤ .

(٥) بديعات الزمان ١٠١ .

يحيى الهمداني المتوفى سنة ٣٩٨ للهجرة (١) . فقد استعان على ذلك بتجاربه
الكثيرة وبالمناهج الواسع بثقافات عصره (٢) . فكان ان استوحى فكرتها
من « نزعة الفارسية » المستمدة من نشأته بين جماعة من الفرس ، ومن
« فيما يظن بعض الناس احرص من العرب على القصص واعرف بمصنوع
الاحاديث » (٣) ، ومن « اساطير التوراة عند اليهود وقصة لقمان والهمستو
پاداسا . . في اللغة السنسكريتية ثم البهلوية » (٤) ، و « قصص جيحاني
الاداب الغربية والتركية والفارسية » (٥) التي كان متضلعا من لغتها (٦) ،
ومن عمل ابي بكر محمد بن دريد الازدي قبله في احاديثه الاربعين
باسنادها على طريقة الرواة وحشوها بالغريب واعتمادها السجع (٧) .
واستلهم موضوعها الأساس في الشجاعة من ابن دريد في حديثه عن « خطبة
الأعرابي السائل في المسجد الحرام » (٨) ، ومن ابي عثمان عمرو بن بحر
الجاحظ فيما كان قد كتبه عن الكدية واخبار اصحابها وقصص حيلهم
ونواذرهم (٩) ، ومن مشاهداته لطائفة الشحاذين التي كانت قد ظهرت منذ ايام

(١) مقامات الحريري ، ط بيروت ١١ .

(٢) انظر فن القصة والمقامة ٦٦ .

(٣) النثر الفني ١ : ١٩٨ .

(٤) بديع الزمان الهمداني رائد القصة العربية ٢١٣ .

(٥) المصدر نفسه ٢١٤ - ٢١٥ .

(٦) يتيمة الدهر ، ط حجازي ٤ : ٢١٥ .

(٧) المقامة ١٦ - ١٧ ، ٢٣ - ٢٤ .

(٨) المصدر نفسه ١٨ - ٢٠ .

(٩) بديعات الزمان ٥٥ - ٥٦ . المقامة ١٨ .

الجاحظ وتميزت في المجتمع متخذة لها من التسول حرفة ذات اصناف واصول وتقاليد ولغة خاصة (١) ، وعلمه بعظائرها في « التكدية » كتلك التي رواها الجاحظ (٢) ، واتصاله بجماعة من ادبائها حيث تأثر بأدب نفر من اعضائها بينهم الاحنف العكيري (٣) الذي وصف بانه « شاعر المكدين وظريفهم » (٤) وأبو دلف الخزرجي (٥) الذي وصف بانه « شاعر كثير الملح والظرف ، مشحوذ المدية في الكدية » (٦) وابن الحجاج (٧) الذي وصف بانه « لم ير كآتداره على ما يريد من المعاني التي تقحح في طرزه مع سلاسة الالفاظ وعذوبتها وانتظامها في سلك الملاحاة والبلاغة وان كانت مفصحة عن السخافة مشوبة بلغات الخلدوين وأهل الشطارة » (٨) وكابن سكرة (٩) الذي وصف بانه « شاعر متسع الباع في انواع الابداع . فائق في قول الملح والظرف ، أحد الفحول الافراد ، جار في ميدان المجون والسخف ما أراد . » (١٠) وقد اخذ الهمداني في مقاماته على لسان بطلها

(١) أهل الكدية ١٦ ، ١٧ ، ٦٦ - ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٣ ، ٩٩ - ١٠١ .

بديع الزمان الهمداني رائد القصة العربية ٢١٥ - ٢٢١ .

(٢) بديعات الزمان ٤٤ - ٤٥ .

(٣) بديعات الزمان ٣٩ ، ٥٦ - ٥٩ .

(٤) يتيمة الدهر ، ط حجازي ٣ : ١١٧ .

(٥) بديعات الزمان ٣٩ ، ٥٦ - ٥٩ .

(٦) يتيمة الدهر ، ط حجازي ٣ : ٣٥٢ .

(٧) بديعات الزمان ٣٩ ، ٥٦ - ٥٩ .

(٨) يتيمة الدهر ، ط الصاوي ٣ : ٢٥ .

(٩) بديعات الزمان ٣٩ .

(١٠) يتيمة الدهر ، ط حجازي ٣ : ٣ .

أبي « الفتح الاسكندري » وهو « في » سبيله الى « التأثير على سامعيه ونيل غرضه من التكدية » بـ « الوجوه الكلامية » في « المقامة » باعتبارها « نوعاً من انواع الادب » معروفاً قبل ذلك وقد كان يراد به « العظة والخطبة الاخلاقية » التي كانت « تلقى على مسمع من الوجوه والمتأدين » و « تعتمد » من اجل ان « تبلغ غايتها من الاقتناع والتأثير » « مذهبا من الكلام بليغاً يقرع الاسماع ويستهوى القلوب » (١) . وعارض البديع بوصف العلم في المقامة العلمية ووصف الجاحظ للكتاب (٢) . وأغار به « وصف الخمرة ومجالس اللهو وتهافت الشباب على الملذات ووصف الغلمان » في المقامة الخمرية « على أبي نواس وغيره » فيما كانا قد اودعا شعرهما منه (٣) . وجمع بوصفه « الخيل » في المقامة الحمدانية ما تفرق منه « في منظوم العرب ومنثورهم » (٤) وهو « تكميل وتتميم » لـ « وصف . . الفرس » في احد احاديث ابن دريد (٥) . و « تعد » « المقامة الاسدية عند البديع . .

(١) بديعات الزمان ٤٣ - ٤٤ .

(٢) بديع الزمان الهمذاني ٣٥ .

(٣) المصدر نفسه . كتب الدكتور صفاء خلوصي في المعلم الجديد ج ١ . سنة ١٩٦٢ مقالاً بعنوان « أدب المقامات او الفن الاقصوي المسجع » . وقد اشار في الصفحة (١٤) الى ان الهمذاني « لم يزد في اقواله » بـ « المقامة الخمرية » « على نثر بعض الابيات الخمرية المشهورة لابي نواس وابن الرومي وصريع الغواني . »

(٤) بديع الزمان الهمذاني ٣٥ .

(٥) المقامة ١٨ . الامالي ١ : ٤١ .

صيغة نهائية لصفة الاسد » المذكورة في احدهذه الاحاديث (١) . وكذلك الشأن في : « كثير من الادعية والمواظ » وفي « الحكم والامثال والوصايا » الواردقري مقامات الهمذاني فانها على صلة وثيقة بما هو مذكور منها في الاحاديث السابقة (٢) . وراح الهمذاني في مقاماته الشعرية والعراقية والقريضية يباري الرواة في النقد (٣) . وسلك في المقامة الدينارية سميل « التشاتم » في حديث ابن دريد « متا وقع بين رجل من العرب وزوجته من الخصام والمشاتمة » (٤) ، وفي « حكاية ابي القاسم البغدادى » لابي المطهر الازدي (٥) ، وفي وصف « ابي الحسن البديهي الشاعر » في احدى رسائل ابي بكر الخوارزمي المتوفى سنة ٣٨٣ للهجرة (٦) . وقد تأثر في اسلوب المقامات ، وفي بعض التعبيرات والالفاظ فيها بالثقافة الفارسية كما في مقامتيه المضيريّة والحلوانية (٧) . ويظهر في جملة من مقاماته كالمارستانية تأثير اتصاله بالاسماعيلية في جرجان . وهو الاتصال الذي كان قد عمل على « تركيز معارفه وتوسيع آفاق ثقافته العقائدية » (٨) . وقد تكون

(١) المقامة ١٨ . ذيل الامالي والنوادر ١٨٠ - ١٨١ .

(٢) المقامة ١٨ .

(٣) بديع الزمان الهمذاني ٣٥ .

(٤) فن القصة والمقامة ١٢١ - ١٢٢ . الامالي ١ : ١٠٤ .

(٥) بديع الهمذاني ٣٥ .

(٦) بديع الزمان الهمذاني ٣٥ . رسائل الخوارزمي ١١٣ - ١٢١ .

(٧) بديع الزمان الهمذاني ٤٤ . بديع الزمان الهمذاني رائد القصة

العربية ٢٦٠ - ٢٦١ .

(٨) بديعات الزمان ٣٩ - ٤٠ .

الحياة الصوفية ، التي ذاعت في عصر البديع وانصب اهتمامها على النفس دون المظهر باعتبار ذلك نمطاً من العيش كان قد ألجأ الناس اليه ، عسف الحاكمين ، قد انعكست في رسمه المسلك المزدوج لشخصية البطول في مقاماته (١) . ولعل للحياة الرخية ، التي نعم بها العرب بعد استقرارهم في ظل الاسلام واستدعت وجود الندوات ومجالس السمر ، أثرها في نمو القصص المركزة المضغوطة في صور من الامثال تلائم حياتها المنصرمة في التنقل والترحال وفي ظهورها بشكلها الجديد عند بديع الزمان (٢) . ولقد تأثر الهمذاني بالحالة السيئة التي كان يرزح تحتها الناس في زمانه ، فحفزه ذلك الى ان يرفع عقيرته بالاحتجاج عليها ، واستطاع ان يرسم لها في رسائله ومقاماته صوراً تنطوي على نقد هازل وسخط ساخر من اوضاع بالغة الشذوذ في عرض مكثف المعنى مزخرف اللفظ (٣) .

اهميتها :

لقد ضفرت اللغة العربية منذ صدر الاسلام ، ولاسباب اهمها ديني ، باهتمام المسلمين عامة . فانصرف هؤلاء الى العناية بحفظ الموروث فيها . وعكفوا على جمعه وتدوينه ثم دراسته والقيام بشرح ما استحق منه التفسير . وكانت المقامة من بين تلك المواد المشروحة . فقد كثر شارحوها . وانصب

(١) بديع الزمان الهمذاني رائد القصة العربية ٢١٥ .

(٢) المصدر نفسه ٢١٤ .

(٣) انظر المصدر نفسه ٨٨ - ٨٩ ، ٩٢ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٥٦ - ١٦٢ .

الادب في ظل بني بويه ٢٣٢ - ٢٣٨ . بديعات الزمان ٧٠ - ٧٣ .

معظم تلك الشروح على مقامات أبي محمد القاسم بن علي الحريري المتوفي سنة ٥١٦ هـ (١) ، الذي كان قد ضمنها مختلف « الابحاث اللغوية والبيانية » (٢) . وانتخب لها « أجود » « الالفاظ » « وأحكمها وأدقها وأضبطها » . ووضعها في متخير من الاساليب المحسنة المسجوعة راق مزاج زمانه وفاق به سواه (٣) . فدل بما أوتي فيه على فضل اتصاله « بعبقريّة اللسان العربي وتقاليده » . وهو الاتصال الذي ممكنه من ان يبين في مقاماته « كل مواطن الجمال والروعة في اللغة العربية » (٤) ، وجعل بمقدوره ان يبرز فيها بديع الزمان الذي كان « يكيل بكيلين ويكتب بقلمين » (٥) فتغدو مقاماته في نظر مواطنيه « نصباً فريداً ، او ما يشبه النصب الفريد للغتهم وماضيهم القديم وثقافتهم » (٦) و « اثرأ خالداً . . بقي لثمانية قرون » مقدراً كالذخيرة الرئيسة للسان العربي بعد القرآن (٧) واستحقت من ابي القاسم الزرخشري أن تكتب « بالتبر » (٨) باعتبار انها الصورة المفضلة « للغة » العربية « المثالية » التي احدثها المتأدبون واجتهدوا في

(١) كشف الظنون ٢ : ١٧٨٤ - ١٧٩٢ . ايضاح المكنون ٢ :

٥٣٥ - ٥٣٨ .

(٢) مقامات الحريري ، ط بيروت ، المقدمة لسايبا ٦ .

(٣) المقامة ٥ ، ٦٧ - ٧٩ .

(٤) تاريخ الادب العباسي ١٢٣ .

(٥) بديع الزمان الهمذاني رائد القصة العربية ٢٥٩ .

(٦) تاريخ الادب العباسي ١٢٣ .

(٧) تاريخ الادب العباسي ١١٥ .

(٨) بغية الوعاة ٣٧٩ .

تحفظها الراغبون في « التمرن على الانشاء » (١) ، الذين كانوا « يرتلون »
على نحو ما تترتل الاناشيد الدينية » (٢) و « أقبل عليها الخاص والعام
حتى أنست مقامات البديع وصيرتها كالمرفوضة » « وهي » على ما عليه من
« غاية البلاغة وعلو الرتبة في الصنعة » (٣) . وآلت الى أن تصبح مثل
سائر كتب المطالعة والنصوص والمختارات في يومنا هذا . فكان يتداولها
الناس ويقتل عليها المتعلمون (٤) وينصرف الى تدريسها الشيوخ « في
أماكن الدرس . . وفي الجامعات » . وقد شغل هؤلاء بوضع التصانيف
العديدة في شرح معانيها وتفسير الفاظها لتذليل السبيل امام الدارسين
للتوصل الى فهمها واجتلاء كنوزها الادبية واللغوية (٥) . و « كان من
يتقنها يجيزه اساتذته » (٦) . و « كان أهم شرح وأصوبه شرح » النحوى
الاديب برهان الدين ابي الفتح ناصر بن عبد السيد بن علي « المطرزي »
المتوفى سنة « ٦١٠ هـ » ، « وشرح » أبي البقاء « العكبرى » ، « وشرح »
النحوى ابي العباس احمد بن عبد المؤمن بن موسى « الشريشي » المتوفى سنة
« ٦١٩ هـ » (٧) . ونحن « لانزال حتى عصرنا نتملى بجمال ألفاظ » الحريري
« وصياغاته » في مقاماته « كما كان يتملى بها معاصروه ومن جاؤوا بعده ،

(١) الفخرى ١٥ .

(٢) المقامة ٥ .

(٣) صبح الاعشى ١٤ : ١١٥ .

(٤) المقامة ٥ ، ٤٧ ، ٤٨ .

(٥) العربي ، العدد ١١٩ ، ص ٧٤ .

(٦) بديع الزمان الهمذاني رائد القصة العربية ٢٩٦ .

(٧) تاريخ الادب العربي . الفاخوري ٧٣٩ .

ولا نزال نعدّها أجل ميراث لغوى ورثناه عن كتابنا السابقين » « ويكفي ان نذكر ان كتاب العرب المحدثين عن سمع بهم في القرن الماضي وأوائل هذا القرن طبعوا جميعاً أساليبهم بطوابعه » وضربوا « على نموذجيه في الاسلوب والصياغة » (١) . ويرى بعض المستشرقين « ان المجد في انشاء ألمع بناء أدبي في النثر المسجع العربي، كان وقفاً على ابي محمد القاسم الخويري » و « ان غنى الاسلوب (فى صنعه) أعجب من الرابطة الحقيقية التى تربط المقامات بعضها الى بعض » (٢) . وقد امتد تأثير المقامات الى آداب الامم الاخرى . فترجمت الى غير العربية (٣) . وقلدت بالفارسية والعبرية والسيرانية (٤) . واستفيد منها بشكل مباشر او غير مباشر « قبل سنوات من » عام « ١٥٥٤ » م فى « نقل الادب القصصى الواقعى من مستوى الحكاية القصيرة او الطرفة الى مستوى القصة الكاملة » لدى شعوب مثل الاسبان والانكليز والفرنسيين ، فعملت بذلك على « تمهيد الطريق لظهور الرواية الواقعية الاوربية » (٥) ، ولم تقتصر اهمية المقامات على القيمة الادبية واللغوية التى اشرنا اليها ، فقد تجاوزت ذلك الى الناحية التاريخية فيها . واعتبر بعضها « من الوثائق التاريخية التى تعطينا فكرة صريحة عن الحياة الاجتماعية . . وأحوال العصر وأخلاق الرجال » فى الزمن الذى كان قد ظهر فيه (٦) .

(١) المقامة ٧٩ ، ٨٢ - ٨٣ .

(٢) فن القصة والمقامة ١٥٧ .

(٣) تاريخ الادب العربى . الفاخورى ٧٣٩ .

(٤) فن القصة والمقامة ١٨٠ - ١٨٢ . بديعات الزمان ١٢٤ .

(٥) العربى ، العدد ، ص ٧٣ - ٧٥ ١١٩ .

(٦) بديع الزمان الهمذانى رائد القصة لعربية ٢٧٥ - ٢٧٩ .

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الباب الثاني

كتاب

« شرح مافي المقامات الحريية من الالفاظ اللغوية »

الفصل الاول

وصف الكتاب ، ومنهج المؤلف فيه . اهمية الكتاب

وصف الكتاب ، ومنهج المؤلف فيه :

لقد حرص العكبري في هذا الشرح على املائه بلغة سليمة وبأسلوب مرسل يهتم بالوضوح ويخلو من سوء التأليف ولا يعنى بالتنميق . فلم يمنعه ذلك احيانا من الانزلاق الى استعمال مالا توافق عليه المظان ، وتفسير الغريب بما لا يقل عنه غرابة ، ورداءة التأليف . وذلك كما في تعديته الفعل « يوثق » بالحرف « الى » (١) بدلا من الباء خلافا للمروى (٢) ، وتفسيره « التململ » بلفظ « التقلقل » (٣) الذى يزيد عليه غموضا . وهو يريد بهما معنى « التحرك » و « الاضطراب » و « قلة الثبوت » (٤) ، واقحامه تفسير كلمة « الغور » في اثناء شرحه لفظ « يسير » (٥) في قول الحريرى : « يسير غور العقل » (٦) خلافا لما يقتضيه حسن الترتيب من الشروع في تفسير الكلمة بعد الانتهاء من تفسير غيرها . وقد رتب شرحه « على ترتيب المقامات » . فجعله فصولا بعدد مقامات الحريرى . واسمى

(١) انظر الصفحة ٣٣٥ .

(٢) الجهرة (وثق) .

(٣) انظر الصفحة ٢٦١ .

(٤) انظر معنى التململ والتقلقل في غريب الحديث ٢ : ٢٣٦ ، ٤ : ٢٠١ .

الجمهرة (ملل . قلل) . التهذيب (قلل) . المقاييس (ملل) . الصحاح (ملل . قلل) .

(٥) انظر الصفحة ١٤٩ .

(٦) مقامات الحريرى ، ط بيروت ، ص ١١ .

كل فصل منها بالعدد الذي تحمله المقامة المقابلة . ثم فسر اللفظ المستغرب في مثل موضعه فيها . وقد صدر الكتاب بفتاحة قصيرة اوضح فيها دواعي تأليفه . فذكر في هذا المجال عناية « علماء العربية » بمقامات الحريري ، وكونها « مشحونة بالالفاظ اللغوية » . و اشار بعد ذلك الى اختياره « الایجاز » في التفسير . ثم عقب على ذلك كله با انه كان قد عثر « لبعض الناس على شيء من ذلك . الا انه اسهب فيه بما لا يحتاج اليه . وربما فسر اللفظة بغير ما قصده منشئها » (١) . ولقد اوجز العكبري في اثناء الشرح وفعل بذلك على نحو ما كان قد الزم به نفسه في الفتاحة . غير انه قد وقع فيما كان قد اخذ به سواء . وفسر اللفظة احيانا بغير ما قصد اليه . وذلك كما في شرحه كلمة « أعفى » في قول الحريري : « فلما لم يسعف بالاقالة ولا أهفى من المقالة لبيت دعوته تلبية المطيع . » (٢) . فقد فسرهما بلفظ « جاء بالعفو وهو الفضل » (٣) وكان يلزم لها ان تفسر في مثل هذا الموضع بمعنى « برأ » او ترك ، فلقد جاء في المحكم (عفو) : « أعفاه من الامر » بمعنى « برأ » وجاء في هذا الموضع من شرح مقامات الحريري للمطرزي : « يقال اعفني من الخروج معك اى دعني منه وتركيبه يدل على الترك ومنه العفو وهو ترك العقوبة . » (٤) وقد فسر الشريشي قول الحريري السابق « ولا اعفى من المقالة » بمعنى « لم يعفني من كلامه والحاحه » و اضاف الى ذلك قوله : « واعفيت

(١) انظر الصفحة ١٢٧ .

(٢) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ١٢ .

(٣) انظر الصفحة ١٥١ .

(٤) شرح مقامات الحريري للمطرزي ٣٢ .

الرجل وعاقبته أزلت عنه ما يشق عليه . واصله الترك ، ومنه إعفاء اللحية وهو ان يتركها على حالها ومنه عفا عنه « (١) . على أن معنى (جاء بالفضل) هذا يصح للفعل « اعفى » حين يكون متصلاً بالباء . وبه كان قد فسر العكبري قول الحريري « . . . حتى اذا اعفى بعد اسفار الصبح بما بقي من مال الصلاح . تخلصت قائمة من قوب . . » (٢) . ونخلص من ذلك كله الى ان العكبري لا يقف في شرح المقامات عند حد تفسير اللفظ بغير قصد المنشئ . وانما يتجاوز ذلك الى الخلط بين معانيه المختلفة باختلاف نوع الخافض المتصل به وعدم التمييز بينها في الاستعمال . ولعل هذا الخلط يؤيد ما كنا قد ذهبنا اليه عند الكلام على حياته من الاشارة الى اخلاله بهذا الكتاب وشرح أسبابه تأكيداً لاتهامه بذلك من قبل بعض المؤرخين . وهو يجعلنا نجترأ على عدم الاجتزاء به والمبادرة هنا الى استعراض الامثلة التي تكشف عن الجوانب البارزة الأخرى لطبيعة الاختلاط عليه في اثناء الشرح مما لا يمكن تبريره . فلقد اختلط على العكبري وزن اسم المكان باحد أوزان اسم الآلة في اثناء تفسيره لفظ « المرسى » (٣) . والتبست عليه الاحداث التاريخية بشأن اغتيال الشاعر طرفة بن العبد فيما اسماء بقصة المتلمس (٤) . وتزويج النوار (٥) . وامن في التصرف بلفظ ما يرويه عن غيره حتى بلغ به الامر حد

(١) شرح مقامات الحريري للشريشي ١ : ١٨ .

(٢) انظر الصفحة ٣٣٥ . مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ٨٣ .

(٣) انظر الصفحة ٣٣٠ .

(٤) انظر الصفحتين ٣٣٩ - ٣٤٠ .

(٥) انظر الصفحة ٣٢٨ .

الاختلال بما رواه عن الحريري من كتابه الذي اسماء «درة الغواص»
في اثناء شرحه معنى «الشمين» (١) .

وتناول لفظ «الدجى» في موضعين من الشرح فاكتمل في تفسيره في
الموضع السابق بالاحالة الى تفسيره في الموضع اللاحق بصيغة الماضي في
قوله : «الدجى والوجى قد ذكرا» (٢) بدلا من صيغة المضارع . وفسر معنى
«العرين» المرادف لمعنى «العريضة» في اثناء شرح المقامة الثانية (٣) .
ثم تناول كلمة «العريضة» في شرح المقامة التاسعة فاجتزأ في تفسيرها
بالاحالة الى معنى «العرين» بقوله «قد ذكرت» (٤) وهو عبارة تقتضي
ان تكون الكلمتان المقصودتان بها بلفظ واحد .

ووهم في اثناء تفسيره لفظ «غنوا» باشتقاقه عما لا ينبغي له أن يكون
المشتق منه ، خلافاً للمروى (٥) ولما تعود أن يفعله في المواضع المماثلة
من الشرح .

وتأثر في شرح كلمة «المغنم» في قول الحريري : «ليهنكم الضيف
الوارد . بل المغنم البارد» (٦) بأحد المعنيين المذكورين لما جاورها ،
وهو لفظ «البارد» (٧) ، فجعله لها خلافا للمروى في المظان اللغوية

(١) انظر الصفحتين ٢٤١ - ٢٤٢ .

(٢) انظر الصفحة ٢٦٠ . شرح ما في المقامات الحريزية ، الاصل ١٠٥ .

(٣) انظر الصفحة ٢٠٥ .

(٤) انظر الصفحة ٣١٦ .

(٥) انظر الصفحة ٣٧٤ .

(٦) مقامات الحريري ، ط كلكتة ، ص ١٨ .

(٧) انظر الصفحة ٢٥٨ .

المتداولة (١) .

واختلطت الضمة بالواو عليه في اثناء تفسيره لفظ « الغسول » بفتح الغين . فأدى به ذلك الى اختلاق لفظ الغسول الذي لا اساس له في العربية من كلمة « الغسّل » بالضم بمعنى « الغسّل » « بعينه » (٢) . وربما انفرد العكبري في اثناء الشرح عن المروى في المظان اللغوية المتداولة بما يمكن الاعتذار له بدعاوى مختلفة منها الاستقلال في الرأي أو الرواية ، أو الأخذ بما فاتنا الاطلاع عليه أو استحالة الوصول اليه ، أو قصور المصنف عن الاحاطة الشاملة بكل اطرافه . فقد جعل لفظ « المراح » بكسر الميم في قول الحريري : « . . فلما استأذنته في المراح . الى المراح على كاهل المراح . قال : قد أزمعت أن لا أزودك بستانا . . » (٣) « جمع مَرَح » بمعنى « النشيط » (٤) . وهو جمع يتفق مع القياس الذي يخفى عنه في هذا الموضع سماعه بلفظ « مَرَّاحِي ومَرَّاحِي » (٥) . على ان الاوفق في لفظ « المراح » بقول الحريري السابق اعتباره مصدراً للفعل « مَرَح » (٦) وليس جمعا . وهو ما فسر به في هذا الموضع من شرحي المطرزي والشرشي

(١) انظر الجوهرة (غنم) . النهاية (غنم . يرد) .

(٢) انظر الصفحة ٣٠١ .

(٣) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ٥١ .

(٤) انظر الصفحة ٢٨٢ .

(٥) الجوهرة (مَرَح) . شرح المفصل ١ : ٦١٥ - ٦١٦ ، ٦٢٠ ، ٦٢٥ ،

٦٢٧ . مختار الصحاح ، خطبة المؤلف ص ٢ - ٣ .

(٦) الجوهرة (مَرَح) .

للمقامات (١) .

وقد فسر كلمة « انحص » في قوله « انحص ريش الطائر » بلفظ « انجلق » (٢) . وهو بناء لا وجود له في المظان اللغوية المتداولة . ولعل العكبرى قد تأثر فيه باللغة العامية الدارجة في العراق حتى اليوم . وقد تحاشى عن استعماله في شرحه « انحص » مجددا في الصفحة ٣٤٨ القادمة وهي بمثل قوله السابق . حيث فسرهما هناك بلفظ « تساقط » . وقد فسرت في الجهمرة (حصص) ، وهي في عبارة « انحص الشعر » بلفظ « انجرد » . وتناول العكبرى في اثناء الشرح الاشارة الى الاشتقاق المتعلق بمعاني الالفاظ المنحدرة من اصل واحد . وكان كثيرا ما يستقل فيه عن المروى في المظان اللغوية المتداولة . فقد انفرد عن سواء بالاشارة الى اشتقاق لفظ « أسرّة الرّجّل » بمعنى « ركّطه الذين يشتد بهم » وجعله « من قولهم : اسرّ قَتَبَه » الذي فسره بمعنى « أحككم شدّه » (٣) . وقد جعل اشتقاق لفظ « سمرت » بمعنى « تحدثت ليلا مع جماعة » من « السمر وهو سواد الليل » (٤) . وذلك يعكس قول الاصمعي بان « السمر عندهم الظلمة والاصل اجتماعهم يسمرّون في الظلمة . ثم كثر الاستعمال حتى سموا الظلمة سمرا (٥) ونقيض قول ابن الاثير بان « اصل السمر لون ضوء

(١) انظر شرح مقامات الحريري للمطرزى ٥٦ ، وشرح مقامات

الحريري للمريشي ١ : ١١٥ .

(٢) انظر الصفحة ٢٨٧ .

(٣) انظر الصفحة ٣٥٦ .

(٤) انظر الصفحة ٢٥٢ .

(٥) التهذيب (سمر)

القمر لانهم يتحدثون فيه » (١) . واعتبر العكبرى لفظ « الشعير » بمعنى « الثوب الذى يلي الجسد » مأخوذاً من شعور الجسد به (٢) . وذلك بخلاف قول الخليل بانه مأخوذ من « شعر الجسد » (٣) . وقد جعل لفظ « اللدد » بمعنى « الخصام » مشتقاً من « اللديد وهو جانب القم » لان المتخاصمين - في رأيه - « آخذان في جانبين » (٤) فاختلف بذلك مع ابي اسحاق الزجاج الذى كان قد تناول معنى « الألد » في لفظ « الخصم الألد » ففسره بأنه « الشديد الخصومة الجدل » وأشار الى ان « اشتقاقه من لديدى العنق وهما صفحتاه » (٥) ، ومع المطرزي الذى زاد على نظير اشتقاق الزجاج ، في هذا الموضع ، بقوله : « لأنه عند ذلك يأخذ كل واحد من الخصمين بعنق صاحبه » (٦) . وكثيراً ما ردد العكبرى رأى سواء في حالة الاشتقاق . وكان اذا ما تعددت الآراء في ذلك فانه يختار ان يذكر احدهما فقط . واذا ما وجد لفظاً مشتقاً لدى احدهم من ناحيتين فانه يختار الاشتقاق الاقرب والاخص ويترك الاعم الاشمل . فقد أشير في التاج (عشر) الى الاختلاف في مأخذ لفظ « عشيرة الرجل » . أيكون من

(١) النهاية (سمر) .

(٢) انظر الصفحة ٣٧٣ .

(٣) لقد نقل الازهرى قول الخليل بن احمد هذا في التهذيب (شعر) من كتابه المسوى بالعين . ولكنه نسبته الى الليث بن المظفر لاعتقاده بان الليث كان قد « نحل الخليل » . تأليف كتاب العين جملة لينفقه باسمه .

(٤) انظر الصفحة ٣٣١ .

(٥) التهذيب (لدد) .

(٦) شرح مقامات الحريري للمطرزي ٧٨ .

« العشرة اى معاشرة » أم من « العشرة الذى هو العدد » . وكان العكبرى قد أثر رأى الاخير في اشتقاق مثل ذلك اللفظ (١) . وقد تناول اشتقاق « الظهيرة » في المقاييس (ظهر) بما لفظه : « (ظهر) . . يدل على قوة وبروز . من ذلك ظهر الشيء . . اذا انكشف وبرز . ولذلك سمي وقت . . الظهيرة . . والأصل فيه كله ظهر الانسان وهو خلاف بطنه . وهو يجمع البروز والقوة . . وتناول ابو البقاء بعد ذلك اشتقاق اللفظ الموما اليه بعد تفسيره بمعنى « وقت الزوال » . فاكتمى بالاشارة الى ان « اشتقاقه من الظهور » (٢) على نحو ما في المقاييس . ولم يذكر « الاصل فيه » وفي غيره رأى صاحب المقاييس الا وهو « ظهر الانسان » .

وربما اشتق العكبرى بما لم ترد عبارته في المظان اللغوية المتداولة واستبدل ذلك بالمروى فيه . فقد ذكر في المفردات (نعم) أن « اصل النميعة الهمس والحركة الخفيفة » . ورؤي في اللسان (نعم) « ان النعمام . . من قولهم جلود نعمة اذا كانت لانعمسك الماء . . أما العكبرى فقد رأى الاصل موجوداً في قوله : « نم الشر اذا انتشر » (٣) .

وجعل العكبرى « الف النار من الواو » : لان النار عنده مأخوذة « من النور » (٤) . ولعله أراد ان يشير الى وجود مثل تلك الصلة ايضا بين كلمتي « البون والبين » وكلمتي « الضير والضر » حين جمع في تفسير

(١) انظر الصفحة ٢٢١ .

(٢) انظر الصفحة ٢٨١ .

(٣) انظر الصفحة ٣٤٥ .

(٤) انظر الصفحة ٢٤٨ .

« اليون » بينها وبين مايرادفها في قوله « اليون والبين الفرق » (١) .
وعندما استعان على تفسير « الضير » بما يرادفه في قوله : « الضير والضر
واحد » (٢) . وهو مولى بهذا الاسلوب في الشرح . فقد استعمله مثلاً
في تفسير « المجلبة » و « السينة » و « الورجة » و « المَحْك » و « حلا »
و « العجاب » في قوله : « المجلبة الجالب » (٣) ، و « السنة والوسن :
هو النوم الخفيف » (٤) ، و « الورجة الجهة وهي من الوجه . . » (٥)
و « الماحك والمحك الرجل العسر الاخلاق البخيل » (٦) ، و « حلا
الشيء وأحلولى بمعنى » (٧) ، و « العَجَب والعَجَب والعجيب واحد » (٨)
ولأبي البقاء اساليب اخرى في شرح الالفاظ بهذا الكتاب كالاكتفاء في
تفسير اللفظ بالحديث عن الاصل في معناه (٩) ، بعد الاشارة اليه في
بعض المواضع بلفظ « المعروف » (١٠) او « معروفة » (١١) ، او بذكر

(١) انظر الصفحة ٣١٨ .

(٢) انظر الصفحة ٣٤٨ .

(٣) انظر الصفحة ١٧٤ .

(٤) انظر الصفحة ٢٥٩ .

(٥) شرح ما في المقامات الحريية ، الاصل ١٣٥ .

(٦) انظر الصفحة ٢٨٦ .

(٧) انظر الصفحة ٢٥٦ .

(٨) انظر الصفحتين ٣٧٨ - ٣٧٩ .

(٩) انظر مثلاً الصفحة ٢٦٦ .

(١٠) انظر الصفحة ١٩٠ .

(١١) انظر مثلاً الصفحة ١٨٩ .

اشتقاقه ومعنى المشتق منه ثم معنى عبارة الحريري المشتملة عليه من غير أن يصرح بتلك العبارة (١) . وذلك على عادته في شرح طائفة من العبارات التي استغنى عن ذكرها في الكتاب بالكلام قبل ذلك على بعض كلماتها التي كان قد أثبتها في الشرح . ولعله اعتبر مثل ذلك الإثبات بمشابة قرينة كافية الدلالة على تلك العبارات التي بدأها بالالفاظ التالية : « أي » (٢) . « والمعنى » (٣) . « والمعنى على هذا » (٤) . « ومعنى الكلام » (٥) . « ويعني بهذا الكلام » (٦) . ويضيف العكبري في شرح اللفظ الى المعنى المروي له في اللطائف اللغوية المتداولة أحياناً ما يحدد ذلك المعنى أو يذكر خلافه أو يروي غيره فينسبها الى سواء بلفظ « قيل » أو لا ينسبها إطلاقاً . فقد فسر لفظ « أسر قتيبه » في المقاييس (أسر) بمعنى « شده » . أما العكبري فإنه خصص ذلك المعنى . وفسر اللفظ السابق بمعنى « أحكم شده » (٧) . وفسرت عبارة « اغرورقت عيناه بالدموع » في التهذيب (غرق) بمعنى « امتلأنا ولم تفيض » . وتناول العكبري لفظ « اغرورق » ، وهو في مثل موضعه السابق (٨) . ففسره

(١) انظر الصفحة ٢٧٧ .

(٢) انظر مثلاً الصفحة ٢٧٧ .

(٣) انظر مثلاً الصفحة ٢٧٧ .

(٤) انظر الصفحة ٢٩٦ .

(٥) انظر مثلاً الصفحة ١٤٨ .

(٦) انظر الصفحة ١٦٤ .

(٧) انظر الصفحة ٣٥٦ .

(٨) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ١١٨ .

بخلاف مدلوله في التهذيب . وجعله بمعنى « امتلأ وسال » (١) .
وقد فسر لفظ « التثف » في قول الحريري : « أف وتف لغوايتك » (٢)
بمعنيين . أحدهما : « نسخ الظفر » . والثاني : عبر عنه بقوله : « وقيل
وسخ الاذن » (٣) . فنسبه بلفظ « قيل » الى غيره . وقد تناولت المظان
اللغوية المتداولة هذا المعنى الاخير فجعلته مقصورا على كلمة « اف » (٤) .
وفسر العكبري لفظ « جكدله » في قول الحريري : « جددله خاسيا وأفاح
دمه خاليا » (٥) بمعنيين . أحدهما : « قطعه أجدالا » . أي أعضاء .
والثاني : عبر عنه بقوله : « وقيل : القاء بالجكدالة وهي وجه الارض » (٦)
أما المظان اللغوية المتداولة فانها قد سكبت عن المعنى الاول . ولم
تشر اليه .

وقد عالج العكبري في اثناء الشرح طائفة من المسائل اللغوية المتعلقة
بابنية الالفاظ المفردة كالقراءات والمثنيات والاضداد والدخيل والمؤنثات
السماعية والمترادفات والأوزان واللغات وانواع المفرد والجمع وصيغ اسم
الفاعل والمبالغة والقياس وغير ذلك . وهو حين يتناول احدى القراءات
القرآنية فانه لا يشير الى اصحابها ويقتصر على ذكر مثل تلك القراءة
بعد قوله « وقرى » (٧) . وعندما يختار أن يفسر احد المثنيات المستعملة

(١) انظر الصفحة ٣٨٨ .

(٢) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ١٠٣ .

(٣) انظر الصفحة ٣٦٠ .

(٤) انظر مثلا التهذيب (أف . تف) .

(٥) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ٨١ .

(٦) انظر الصفحة ٣٣٢ .

(٧) انظر مثلا الصفحة ١٣٧ .

في المقامات لما اختلفا في النوع فانه يكتفي يذكر معناه ، ولا يشير الى أن اللفظ من المثنيات اللغوية التي اصطلح عليها في العربية على سبيل التغليب بمعناه الاعم (١) . ولا يفوته حين يشرح فعلاً يشتمل على معنيين متضادين أن يشير بعد ذكره المعنيين الى أنه « من الاضداد » (٢) . وقلمما ينسى في اثناء تفسير الكلمات الدخيلة أن يشير الى الاصل بواحد من الالفاظ والعبارات التالية : « غير عربي » (٣) . « ليس بعربي » (٤) . « ليست عربية » (٥) . « معرب » (٦) « فارسي » (٧) . « بالفارسية » (٨) . « فارسي معرب » (٩) . « اصله فارسي معرب » (١٠) . « مولد من الاعجمية » (١١) . « اعجمي معرب واصله عطية الصنم » (١٢) . « اعجمية

-
- (١) انظر مثلاً الصفحة ٣٥٥ .
 - (٢) انظر مثلاً الصفحة ١٩٨ .
 - (٣) شرح مافي المقامات الحريية ، الاصل ١٣٣ .
 - (٤) انظر مثلاً الصفحة ٢٧٥ .
 - (٥) انظر مثلاً الصفحة ٣٥٨ .
 - (٦) انظر مثلاً الصفحة ٣٨٦ .
 - (٧) شرح مافي المقامات الحريية ، الاصل ١٥١ .
 - (٨) المصدر نفسه ١٣٦ .
 - (٩) انظر مثلاً المصدر السابق ١١٢ .
 - (١٠) انظر الصفحة ٢٦٢ .
 - (١١) شرح مافي المقامات الحريية ، الاصل ١٣٦ .
 - (١٢) انظر الصفحة ٣٦١ . الكلام هنا على « بغداد » .

تكلمت به العرب « (١) . « في كلام الغرباء » (٢) . « وهو للمجوس بمنزلة قاضي المسلمين » (٣) . وقد يتناول الاختلاف في ذلك الاصل فيشير اليه باحدى العبارات التالية : « قيل هو عربي وقيل هو معرب » (٤) . « قيل هو اعجمي معرب . وقيل عربي » (٥) . « من كلام الغرباء ويقول بعضهم يجوز ان يكون من الزرققة وهي الخفة و . . الخ » (٦) . « قال ابن دريد ولا احسبه عربيا وذكره صاحب المجمل واطلق » (٧) . ولعل نسيانه الاشارة الى الاصل في بضعة من الالفاظ الاعجمية المشروحة راجع الى جهله باللغة التي نقل منها تلك الالفاظ ، او اعتقاده بان تلك الالفاظ عربية محضة ، او افتقاده المصادر التي تشير الى الاصل . وذلك كما في تفسيره لفظ « التلميذ » المنقول من الآرامية (٨) . ذلك لان العكبري قد اعتاد أن ينوه بالاصل العربي للالفاظ المشروحة حين يَشْتَكِلَفُ فيه كما في الامثلة السابقة او حين يَخْشَى أن يترتاب في ذلك الاصل كما في كلامه على لفظ « الصقاع بكسر الصاد والتخفيف » . فقد فسره بمعنى

(١) شرح مافي المقامات الحريية ، الاصل ١٦٨ .

(٢) المصدر نفسه ١٣٧ .

(٣) انظر الصفحة ٢٧٥ . الكلام هنا على لفظ « مَوْبِذ » .

(٤) شرح مافي المقامات الحريية ، الاصل ١٣٠ .

(٥) انظر الصفحة ٣٧١ .

(٦) شرح مافي المقامات الحريية ، الاصل ١٣٦ . الكلام هنا على لفظ

« المستقين » .

(٧) انظر الصفحة ١٩١ .

(٨) انظر الصفحة ١٨٨ .

« خرقه تجعلها المرأة على رأسها وقاية من الدهن » . ثم اعقب ذلك بقوله عنه « وهو عربي . واما الغرباء فهو عندهم مصكلى مرقح » (١) . ويقف العكبرى بعد تفسيره كلمة « الكأس » - وهي من المؤنثات السماعية - ليشير الى انها « مؤنثة » (٢) ويشرح لفظ « الجدير بالشيء » بمعنى « الحقيق بفعله » . ثم لا يكتفي بذلك فيشير الى مرادفات المشروح بقوله : « والأولى والأخلق والأحرى والأجدر واللاحق بمعنى واحد » (٣) . ويعنى العكبرى في اثناء الشرح باوزان الالفاظ . فهو كثيرا ما يشير اليها ويهتم بالبحث في مشكلاتها كبحثه في وزن « استلم » بمعنى لمس . فقد جعله بوزن « افعل من السلام وهي الحجارة » وليس « من اللمس » . وذلك لاعتقاده بـ « انك » في هذه الحالة « ان جعلت استلم » بوزن « افعل فكان يجب ان يكون التمس وان جعلته » بوزن « استفعل » وجب ان يكون بوزن « استلمس » (٤) . ويهتم ابو البقاء في هذا الشرح بالكلام على اللغات . وهو يشير الى ذلك بطرق كثيرة مختلفة . منها العبارات التالية : « بكسر الجيم . . والفتح لغة » (٥) . « وفيه لغة أخرى » (٦) . « وفي المستقبل لغتان » (٧) . « ومنهم من يقول انهما

(١) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٣٧ .

(٢) انظر الصفحة ٢٠١ .

(٣) انظر الصفحة ١٤٣ .

(٤) انظر الصفحة ٢١٧ .

(٥) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٠٥ .

(٦) انظر الصفحة ٢٣٤ .

(٧) انظر الصفحة ٣١٧ .

لغتان « (١) » فيها ثلاث لغات « (٢) . » بكسر الباء وفتحها وضمها « (٣) » السَّم . . يقال بالضم ايضاً « (٤) . » ويجوز فتح الخاء وضمها « (٥) . » يقال عَصْرَ وعَصْرَ « (٦) . » وقد يرجع بعض تلك اللغات على بعضها الآخر باحدى العبارات التالية : « بكسر السين اللغة الفصيحة والفتح لغية » (٧) . « الجيد فيها كسر الطاء » (٨) . « رعد أجود من أرعد » (٩) . « ولا يقال بالواو عند أكثر أهل اللغة واجازه قوم » (١٠) . وكثيراً ما يشير العكبري الى جمع الالفاظ المشروحة أو افرادها . ويتكلم على خصائصهما كالكلام على لفظ « تَوَام » بأنه « قليل في الجموع » (١١) ، وعلى لفظ « الرّمات » بأنه « مفرد وليس بجمع ولكنه يقع على الجمع » (١٢) . ويتناول أبو البقاء تفسير الالفاظ التي بولغ في معناها بصياغتها على

(١) انظر الصفحة ١٥٢ .

(٢) شرح مافي المقامات الخيرية ، الاصل ١٦٥ - ١٦٦ .

(٣) انظر الصفحة ٢٧٧ .

(٤) انظر الصفحة ٣٤٦ .

(٥) انظر الصفحة ٢٤٥ .

(٦) انظر الصفحة ١٤٤ .

(٧) شرح مافي المقامات الخيرية ، الاصل ١٤٣ .

(٨) انظر الصفحة ٢١٠ .

(٩) انظر الصفحة ٢٣١ .

(١٠) انظر الصفحة ١٨٤ .

(١١) انظر الصفحة ١٥٩ .

(١٢) انظر الصفحة ٣٤٣ .

بعض ابنية المبالغة المعروفة فيختلف وصفه لها باختلاف تلك الابنية .
 فبينما هو يصف صيغة « مفعال » ، على الحقيقة ، بانها « من ابنية
 المبالغة » (١) فانه يسمي كلمة « فطن مثل فهم » على زنة فَعَلَّ لِلْمَبَالِغَةِ
 بلفظ « اسم الفاعل » (٢) ، ويعتبر « الفاعل » لكلمة « الختر » هو اسم
 الفاعل « خاتر » ولفظ « ختار » (٣) على زنة فَعَّالٍ لِلْمَبَالِغَةِ . ويكشف
 لنا العكبري في الكلام السابق بمناسبة تفسيره لفظ « الختر » عن استعماله
 كلمة « الفاعل » للدلالة على ما اصطلاح على تسميته في العربية بلفظ
 « اسم الفاعل » . ويستتوي القياس ابا البقاء في بضعة مواضع من الشرح
 ويتوسع في الاعتماد عليه حتى يستخدمه فيما منبَحَّ القياس فيه لوجود المسموع
 بدلاً منه (٤) .

وتناول ابو البقاء في هذا الشرح اعراب بعض الالفاظ المشروحة
 كقوله في اعراب كلمة « أيم » في قول الحريري : « أيم الله . . » (٥) :
 « وهي مرفوعة بالابتداء والخبر محذوف اي ايم الله لازمة لي . » (٦) . ونقل
 الينان غير انحياز ظاهر احدى مسائل الخلاف بين نحاة البصرة والكوفة (٧) .

(١) شرح مافي المقامات الحريية ، الاصل ١٣٤ .

(٢) انظر الصفحة ٢١٠ .

(٣) انظر الصفحة ٣١٤ .

(٤) انظر الصفحات ٥٨ ، ١٧٠ ، ١٩٥ . شرح مافي المقامات الحريية ،

الاصل ٩٠ ، ١١٧ ، ١٣٥ .

(٥) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ٢٤ .

(٦) انظر الصفحة ٢٠٩ .

(٧) انظر الصفحة ٢٤١ .

وعني بالبحث في بعض الفنون البلاغية كالإشارة إلى الاتباع بقوله مثلاً « الوقير قيل هو اتباع لفقير كما قالوا سائغ لانغ (١) ، وكالتفريق بين الحقيقة والمجاز في معاني الالفاظ المفسرة . وقد عبر عن ذلك بوسائل كثيرة منها الالماظ والعبارات التالية : « هنا » (٢) . « ها هنا » (٣) . « وهو مجاز » (٤) « وهو هنا مجاز » (٥) . « وهو كناية عن . . » (٦) « وهو هنا كناية عن . . » (٧) . « وهو استعارة » (٨) . « ويستعار في . . » (٩) . « هذا حقيقته ثم يستعمل بمعنى . . » (١٠) . وقد اعترض العكبري على بعض ذلك المجاز المستعمل في مقامات الحريري وحكم عليه بالرداءة بقوله : « وهي استعارة ضعيفة بعيدة » (١١) . واستعمل لفظ « هنا » للدلالة على المعنى الذي اختاره الحريري للفظه المشروح وذلك في قوله : « القط هنا الصك . . والقط ايضاً الحظ . . » (١٢) . واهتم العكبري

(١) شرح ما في المقامات الحريرية ، الاصل ١٢٦ .

(٢) انظر الصفحة ٢١٤ .

(٣) انظر الصفحة ٢١٤ .

(٤) انظر الصفحة ٢٨٥ .

(٥) انظر مثلاً الصفحة ١٤٠ .

(٦) انظر الصفحة ٣١٢ .

(٧) انظر الصفحة ٢١٥ .

(٨) انظر الصفحة ٢٩٨ .

(٩) انظر الصفحتين ١٥٠ - ١٥١ .

(١٠) انظر الصفحة ٢٨٢ .

(١١) انظر الصفحة ٢٤٨ .

(١٢) انظر الصفحة ٢٦٦ .

بالامثال العربية التي كان قد انتفع بها الحريري في المقامات فإشار الى معظمها بالانفاظ والعبارات التالية : « مثل » (١) . « وفي مثل » (٢) . « وهذا مثل » (٣) . « وهو مثل » (٤) . « هو مثل للعرب » (٥) . « مثل يضرب » (٦) . « يضرب به المثل » (٧) . « ضرب به المثل » (٨) . « واصله مثل » (٩) . « وأراد المثل السائر » (١٠) . وهو قد يروي المثل بلفظه فيفسر معناه (١١) أو يذكر اصله (١٢) . وقد يكتبني بالإشارة اليه . وحينئذ قد يشرح معناه (١٣) أو يذكر اصله (١٤) أو يتناول مسألة ضبطه (١٥) . وتميز شرح

-
- (١) انظر الصفحة ٣٢٠ . شرح ماني المقامات الحريرية ، الاصل ١٦٢ .
 - (٢) انظر الصفحة ٣٧٥ .
 - (٣) انظر الصفحة ٢٤٩ .
 - (٤) انظر الصفحة ٢٨٤ .
 - (٥) انظر الصفحة ٢٩٧ .
 - (٦) انظر الصفحة ٢٣١ .
 - (٧) انظر الصفحة ٢٥٤ .
 - (٨) انظر الصفحة ٣٨٨ .
 - (٩) انظر الصفحة ٣٦٢ .
 - (١٠) انظر الصفحة ١٦١ .
 - (١١) انظر الصفحة ٢٣١ .
 - (١٢) انظر الصفحتين ٣٢٠ - ٣٢١ .
 - (١٣) انظر الصفحة ٢٩٧ .
 - (١٤) انظر الصفحة ١٦١ .
 - (١٥) انظر الصفحة ٢٨٤ .

العكبري في هذا الكتاب بطابعه اللغوي . وقد اعتمد فيه المصنف على مروي اللغة العربية الذي كان قد اختزنه في ذاكرته . بما جعل شرحه في كثير من الاحيان يختلف في اللفظ عن ذلك المروي . وقد يختلف عنه في المعنى ايضا حتى ليبلغ به ذلك الاختلاف حداً يصير عنده ضرباً من الاخلال والاضطراب . وكثيراً ما عزا المادة اللغوية التي استفاد منها في الشرح الى اصحابها . وقد روى ذلك بالالفاظ والعبارات التالية : « يروى » (١) . « حكى » (٢) . « حكى ايضا عن بعض المتأخرين » (٣) . « حكى بعضهم » (٤) . « قيل » (٥) . « يقال » (٦) . « لا يقال . . عند اكثر اهل اللغة » (٧) . « فيه قولان » (٨) . « قال بعضهم » (٩) . « قال قوم » (١٠) . « قال الكوفيون » (١١) . « قال ابن دريد » (١٢) . « قال

(١) انظر الصفحة ١٨٢ .

(٢) انظر الصفحة ١٧٤ .

(٣) انظر الصفحتين ٢٧١ - ٢٧٢ .

(٤) انظر الصفحة ٣٣٥ .

(٥) انظر مثلاً الصفحة ٢٢٢ .

(٦) انظر الصفحة ٣٤٦ .

(٧) انظر الصفحة ١٨٤ .

(٨) انظر الصفحة ٢٦١ .

(٩) انظر مثلاً الصفحة ٢٧١ .

(١٠) انظر مثلاً الصفحة ١٥٤ .

(١١) انظر الصفحة ٢٤١ .

(١٢) انظر الصفحة ١٩١ .

- الاصمعي « (١) . « قال المفضل » (٢) . « حكى الازهرى » (٣) . « قال الازهرى » (٤) . « قال ابن السكيت » (٥) . « قال الحريري » (٦) . « قد ذكر في درة الغواص » (٧) . « قال الشيخ ايده الله » (٨) . « قال شيخنا ابن الخشاب رحمه الله » (٩) . « قال الشيخ رحمه الله » (١٠) . « قال شيخنا ابو محمد » (١١) . « قال شيخنا ابو محمد بن الخشاب » (١٢) . « قال ابن فارس » (١٣) . « ذكره ابن فارس » (١٤) . « ذكره صاحب المعجم » (١٥)
-

- (١) انظر الصفحة ١٩٢ .
(٢) انظر الصفحة ٢٥٢ .
(٣) انظر الصفحة ٢٧٩ .
(٤) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ٩٧ .
(٥) المصدر نفسه ١٤٨ .
(٦) المصدر نفسه ١٥٠ .
(٧) انظر الصفحة ٢٤١ .
(٨) انظر الصفحة ٢٠٠ .
(٩) انظر الصفحة ٢٧١ .
(١٠) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٥٠ .
(١١) المصدر نفسه ١٤١ .
(١٢) المصدر نفسه ١١٧ ، ١٤٥ .
(١٣) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١١٢ .
(١٤) انظر الصفحة ٢٦٢ .
(١٥) انظر الصفحة ١٩١ .

« ذكر بعضهم » (١) . « ذكر بعض الناس » (٢) . « ذكر بعض من تعاطى بزعمه شرح هذا الكتاب » (٣) . « اجازة قوم » (٤) . « عند اهل العربية » (٥) . « عند البصريين » (٦) . « قد رُدَّ عليه » (٧) . « العامة تستعملها » (٨) . « في كتب اللغة » (٩) . ويعرض العكبري في شرح بعض الالفاظ تفسيرين يعتقد بجوازهما (١٠) او يحكم على احدهما بالبطلان و « الخطأ » (١١) . ولشيخ العكبري ابي محمد عبد الله بن الخشاب الذي كان قد شرح مقامات الحريري (١٢) ، ووضع رسالة ضمتها - كما سيظهر - بعض انتقاداته لها أهمية خاصة في هذا الكتاب . فقد اشار اليه العكبري بلفظ « قال الشيخ ايده الله » في شرح المقامة الثانية ، فدل بذلك على انه كان قد بدأ باملاء هذا الشرح قبل وفاة ابن الخشاب سنة ٥٦٧ هـ (١٣) .

-
- (١) انظر الصفحة ٣١٧ .
 - (٢) انظر الصفحة ٢٩٢ .
 - (٣) انظر الصفحة ٣٠٦ .
 - (٤) انظر الصفحة ١٨٤ .
 - (٥) انظر الصفحة ٢٨٣ .
 - (٦) انظر الصفحة ٢٤١ .
 - (٧) انظر مثلاً الصفحة ٢٦٩ .
 - (٨) انظر الصفحة ٢٠٠ .
 - (٩) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١١٧ .
 - (١٠) انظر مثلاً الصفحة ٢٨٠ .
 - (١١) انظر الصفحتين ٢٩٥ - ٢٩٦ .
 - (١٢) هدية العارفين ١ : ٤٥٦ .
 - (١٣) انباه الرواة ٢ : ١٠١ .

ذلك لان الدعاء بالتأييد لا يكون الا للاحياء . وقد اشار اليه ايضا بلفظ « قال شيخنا ابن الخشاب رحمه الله » في شرح المقامة السادسة ، ولفظ « قال الشيخ رحمه الله » في شرح المقامة التاسعة والثلاثين ، فدل بذلك على انه لم ينته من املأ الكتاب الا بعد وفاة الشيخ . وتلك المعرفة بتاريخ التأليف تهتئمتنا أن تبين موقع هذا الكتاب في حياة المصنف . وذلك امر لم تنله بقية كتبه المعروفة . وقلما حظي به كتاب مؤلف في العصور الغابرة .

لقد نوقشت في هذا الشرح استعمالات الحريري اللغوية الجملة من الالفاظ الواردة في المقامات (١) . وقد استفاد العكبري في طائفة منها من الملاحظات والاعتراضات التي كان قد أثارها عليها قبل ذلك شيخه ابن الخشاب وجعل بعضها في الرسالة المنشورة بذلك في آخر مقامات الحريري المطبوعة بمصر مع رد ابن برى عليه (٢) . ولم يكن ابو البقاء في تلك

(١) انظر الصفحات ١٣٢ ، ١٩٢ ، ٢٠٠ - ٢٠١ ، ٢١١ ، ٢٤١ — ٢٤٢ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٤ ، ٢٥٩ ، ٢٦٥ - ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٧٦ ، ٢٨٣ - ٢٨٤ ، ٢٩٠ ، ٢٩٥ - ٢٩٦ ، ٣١٧ - ٣١٨ ، ٣٣٨ - ٣٣٩ ، ٣٦٥ - ٣٦٦ . شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ١١٧ ، ١٢٨ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٦٤ .

(٢) انظر الصفحات ١٩٢ ، ٢٠٠ - ٢٠١ ، ٢١١ ، ٢٤٨ - ٢٤٩ ، ٢٥٩ ، ٢٦٥ - ٢٦٦ ، ٢٧٦ ، ٢٨٣ - ٢٨٤ ، ٣٣٨ - ٣٣٩ . شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل : ٨٨ ، ٩٦ ، ١١٧ ، ١٢٥ ، ١٢٨ - ١٢٩ ، ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٦٤ . رسالة ابن الخشاب : ٨ ، ١٢ - =

المناقشات إمعة لاحد سواء ولو كان ذلك الشخص شيخه ابن الخشاب . فقد كان يختلف مع غيره ليوافق الحريرى على بعض استعمالاته في المقامات (١) او قد يوافق غيره على اعتراضه على المقامات (٢) . وقد يختار أحد رأيين مختلفا في واحد من استعمالات الحريرى وكان احدهما لشيخه ابن الخشاب (٣) . وربما أثر رأى المختلف في ذلك الموضع مع رأى ابن الخشاب وفضله عليه (٤) . وهو في ذلك يحتج بـ « كتب اللغة » (٥) و القياس (٦) و « المستعمل في اللغة » (٧) و « المستعمل في

= ١٣ ، ١٦ ، ١٧ - ٢٠ ، ٢٢ - ٢٣ ، ٢٥ - ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٠ - ٣١ ، ٣٤ - ٣٥ .

- (١) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ٩٠ ، ١١٧ ، ١٥٠ .
- (٢) انظر الصفحات ٢٥٩ ، ٢٦٩ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ . شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل : ٩٦ ، ١٤٩ ، ١٦٤ . رسالة ابن الخشاب : ١٣ ، ١٧ - ١٨ ، ٢٠ ، ٢٨ - ٢٩ ، ٣٤ - ٣٥ .
- (٣) انظر الصفحات ٢١١ ، ٢٤٨ - ٢٤٩ ، ٢٦٥ - ٢٦٦ ، ٢٧٦ ، ٣٢٨ - ٣٢٩ . شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل : ٨٨ ، ٩٦ ، ١٢٨ - ١٢٩ . رسالة ابن الخشاب ١٢ ، ١٦ - ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٣٠ - ٣٢ .
- شرح مقامات الحريرى للمشرىسي ١ : ٩٠ .
- (٤) انظر الصفحتين ١٩٢ ، ١٤٩ . رسالة ابن الخشاب : ١٢ .
- شرح مقامات الحريرى للمشرىسي : ١ : ٩٠ .
- (٥) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١١٧ .
- (٦) المصدر نفسه .
- (٧) انظر الصفحتين ٣٣٨ - ٣٣٩ .

الشرح « (١) وغير العامي (٢) و « اهل اللغة والنحو » (٣) و « المستعمل » (٤) والمعروف (٥) ، ويحفظ عما « لم يأت الا في شعر محدث » بالاشارة الى أنه « خطأ عند اهل اللغة والنحو » (٦) . ولم يحرص العكبري على شرح الفاظ الحريري ، وهي بصورتها المستعملة في المقامات . اذ بينما هو يفسر كلمة لاح في قول الحريري: «شيئته قاضيا حق الرعاية . ولا حيا له على رفض الولاية . » (٧) فيحتفظ بلفظها هناك ويقول في شرحها : « لاحياً لانماً » (٨) . نراه يفعل خلاف ذلك بكلمة « مقتضب » في قول الحريري : « فخطأرى أبو عذره . ومقتضب حلوه ومره . » (٩) حيث يشرح منها لفظ الماضي فيقول : « اقتضبت الشيء وقضبتة : قطعتة . ومنه القضييب من الخطب : أي المقضوب . » (١٠) . وقد شرحت كلمات الحريري في هذا الكتاب وهي مجردة أو مقرونة بغيرها من الالفاظ التي تتصل بلفظها او بمعناها ولا يقتصر وجودها على المقامات اذ أن

(١) شرح مافي المقامات الحربية ، الاصل ٩٣ .

(٢) انظر الصفحتين ٢٠٠ - ٢٠١ .

(٣) شرح مافي المقامات الحربية ، الاصل ٩٢ .

(٤) انظر الصفحة ٢٧٦ .

(٥) شرح مافي المقامات الحربية ، الاصل ١٣٤ .

(٦) المصدر نفسه ٩٢ .

(٧) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ٥٦ .

(٨) انظر الصفحة ٢٨٩ .

(٩) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ١٣ .

(١٠) انظر الصفحة ١٦٠ .

بعضها يعود الى نفسه . ويهمننا من ذلك كله أن نشير الى ظاهرتي تجريد ابي البقاء الفعل المتعدي من المفعول به عند تفسيره على نحو ما فعل بكلمة « اعتضد » (١) في قول الحريري : « اعتضد شكوته . وتأبط هراوته » (٢) . او ذكره المفعول به معه كما فعل في شرح « تأبط » في قول الحريري السابق بقوله : « تأبط الشيء : جعله تحت إبطه » (٣) .

وامتنع العكبري في بضع مقامات عن شرح الالفاظ التي كان قد فسرهما الحريري نفسه . وقد عبر عن ذلك الامتناع بالعبارات التالية : « قد فسر الحريري اكثر غريبها ونحن الآن نفسر ما اهمله » (٤) . « قوله احر من دمع المقلات قد فسره الحريري الا أن تشبيه حر اليوم الشديد به في الهاجرة بعيد لان حر دمع المقلات يسير » (٥) . « قد فسر الحريري اكثر لغتها وامثالها » (٦) . « قد فسر الحريري معظمها ونحن نفسر ما اهمله » (٧) . « قد فسر الحريري بعضها » (٨) . « السمهري يذكر الحريري تفسيره في موضع آخر من الكتاب » (٩) . وقد حصل في أحد المواضع أن فسر لفظ

(١) انظر الصفحة ١٨٦ .

(٢) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ١٨ .

(٣) انظر الصفحة ١٨٦ .

(٤) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٢٨ . « مافي المقامة السابعة

والعشرين » .

(٥) المصدر نفسه .

(٦) المصدر نفسه ١٥٢ . « مافي المقامة الاربعين » .

(٧) المصدر نفسه ١٥٩ . « مافي المقامة الرابعة والاربعين » .

(٨) المصدر نفسه ١٦١ . « مافي المقامة السادسة والاربعين » .

(٩) المصدر نفسه ١٠٤ . « مافي المقامة التاسعة عشرة » .

« هكثم » في قول الحريري « هيا هيا . وهلم ماتھيا » (١) . ثم أحال القارىء الى شرحها في موضع لاحق بتفسير الحريري لها وهي بضمن قوله في المقامات : « ظعن عنها سرا . وهلم جراً » (٢) وذلك بقوله : « فيها كلام قد ذكره الحريري في شرح بعض المقامات وسيأتي » (٣) .

واعترض مرة على تفسير الحريري لكلمة « العِظِيم » بمعنى « الحِطْمِي » . وفسرها بلفظ « الوَسِيمَة » الذى قال عنه بعد ذلك بأنه « نبت يختضب به أحر » (٤) . وتناول العكبرى في هذا الشرح طائفة من الفاظ الحريري التي كان قد تكرر استعمالها بصيغة واحدة أو بصيغ مختلفة وبمعنى واحد أو بمعان مختلفة في أكثر من موضع في المقامات . وكثيراً ما توصل الى شرح اللفظ المكرر بشكله ومعناه السابقين بالإحالة الى تفسيره السابق في إحدى عباراته التالية : « القريحة ذكرت في الخطبة » (٥) . « قد ذكرنا معنى المقامة في الخطبة » (٦) . « الجوى والطوى قد ذكرا » (٧) . « وقد ذكر الشنب » (٨) .

(١) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ٤١ .

(٢) المصدر نفسه ٤٤ - ٤٥ .

(٣) انظر الصفحات ٢٦٤ ، و ٢٦٤ - ٢٦٥ « ذكر ما في المقامة

الخامسة » .

(٤) شرح ما في المقامات الحريرية ، الاصل ١٦٤ . « ما في المقامة

السادسة والاربعين » .

(٥) انظر الصفحة ٢١٢ .

(٦) انظر الصفحة ١٦٩ .

(٧) انظر الصفحة ٢٦٠ .

(٨) انظر الصفحة ٣٣٣ .

« الهراوة قد ذكرت » (١) . « النادى تقدم ذكره » (٢) . وربما فعل مثل ذلك ايضا فيما اختلفا في اللفظ فقط ، أو فيما شترحا في موضعيهما . فقد فسر لفظ « العرين » في اثناء شرحه المقامة الثانية واكتفى في تفسير لفظ « العرينة » المستعملة في المقامة التاسعة بالاحالة الى شرح مرادفها السابق بقوله : « العرينة قد ذكرت » . (٣) . وبعد ان فسر لفظ « اسود » في اثناء شرح المقامة السابعة والعشرين أحال القارىء الى تفسيره السابق في المقامة الخامسة (٤) بقوله : « وقد ذكر » (٥) . وقد حدث في تفسيره كلمة « هاشم » المستعملة في موضعين مختلفين من مقامات الحريري مثلما حدث في تفسيره لفظ « اسود » فيما عدا الاحالة في شرحها السابق الى شرحها اللاحق في الموضع التالي بقوله : « سيأتي » (٦) . وربما لجأ في حالة شرح اللفظ المكرر استعماله في مقامات الحريري بصيغة واحدة أو أكثر وبمعناه السابق الى تكرار تفسيره بذلك المعنى كما في تفسيره لفظ « مان » المستعمل في المقامتين الرابعة والخادية عشرة بمعنى « كذب » (٧) وتفسيره مضارعه في المقامة العاشرة بمعنى « يكذب » (٨) . وهو يفعل

(١) انظر الصفحة ٣٣٤ .

(٢) انظر الصفحة ٢١٩ .

(٣) انظر الصفحة ٣١٦ .

(٤) انظر الصفحتين ٢٦٥ - ١٦٦ .

(٥) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٥١ .

(٦) انظر الصفحات ٢٥٧ ، ٢٦٤ - ٢٦٥ .

(٧) انظر الصفحتين ٢٤٩ ، ٣٤٥ .

(٨) انظر الصفحة ٣٣٢ .

مثل ذلك ايضا عندما يكون قد فسر لفظا للحريري مستعملا في احدى مقاماته في موضع سابق من هذا الشرح وفي اثناء تفسير لفظ آخر للحريري يتفق معه في الاصل وذلك كما في شرحه لفظ « غالت » في قول الحريري : « وجدت يد الضياع . قد غالت احدى الرقاع . » (١) بمعنى « اهلكك » (٢) برغم انه كان قد شرحه بمثل ذلك المعنى ايضا في موضع سابق له في اثناء شرحه كلمة « المغتال » في قول الحريري : « ومنموا بمغتال ومغتال » (٣)

فقد تناول العكبرى تفسير هذه الكلمة بقوله : « المغتال المهلك في خفية . يقال : غاله يغوله : اذا اهلكه » (٤) . وجر الوهم ابا البقاء الى مخالفة هذا النهج الاخير وذلك عندما لم يشرح لفظ « الدجى » المستعمل في المقامة الخامسة واحال القارئ الى شرحه الذى سيأتى في اثناء تفسيره كلمة « يداجون » المستعملة في المقامة العشرين (٥) بقوله : « الدجى والوجى قد ذكرا » (٦) . وحصل بعد تفسيره كلمة « النزعات » في لفظ الحريري « نزعات الشياطين » (٧) ان احالنا الى تفسيرها السابق في اثناء شرح لفظ الحريري « نزعت » (٨) بقوله : « وقد

(١) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ٦٠ .

(٢) انظر الصفحة ٢٩٦ .

(٣) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ٥٨ .

(٤) انظر الصفحة ٢٩٢ ،

(٥) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٠٥ .

(٦) انظر الصفحة ٢٦٠ .

(٧) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ٩٨ .

(٨) انظر الصفحة ٣٢٥ .

ذكر اصله « (١) . وواجبه العكبري في اثناء الشرح بعض المشكلات المتعلقة بلفظ الكلمة المفسرة ، وهي في مقامات الحريري ، فركن في ذلك الى الموجود « في اللغة » (٢) و « الشيوخ الموثوق بعلمهم » (٣) والى رسم نسخة من المقامات بخط الحريري نفسه . وقد اشار الى ذلك الرسم بالالفاظ التالية : « بخطه » (٤) . « هو بخطه » (٥) . « كذا بخطه » (٦) « كذا هو بخطه » (٧) . « في خطه » (٨) . « كذا في خطه » (٩) . « على انه بخط الحريري . . مهمل العين » (١٠) . « على انه بخط الحريري بجيم مجودة » . (١١) « وقد حققه ابن الحريري في خطه على ما فسرنا » (١٢) . وقد اضطر في بعض المواضع الى مراجعة مآتهياً له من النسخ المخطوطة بمقامات الحريري فاشار الى ذلك بالعبارات التالية :

-
- (١) انظر الصفحة ٣٥٦ .
 - (٢) انظر الصفحة ٢٩٣ .
 - (٣) انظر الصفحة ٣٠٦ .
 - (٤) انظر الصفحة ٢٩٣ .
 - (٥) انظر الصفحة ٣٥١ .
 - (٦) انظر الصفحة ٢٨٢ .
 - (٧) انظر الصفحة ١٨٣ .
 - (٨) انظر الصفحة ٢٨٤ .
 - (٩) شرح ماني المقامات الحريرية ، الأصل ١٤٢ ، ١٤٥ .
 - (١٠) انظر الصفحة ٣٣٦ .
 - (١١) انظر الصفحة ٣٠٧ .
 - (١٢) انظر الصفحة ٢٩٣ .

« ويوجد في النسخ » (١) . « ولا تعرف في كتاب من نسخ المقامات » (٢) .
« وفي بعض النسخ » (٣) . وعني العكبرى في الشرح بالاشارة الى رسم
الحرف وضبطه . وكثيرا ما توصل الى ذلك بتسميتهما على نحو الفاظه
وعباراته التالية : « بالمد » . (٤) . « مقصور » (٥) . « بالضاد » (٦) .
« بالفتح » (٧) . « بفتح اللام » (٨) . « بالفتح والضم » (٩) . « بكسر
الباء وفتحها وضعها » (١٠) . « بالتخفيف » (١١) . « بالتشديد » (١٢) .
« بكسر الصاد والتخفيف » (١٣) . « بضم التاء والتشديد » (١٤) .
« بكسر التاء وتخفيف الواو » (١٥) . واستشهد العكبرى خلال الشرح

-
- (١) انظر الصفحة ٢٨٢ .
(٢) انظر الصفحة ٢٧٢ .
(٣) شرح ما في المقامات الخيرية ، الاصل ٩٠ .
(٤) انظر الصفحة ٣٠٨ .
(٥) انظر الصفحة ٢٨٢ .
(٦) انظر الصفحة ١٤٦ .
(٧) انظر الصفحة ٣١٨ .
(٨) انظر الصفحة ٣٥١ .
(٩) انظر الصفحة ٣٤٦ .
(١٠) انظر الصفحة ٢٧٧ .
(١١) انظر الصفحة ٣٧٢ .
(١٢) انظر الصفحة ٣١٩ .
(١٣) شرح ما في المقامات الخيرية ، الاصل ١٣٧ .
(١٤) انظر الصفحة ١٤٦ .
(١٥) انظر الصفحة ١٤٦ .

بأمثلة من القرآن والحديث والشعر والحكايات القصيرة الموضوعة على السنة الحيوان والنبات والجماد (١) . وقد اعتاد أن يبدأ استشهاده بالقرآن الكريم بأحد أقواله : « قوله تعالى » (٢) . « قوله عز وجل » (٣) . « قوله سبحانه » (٤) . وعمل على أن تسبق الأحاديث الشريفة فيما عدا قول النبي (ص) : « الزعيم غارم » (٥) إشارة إلى الحديث بأحدى العبارات التالية : « وفي الحديث » (٦) . « وقد جاء في الحديث » (٧) . « قوله عليه السلام » (٨) . « قوله صلى الله عليه وسلم » (٩) . « قوله صلى الله عليه » (١٠) . وقد ذكر في الشرح حديثين أحدهما للخليفة عمر بن الخطاب والثاني للمصحابي سلمان الفارسي فنسبهما إلى الرجلين بقوليه : « قول عمر رضي الله عنه » (١١) و « قول سلمان » (١٢) .

(١) انظر الصفحات ١٦٤ - ١٦٧ .

(٢) انظر مثلا الصفحة ١٣٦ .

(٣) انظر الصفحة ١٩٠ .

(٤) شرح مافي المقامات الحريية ، الاصل ١٢٥ .

(٥) انظر الصفحة ٢٧٩ .

(٦) انظر الصفحة ١٣٩ .

(٧) انظر الصفحة ٢٤٩ .

(٨) انظر الصفحة ٣٢٢ . شرح مافي المقامات الحريية ، الاصل ١٠٨ .

(٩) شرح مافي المقامات الحريية ، الاصل ١٣٧ .

(١٠) المصدر نفسه ١٦٣ .

(١١) المصدر نفسه ١٠٨ .

(١٢) انظر الصفحة ٢٦٥ .

واشتملت الشواهد الشعرية لهذا الكتاب على نماذج تراوحت في الموضع الواحد بين الشطر وخمسة الاشطر . وهي لشعراء جاهليين ومخضرمين واسلاميين . وقد اشار اليهم بالالفاظ والعبارات التالية : « قال الشاعر » (١) . « قول الشاعر » (٢) . « قال الراجز » (٣) . « قول الراجز » (٤) . « لبعض العرب . . قال » (٥) . « قال طرفة بن العبد » (٦) . « قال امرؤ القيس » (٧) . « قال النابغة » (٨) . « قال تميم بن مقبل » (٩) . « قول ذي الرمة » (١٠) . « الفرزدق . . قال » (١١) « قول المسيب بن هلس » (١٢) . « قول اللص الطائي » (١٣) . « قال العجاج » (١٤) .

-
- (١) انظر الصفحة ١٧١ .
 - (٢) انظر الصفحة ٢٠٩ .
 - (٣) انظر الصفحتين ١٨١ ، ١٩٥ .
 - (٤) شرح مافي المقامات الحريزية ، الاصل ١٠٨ .
 - (٥) شرح مافي المقامات الحريزية ، الاصل ١٤٤ ،
 - (٦) انظر الصفحة ١٢٩ .
 - (٧) انظر الصفحة ١٣٥ .
 - (٨) انظر الصفحتين ١٤٦ ، ١٥٣ .
 - (٩) انظر الصفحة ١٧٨ .
 - (١٠) انظر الصفحة ٢٧٠ .
 - (١١) انظر الصفحتين ٣٢٧ - ٣٢٨ .
 - (١٢) انظر الصفحة ٣٦٤ .
 - (١٣) شرح مافي المقامات الحريزية ، الاصل ١٠٦ .
 - (١٤) المصدر نفسه ١٤٢ .

ولم يغفل الكتاب من شرح موجز لبعض المسائل التاريخية ومن ترجمات لطائفة من الاعلام وتعريف بجملته من المواضع .

أهمية الكتاب :

لقد بقيت مقامات الحريري لفترة طويلة واحدة من أهم المواد اللغوية التي يعنى بشرحها العلماء . وقد تفاوتت شروحها الكثيرة في الأهمية والصحة والاشتهار . واعتبرت شروح العكبري والمطرزي والشريشي أهم تلك الشروح واصوبها . ويحتل شرح العكبري مكانة بارزة بين شرحي المطرزي والشريشي ، فهو شرح لغوى تميز بالإيجاز والوضوح والاصالة وحسن التأليف ، وتناولت فيه جملة من المسائل المهمة في علم التصريف كالإشارة إلى الاشتقاق والاضداد والدخيل واللغات والقراءات والقياس وأنواع المفرد والجمع وأوزان الكلمات والمؤنثات السماعية والمترادفات والمثنويات والمبالغة في معاني الالفاظ وما يسمى بالاعلال والابدال .

ولقد اكثر العكبري من اشتقاق المعاني بين الالفاظ المنحدرة من اصل واحد . وانفرد بطائفة من الآراء فيه فدل بذلك على أنه كان واحداً من أبرز المهتمين بمثل هذا النوع من الاشتقاق في اللغة العربية مثله في ذلك مثل ابن جني وأبي علي الفارسي وابن فارس والخليل وغيرهم . وقد اضاف إلى « الاضداد » المعروفة في مظانها المتداولة لفظ « جمع » الذي فسره بما اشتمل على معنيي أسرع و « ابطأ » (١) فاستطاع بذلك أن يحفظ دلالة أحد الالفاظ ويحول دون ضياعها . ونظر في لغة الحريري المستعملة في المقامات فاهتم بدراستها ومناقشتها في عدة مواضع بقصد الدفاع عنها

(١) انظر الصفحتين ١٧٩ - ١٨٠ .

والاعتراض عليها فظاهر في ذلك أصالة في الرأي واستقلالاً بالتفكير فيما كان يهديه إليه تأمله الشخصي ، أو فيما يصح لديه من آراء الآخرين دون التأثير بمنزلة صاحب الرأي عنده . وقد استعان في بعض تلك الاعتراضات بشيخه ابن الخشاب فكشف بذلك عن أن رسالة ابن الخشاب في الانتقاد على مقامات الحريري لا تحتوي على كل ذلك الانتقاد ، وإن ثمة بقية أخرى احتواها صدر العكبري وأملأها في أثناء هذا الشرح فعمل بذلك على حفظ بعض آثار شيخه وانقاذ مسائل مهمة في التراث من الضياع .

والعكبري عارف بمذاهب النحاة ، ملم بالخلاف بين البصريين والكوفيين ، وقد ألفت في ذلك أكثر من مصنف ، وتناول مشكلاته في ثنايا طائفة من مصنفاته الأخرى . وقد نقل إلينا في هذا الشرح إحدى تلك المسائل . وهي تتعلق بالخلاف في تصور الأصل في بناء لفظ « ويك » (١) . ولقد دفع البحث اللغوي في دلالات الالفاظ المشروحة في هذا الكتاب بالعكبري إلى الكلام على الحقيقة والمجاز والاتباع من خلال استعمالات الحريري لمثل تلك الالفاظ في المقامات . ويعتبر هذا في مجال البحث عن التطور التاريخي لمدلولات الالفاظ مساهمة كبيرة في الكشف عن المعاني التي أضيفت إلى الكلمات العربية في إحدى فترات استعمالها ، ونعني بذلك عصر الحريري . وذلك هو إحدى أهم الفوائد المتواخاة من مثل هذا الشرح الذي يمكن اعتباره نموذجاً جيداً للبحث اللغوي الذي كان يمارسه العكبري في أماليه .

لقد تناول المطرزي في شرحه مقامات الحريري مثل تلك المسائل التي عرضها العكبري ، ولكنه اختلف عنه بغلبة الطابع البلاغي على شرحه نتيجة

اهتمامه الزائد بالاشارة الى الفنون البلاغية التي يجدها فيما يشرحه حتى انه قد جعل فاتحة كتابه تشتمل على بحث مستفيض في اقسام البلاغة واسباب الفصاحة . ولا غرابة في مثل هذا الاختلاف في اسلوب الشرح بين العكبرى والمطرزى ذلك لان ابا البقاء رجل لغوى . وعلميه فقد استأثرت باهتمامه الامور اللغوية ، بينما المطرزى معروف بانه واحد من رجال البلاغة المشهورين . ولذلك فقد عني كثيرا بالمسائل البلاغية . ولم يقتصر الاختلاف في شرح المقامات بين الرجلين على ذلك الامر . فتميز المطرزى بالميل الى عدم الاقتصاد في التفسير والانزلاق الى الاسماء والاستطراد في كثير من المواضع رغم طلبه « للاختصار » في بعض الاماكن (١) . اذ كانت رغبته في الايجاز « تماديا من الاطالة مع حصول الغرض بدون ذلك » (٢) . ولقد اختلف المطرزي عن العكبرى في شرح المقامات ايضا بكثرة استشاداته بالاشخاص والكتب والشعر والحديث والامثال وباسناده كثيرا من الاحاديث والاخبار الى رواها واتساع دائرة الاشتقاق عنده لتشمل الاخذ بمثل ما لدى ابي البقاء من ذلك ، فضلا عما عند ابن فارس وابن جني وابي علي الفارسي وغيرهم من علماء الاشتقاق الذين اشتهروا بمزاولة نوع من الاشتقاق يقوم على اساس الكشف عن الاصل في معاني الالفاظ المنحدرة من اصل مشترك واحد . وقد لوحظ على الشرحين السابقين اشتراكهما في طائفة من الاستعمالات والاستشهادات ، كالاتشهاد ببعض الابيات في مواضع عاتلة فيهما (٣) ، واتفاقهما في الترتيب ، وفي معالجة

(١) شرح مقامات الحريري للمطرزى ١٧٤ .

(٢) المصدر نفسه ١٩٨ .

(٣) انظر الصفحات ١٢٩ ، ١٤٦ ، ١٥٤ ، ٣٢٨ . شرح مقامات الحريري

للمطرزى ٣٢ ، ٦٩ ، ٨٣ .

بعض المسائل المطروحة فيهما كالإتفاق على جعل واحد « المعامي » بلفظ « المعماة » (١) خلافا للمروى في المظان اللغوية المتداولة . فقد جعل في التهذيب (عمي) بلفظ « مَعْمِيَّة » على أن ذلك « في القياس » لأنه « لم » يسمع « لها بواحدة » وهو في النهاية (عمي) بلفظ « مَعْمَى » وفي التاج « عمي » بلفظ « عمى على غير قياس » .

ولقد ذكرَ كبر عن الشريشي أنه « شرح مقامات الحريري في ثلاث نسخ ، كبرها الادبية ، ووسطاها اللغوية ، وصغرها المختصرة » (٢) . وقد اشتهر منها شرحه المطول الذي وصف بأنه ذو طابع ادبي ، فطبع مرارا (٣) . ولم يقصر الشريشي هذا الكتاب على شرح الالفاظ شرحا لغويا محضا على نحو ما فعل العكبري . فجعله يشتمل على كثير من الشعر والاخبار الادبية والروايات التاريخية والطرائف والفكاهات وترجمات مسهبة لكثير من الادباء والشعراء والفقهاء والعلماء والزهاد فضلا عن تفسير الالفاظ تفسيراً لغوياً تناول اموراً شبيهة ببعض تلك المسائل اللغوية التي هولجت في شرح العكبري . وقلمنا عني الشريشي في اثناء الشرح بالبحث عن اشتقاق معاني الالفاظ كما فعل العكبري والمطرزي ، ولم يبالغ في الكلام على بعض الفنون البلاغية فيما يشرحه خلافا للمطرزي . وقد لوحظ على شرحي العكبري والشريشي لمقامات الحريري عدم اختلافهما في الترتيب واتفاقهما على معنى قسم من الالفاظ المفسرة الى الحد الذي صار فيه تفسيراهما للكلمات في بعض المواضع متشابهين حتى باللفظ ، واجتماعهما على تخريج استعمال

(١) انظر الصفحة ٣٠٠ . شرح مقامات الحريري للمطرزي ٦٢ .

(٢) نفح الطيب ٢ : ٣١٧ .

(٣) معجم المطبوعات ١١٢٢ .

الحريري لفظ « تماديننا في الرحلة » في قوله : « فلما طال أمد الانتظار . .
قلت لأصحابي : قد تناهينا في المهلة . وتماديننا في الرحلة . . فتأهبوا
للظهن . ولا تملوا على خضراء الدمن . » (١) مع عدم الاختلاف بينهما
في علة التخريج خلافا لمن كان قد انتقد ذلك عليه (٢) .

(١) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ٢٨ .

(٢) انظر الصفحة ٢٤٩ . شرح ماني مقامات الحريري للشريشي ١ : ٩٠ .

الفصل الثاني

وصف نسخ الكتاب المخطوطة ومنتخباته ، المستخدمة في التحقيق .

١ - نسخة « مكتبة المتحف العراقي » المحفوظة برقم ٣٤٦٩ أدب .

٢ - نسخة مكتبة چستر بي المحفوظة برقم ٣٣٨٨ .

٣ - نسخة مكتبة جامعة ابسالا .

٤ - نسخة المكتبة الوطنية بباريس .

٥ - نسخة مكتبة جامعة برنستن .

٦ - نسخة المكتبة الظاهرية .

٧ - نسخة « مكتبة المتحف العراقي » المحفوظة برقم ٢٠٥٦ أدب .

٨ - نسخة « مكتبة المتحف العراقي » المحفوظة برقم ٢١٧٢ أدب .

٩ - نسخة مكتبة بايرش الحكومية .

١٠ - نسخة مكتبة يني جامع .

١١ - نسخة دار الكتب المصرية .

١٢ - المنتخبات المنقولة من الكتاب بحواشي نسخة من كتاب « شرح

مقامات الحريري » للمطرزي .

وصف النسخ المخطوطة والمنتخبات

لقد سبق ان اشرنا في اثناء الكلام على آثار العكبري اللغوية الى وجود خمس عشرة نسخة مخطوطة من كتابه المسمى « شرح مافي المقامات الحريية من الالفاظ اللغوية » في أنحاء متفرقة من العالم . وقد افلحنا في الحصول على مصورات إحدى عشرة نسخة منها محفوظة في مكتبات « المتحف العراقي » ، وچستر بتي ، وجامعة ابسالا ، والوطنية بپاريس وجامعة برنستن ، والظاهرية ، وبایرش الحكومية ، ويني جامع ، وفي دار الكتب المصرية . فاستعملناها في تحقيق النصف الاول من الكتاب . وقد استفدنا في التحقيق من النسخ الموجودة في العراق ومن المنتخبات المنقولة من الكتاب بحواشي نسخة من كتاب « شرح مقامات الحريي » للطبرزي مباشرة . وضمت هذه المخطوطات المصورة بينها نسخا كاملة وعتيقة يرجع انتساخ بعضها العائد الى شيخ امام ، عالم والموثق والمشتهر في تصحيحه ونقطه وشكله الى السنة الحادية عشرة بعد وفاة العكبري عام (٦١٦ هـ) . وقد لوحظ ان ثمة تشابهاً بين النسخ المحفوظة في مكتبات « المتحف العراقي » برقم ٣٤٦٩ أدب ورقم ٢١٧٢ أدب ، وچستر بتي برقم ٣٣٨٨ ، وجامعة ابسالا ، والظاهرية ، وفي دار الكتب المصرية (قبل التصحيح والمقابلة) . الى جانب التشابه المختلف عنه بين نسخ المخطوط المحفوظة في مكتبات « المتحف العراقي » برقم ٢٠٥٦ أدب ويني جامع ، وبایرش الحكومية ، والوطنية بپاريس ، وجامعة برنستن ، وفي دار الكتب المصرية (بعد التصحيح والمقابلة) . وعليه فقد يجوز الافتراض بان للكتاب بين مخطوطاته الموجودة صورها لدينا اسرتين تضم

كل منهما النسخ المتشابهة فيما بينها وتكون على رأس احدهما مخطوطة « مكتبة المتحف العراقي » المرقمة بـ ٣٤٦٩ أدب ، وعلى رأس الثانية مخطوطة مكتبة بايرش الحكومية . وسنتناول فيما يلي وصف تلك النسخ المصورة مرتباً بحسب اسبقية الاستنساخ ، ثم وصف المنتخبات .

١ - نسخة « مكتبة المتحف العراقي »

المحفوظة برقم ٣٤٦٩ أدب :

وهي في ثمان وثمانين ورقة بغلاف من المقوى سميك . وفي احدى وسبعين ومئة صفحة مكتوب فيها المتن بخمسة عشر سطراً مستقيماً الرسم ، منسق الكلمات ، مشتملاً على ما بين ٨ - ١٠ الفاظ متلاحكة وملتبسقة احدهما بالآخر . بصفتين للورقة الواحدة . وبمساحة ٢٥٥٥ × ١٦٥٥ سم للصفحة و ١٨٥٥ × ١٢ سم للكتابة فيها .

وقد كتب المتن في هذه المخطوطة بمداد يبدو بلون بني فاتح ، وبخط ثلثي نفيس يصير نسخياً في رسم بعض الحروف والكلمات . وقد روعي الشكل والنقط والهمز في معظم مواضعه . وضم وجه الورقة التي بدئت في ظهرها كتابة متن المخطوط عنوان الكتاب واسم المؤلف مكتوبين بمداد اسود وبخط نسخي غليظ مرسوم بمثل طريقة الناسخ في كتابة المتن . وهما فيما لفظه « شرح مافي المقامات الحريرية من الالفاظ اللغوية تأليف الشيخ الامام العالم محب الدين ابي البقاء عبد الله بن الحسين العكيري رضي الله عنه » . وبلي ذلك من تحت « ترجمة المؤلف » وهي منقولة بمداد اسود وبخط نسخي معتاد « عن التاج المكلل » . وقد انطمس في هذه الترجمة بختم مستدير وصغير غير ظاهر النقش ومداد اسود بعض الالفاظ الواردة في سطورها الاخيرين وكتب فوقها بمداد اسود وبخط

معتاد ما صورته المحررة: « النمرة ١٢٥ » وكتب الى يسارها بمداد اسود وبخط فارسي : « الحمد لله وحده وصلاته وسلامه على رسوله وآله . تشرف به الفقير اليه عز وجل وتعالى السيد يوسف بن السيد حسين الحنفي مذهباً النقشبندي طريقة الدمشقي مولداً الحلبي موطناً خادماً السنة النبوية الشريفة المحمدية بحضرة نبي الله زكريا عليه التحية بمدينة حلب عفي عنه . » وينتهي المتن في هذه النسخة مختوماً بما نصه : « تم شرح المقامات الحريرية والحمد لله على نعمه المتظاهرة وأياديه المتقاطرة وصلواته على رسوله سيدنا محمد وعترته الطاهرة واصحابه الانجم الزاهرة وسلم تسليماً كثيراً . وكان ذلك آخر نهار يوم عرفة من سنة سبع وعشرين وستمئة ملك للمشيخ الامام العالم كمال الدين أبي زكرياء يحيى بن محمد بن دلف بن ابي طالب ابن دلف المقرئ وفقه الله تعالى لما يقربه منه واياي بفضلله وكرمه انه جواد كريم . » وقد كتبت العناوين الداخلية المتن بخط اغلظ من رسمه في بقية النص . وأشار الناسخ بكلمتي « حكاية » و « معا » موضوعتين فوق الحرف الى نقله بأصل ضبطه في الحالة الاولى ، والى شكله بحر كتبتين مختلفتين في الحالة الاخرى . واشتملت صفحة الخاتمة ايضاً على ختم كبير لـ « مكتبة المتحف العراقي » وهو بشكل مستدير محفور فيها ، وعلى توثيق مكتوب بمثل مداد المتن وبخط فارسي يصير نسخياً في رسم بعض الحروف وهو بلفظ : « قوبلت بالاصل المقروء على مؤلفها رحمه الله واجتهد في تصحيحها والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيد المرسلين محمد وآله اجمعين وسلم » . وقد شمل « العرض بالاصل المقروء » « على مصنفها رضي الله عنه » رواية مختلفة لبعض ماورد في السطر التاسع من صفحة المتن الثامنة والخمسين وهي مكتوبة فوقه ومنقولة من نسخة او نسخ مرموز اليها بالحرف « خ » ، وزيادة

المتن أو الحذف والاببدال فيه وذلك بين السطور أو في ثنائياها وفي حواشيه مع الاحالة والتذييل بلفظ « صح » أو بدونهما . واحتوت الحواشي ايضا على اشارات الى « العرض » و « المقابلة » وهي موجودة في مواضع متفرقة منها ، وعلى فوائد وتعليقات بمداد اسود وخط نسخي . وهي منقولة عن الشريشي و « (ع) » و « (ع ش) » ومن « الصحاح » و « القاموس » . وتظهر في اكثر صفحات المخطوطة هذه آثار رطوبة كانت قد امتدت الى طائفة من السطور وتمكنت من طمس بعض اجزائها .

٢ - نسخة مكتبة چستر بقي

المحفظة برقم ٣٣٨٨ :

يشغل المتن في هذه النسخة ثلاثا واربعين ومئة صفحة بمساحة ٢٤ و ٣ × ١٦ و ٧ سم (١) . وقد اشتملت الصفحة على تسعة عشر سطرا لانستقيم كلماته في قسم من الصفحات . وهو يحتوي على ما بين ٨ - ١٨ لفظا بمداد يبدو مسوداً في صورة هذه النسخة المأخوذة بالفوتوستات عن الفيلم المشتمل عليها . وقد كتب المتن بخط نسخي واضح عني بنقطه وروعي شكله وهمزه في مواضع منه دون اخرى . واحتوى وجه الورقة التي بدئت في ظرها كتابة متن المخطوط على عنوان الكتاب واسم المؤلف مكتوبين بخط أغلظ من رسمه في المتن وهما فيما لفظه « شرح مافي المقامات الحريية قاليف الشيخ الامام العالم محب الدين ابي البقاء عبد الله بن الحسين العكيري » . وبلي ذلك من تحت بخط ثلثي البيت التالي :

ومصاحب عاديته في صاحب فتصالحها وبقيت في الاعداء

ويوجد الى يمين البيت السابق بخط نسخي بصير فارسيما في رسم بعض

الحروف ما صورته المحررة » نظر فيه أفقر العباد الى ربه تعالى احمد بن الحارثي (كذا) الدمشقي قيب عليه بتاريخ رابع شهر . . احسن الله العاقبة » وتحت هذا التملك المكتوب بمثل الخط الذي سبق ذكره « من كتب خليل بن موسى بن خضر . . » . وبلي التملك من الاسفل بمثل الخط الذي سبق ذكره ايضا البيت التالي :

« اذا الفتى ذم عيشا في شببيته فما يقول اذا عصر الشباب مضى »
وتضم هذه النسخة ، قبل الصفحة التي تحتوي على عنوان المخطوط ، ورقة يشتمل وجهها على عنوان آخر للكتاب وهو مطموس في بعض اقسامه ومكتوب بخط نسخي غليظ يختلف عن رسم العنوان الاول ، وقد قرىء محرر جزئه الظاهر بلفظ « شرح المقامات الخمسين الحربية لما فيها من الالفاظ اللغوية . » . وبلي هذا العنوان من تحت تملك مكتوب بخط نسخي صورته المحررة » انتقل الى ملك محمد بن المهيمن الحالمي (كذا) غفر الله له ولوالديه وذلك في شهر رجب الفرد سنة سبعين وستمئة » . وقد كتبت تحت التملك السابق بخط نسخي العبارة المحررة « نظر في هذا الكتاب العبد الفقير الراجي عفو (الله) غفر الله له ولوالديه » وكتبت الى يساره بخط معتاد فائدة تناولت معاني « الالف واللام » ومواضع استعمالهما . وهناك في اسفل هذه الفائدة كتابات بتسعة اسطر مرسومة بخط معتاد وهي غير واضحة المعنى ولا يظهر فيها بعض الالفاظ .

وينتهي المتن في هذه المخطوطة مختوما بما نصه : « آخر الكتاب . . والحمد لله اولا وآخراً وباطناً وظاهراً وصلواته على خير خلقه ومختار رسله سيدنا محمد واله وصحبه وسلم . . وفرغ منه نسخا محمود بن احمد بن حامد الباهسي حامدا ومصليا في صليح رجب المبارك سنة ست وثمانين وستمئة » .

وقد أشار الناسخ بلفظ « معا » موضوعاً فوق الحرف الى ضبطه بحركتين مختلفتين . وتحتوي الصفحة الأخيرة من الصورة المأخوذة بالفوتوستات عن القلم المشتمل على هذه النسخة على جملة كتابات منها لفظ « المملوك ابو بكر » وهو مكتوب بخط ثلثي كبير وجليظ . وتليسه من تحت بخط نسخي مطموس بعضه عبارة قرى ظاهرها بلفظ « سيل من احسان الشيخ أحسن الله تعالى اليه في الدنيا والآخرة ان يوقع المملوك على كتاب فضائل الأ . . . ال ونظيره من الكتب الملاح بكتابة حسنة و . . . لك من احسان الشيخ بعد تقبيل يده الكريمة ان . . . ذلك و . . . وصلى الله على نبينا محمد واله وسلم تسليماً كريماً » . والى اليمين من تلك الكتابات تملك مكتوب بخط نسخي يصير فارسياً في رسم بعض حروفه ويقرأ منه ما صورته المحرر بعضها « في ذمة السيد على عشرون عرش فرصة حسن و . . . في ذلك ابو محمد ستة » (كذا) ويبدو من مطالعة صفحات سبعة مصورة مع هذه النسخة بعد خاتمتها ، ومكتوبة بخط كالذي دون به متن المخطوط ، ومحتسبة خطأ او سهواً في فهرست المكتبة المحفوظة بها ضمن صفحاتها أنها ربما كانت قد احتواها بمجموع ضم فضلاً عنها مصنفات أخرى تعيين في ظننا منها مصنف « لابي مزاحم في السنة » ، واخر من تأليف « القاضي الامام محمد بن سلامة بن جعفر بن علي القضاعي » ، وثالث كتبه « ابو بكر محمد بن موسى بن الفرج البابي » الذي قد يكون نفسه (المملوك ابا بكر) الذي مر بنا ذكره والكلام عليه بان من « احسان الشيخ » اليه « ان يوقع » له « على كتاب فضائل الأ . . . ال ونظيره من الكتب الملاح بكتابة حسنة » . وكانت هذه المخطوطة قد تعرضت لارطوبة غطت اثارها مواضع مختلفة منها وتركزت في الاسطر الأخيرة من صفحاتها ، ودل امتدادها الى الصفحات

الملحقة باخرها على أن الرطوبة كانت قد شملت أيضا صفحات المجموع او طائفة منها ، متسببة في قسم من المواضع في طمس معالم السطور أو الالفاظ ، ومخلقة في القسم الاخر أشباحا لها تلمع في بعضه رسومها ويتعذر في بعضه الاخر مثل ذلك .

وهذه النسخة ناقصة من آخر شرح « مافي الخطبة » ومن أول شرح « مافي المقامة الاولى » من الالفاظ . وقد كتبت عناوينها الداخلية بخط أغلظ واكبر من رسمه في عموم المتن . وضمت في حواشيهما وبين سطورها تصحيحات قليلة مكتوب بعضها بمثل خط المتن . وهي قد تناولت بلا اشارة الى « عرض » او « مقابلة » زيادة المتن او الحذف والابدال فيه مع الاحالة والتذييل بلفظ « صح » او بدونهما . وضمت هناك ايضا بضع فوائد وتعليقات مكتوبة بخط معتاد . وقد اعيدت في حواشي طائفة من صفحاتها بخط معتاد كتابة بعض الالفاظ المفسرة في المتن . وفي الزوايا اليمنى لاعالي صفحات المتن ٦٤ ، ٨٤ ، ١٠٤ ، ١٤٤ الكلمات المكتوبة بمثل خط الناسخ والموزعة عليها على التوالي : « خامس كراس » ، « سادس كراس » ، « سابع كراس » ، « ثامن كراس » .

٣ - نسخة مكتبة جامعة ابسال :

يشغل المتن في هذه النسخة ستا وعشرين ومثني صفحة بخمسة عشر سطراً مستقيماً الرسم ، منسق الكلمات ، مشتملاً على ما بين ٨ - ١٦ لفظاً بمداد يبدو مسوداً في صورة هذه النسخة المأخوذة بالفوتوستات عن القلم المشتمل عليها . وقد كتب المتن في هذه المخطوطة بخط نسخي حسن يصير كبيراً وغليظاً في عناوينه الداخلية . وقد ندر اهمال نقطة ، وروعي شكله وهمزه في معظم المواضع . واحتوى وجه الورقة التي بدئت في ظهرها كتابة المتن

على عنوان الكتاب واسم المؤلف مكتوبين بخط ثلثي جلي ، وكبير ، وغليظ .
وهما فيما لفظه « شرح المقامات الحريية لابي البقاء العكبري » . ويوجد
فوق ذلك تملكان . أحدهما مكتوب بخط ثلثي . وهو بما نصه « الله حي .
من كتب ابي رجب رستم بن محمد الشروفي » ، أما الثاني فمكتوب بخط
معتاد ويقع الى يمين الاول وهو بما صورته « من كتب الفقير عدولف
فريدريك استورتسنايكر في مدينة القسطنطينية سنة ١٧٨٣ . ويوجد تحت
عنوان الكتاب واسم المؤلف العدد « ٣١٣٤ » الموجود الى يساره تملك
بخط معتاد قرى منه « الاويسى علي بن الحسين . . في سلك ملك » .
وبلي هذا التملك من تحت ختم بيضوي غير ظاهر فيه نقشه ويعلوه مثل
ذلك ايضا .

وينتهي المتن في هذه النسخة بما نصه : « تم شرح المقامات والحمد
لله رب العالمين وصلواته على آله الطيبين الطاهرين وازواجه الطاهرات
أمهات المؤمنين وسلم تسليما . وافق الفراغ من نسخه يوم الاربعاء خامس
شهر المحرم سنة خمس واربعين وسبعمئة أحسن الله عاقبتها بمحمد وآله » .
وتضم هذه المخطوطة في حواشيتها وبين سطورها تصحيحات بمثل خط
المتن تناولت بلا اشارة الى « عرض » او « مقابلة » زيادة المتن والابدال
فيه مع الاحالة والتذييل بلفظ « صح » أو بدونهما ، وجملة من التعليقات
والايضاحات والاستدراكات المكتوبة بلغتين : عربية مرسومة بخطين اما
فارسي واما معتاد وغير مشار فيها الى المصدر المأخوذة عنه ، وتركية مرسومة
بخط فارسي ومشار في احدها الى نقله عما أسمى به « شرح مقامات حريي » .
واشتملت الحاشية في كل من صفحتي المتن (٣١) و (٤٥) بخط كالذي دون
به المتن على رواية مختلفة عما يقابلها في الصفحتين المذكورتين ، وهي منقولة

من نسخة أو أكثر ، ومرموز اليها في كلا الموضعين بالحرف « خ » . واحتوت حواشي طائفة اخرى من الصفحات على كثير أو قليل من الالفاظ المشروحة في المتن وقد اعيدت كتابتها هناك بخط معتاد . وقد نبه الناسخ بكلمتي « خف » و « معا » موضوعتين فوق الحرف الى تخفيفه في الحالة الاولى والى شكله بحركتين مختلفتين في الحالة الاخرى . وأشار الى صفحات المتن الواقعة في يمين الكتاب بكتابة بعض الالفاظ التي تبدأ به سطورها الاولى في الزوايا اليمنى من الحواشي السفلى للصفحات اليسرى المقابلة .

٤ - نسخة « المكتبة الوطنية » بباريس :

تصدر هذه النسخة مجموعاً مؤلفاً من خمسة مصنفات مختلفة . ويشغل المتن فيها خمسة وستين ومئتي صفحة بخمسة عشر سطراً مستقيماً الرسم ، منسق الكلمات ، محتويها على ما بين ٩ - ١٤ لفظاً بمداد يبدو مسوداً في صورة هذه النسخة الماخوذة بالقوتوستات عن القلم المشتعل عليها . وقد كتبت هذه المخطوطة بخط نسخي حسن وواضح ، عني برسمه ، وقل اهمال نقطه ، وروعي شكله وهمزه في مواضع منه دون اخرى . وكتب بعض عنوان الكتاب والعناوين الداخلية له بخط اغلظ واكبر من رسمه في بقية المتن . واشتمل وجه الورقة التي بدئت في ظهرها كتابة المتن على عنوان الكتاب واسم المؤلف . وهما فيما لفظه « هذا مجموع فيه كتاب شرح ماغمض من الالفاظ اللغوية من المقامات الحيريرية تاليف الشيخ الامام العالم العامل الورع الزاهد المحقق استاذ الادباء محب الدين ابي البقاء عبد الله بن الحسين العكبرى البغدادى رحمه الله وغفر له ولوالديه ولجميع المسلمين وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً » .

ويوجد في الزاوية اليمنى لأسفل الصفحة المشتملة على عنوان الكتاب ، بخط كالذي دون به المتن ، التعليق التالي « جملة كتب خمسة لغوية » . وإلى يسار هذا التعليق ختمان صغيران ، متشابهان ومتوازيان وبشكل يعضوى وبنقوش غير كتابية . ويقع بين ما اشتمل على عنوان الكتاب والختمين ، بمثل الخط الذي سبق ذكره ، اسماء ثلاثة من الكتب التي اشير اليها في التعليق وهي موضوعة في العبارات التالية هناك كما يأتي « فيه كتاب الفرق بين الظاء والضاد » ، « وفيه ديوان النابغة الذبياني » ، « وفيه خبر ابي زبيد الطائي مع الاسد » . وكتب فوق أولى العبارات الثلاث المذكورة ، بمثل الخط الذي سبق ذكره ايضا ، اسم للمكتاب الرابع الذي يلزم ان يراد به المصنف الذي تلا في المجموع شرح العكبري وخلا من العنوان . وهو فيما لفظه « وفيه كتاب الوحوش » . وفي الزاوية اليمنى لأعلى تلك الصفحة كلمة « كبير » وهي مكتوبة بخط نسخي ومتلوّة من تحت بختم مستدير ومعدوم من يمينه بعضه . وينتهي المتن في هذه النسخة مختوماً بما نصه المحرّر « تم شرح المقامات والحمد لله وحده على يد الفقير الى الله تعالى علي بن يوسف البواب الجعبري بتاريخ الرابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة اثنتين وثمانين غفر الله لكتابته وقارنه ومالكة والناظر فيه ولجميع المسلمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم) » وتوجد في عدة صفحات من هذه المخطوطة آثار رطوبة جعلت جملة من الالفاظ اشباحا لاتعذر قراءتها . وقد ضمت هذه النسخة في حواشها وبين السطور او في ثناياها تصحيحات قليلة مكتوبة بمثل خط الناسخ تناولت بلا اشارة الى « عرض » او « مقابلة » زيادة المتن او الحذف والابدال فيه ، بلا احوالة ، ومع التذييل بلفظ « صح » او بدونه . واعيدت في الحواشي

بخط نسخي كتابة الالفاظ المشروحة في المتن ، وكتب فيها ايضا ، بمثل الخط الذي سبق ذكره ، جملة من المطالب .

وقد احتوت الحاشية العليا للصفحة (٢١٥) على العبارة الموجود رسمها بخط نسخي والمحررة « أمنت بالله ، وملائكته ، وكتبه ، ورسله وبالقدر وخيره ، وشوه وباليوم الآخر » .

٥ - نسخة مكتبة جامعة برنستن :

يشغل المتن في هذه النسخة اثنتين ومئة صفحة بواحد وعشرين سطراً مستقيم الرسم ، منسق الكلمات ، محتويّاً على ما بين ١١ - ١٨ لفظاً بمداد يبدو مسوداً في صورة هذه النسخة المأخوذة بالفوتوستات عن العلم المشتمل عليها ، ويصير فاتحاً في عناوين الشرح الداخلية واسماء معظم المقامات المكتوبة في الحواشي بازاء تلك العناوين وفي فواصل جملة وعباراته . وقد كتب المتن في هذه المخطوطة بخط معتاد ، واضح ، قل اهمال نقطه ، ونذر همزه وشكله . ورسمت العناوين واسماء المقامات بخط أغلظ واكبر من رسمه في بقية المتن . واشتمل وجه الورقة التي بسدت في ظهرها كتابة المتن على عنوان الكتاب واسم المؤلف مكتوبين بخط كالذي دون به المتن . وهما فيما لفظه المحرر « حاشية مقامات الحريري للشيخ الامام العلامة الاوحد الهمام ذي الفنون العديدة والمؤلفات النافعة المفيدة ابي البقاء العكبري رحمه الله تعالى رحمة واسعة بمنه وكرمه تم » . وتوجد الى يمين ذلك فائدة لغوية تناولت بلغة عربية وخط فارسي تفسير كلمتي « بارك » و « البركة » .

وينتهي المتن في هذه النسخة مختوماً بما صورته « تم الكتاب بعون الله تعالى في يوم الاثنين المبارك الخامس عشر من شهر ذي الحجة الحرام

ختمام شهر سنة تسع وسبعين وتسعمئة والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وازواجه وسلم تسليماً دائماً الى يوم الدين وغفر لكتابيه ولوالديه ولشايخه ولأحبابه ولسائر المسلمين اجمعين آمين .

وقد احتوى كل من ظهر ورقة الخاتمة والحاشية العليا من صفحة المتن الرابعة والستين على بيت من الشعر مكتوب بلغة وخط فارسيين . وتوجد في حواشي هذه المخطوطة وبين السطور او في ثنائياها تصحيحات قليلة مكتوبة بمثل خط المتن تناولت بلا إشارة الى « عرض » او « مقابلة » زيادة المتن او الحذف والابتنال فيه مع الاحالة والتذييل بلفظ « صح » او بدونهما . وقد اشير في هذه النسخة بمثل خط الناسخ الى صفحات المتن الواقعة في يمين الكتاب بكتابة بعض الالفاظ التي تبدأ به سطورها الاولى في الزوايا اليمنى من الحواشي السفلى للصفحات اليسرى المقابلة .

٦ - نسخة المكتبة الظاهرية :

يشغل المتن في هذه النسخة ثلاثاً وخمسين ومئة صفحة بخمسة وعشرين سطراً مستقيم الرسم ، منسق الكلمات ، يحتوي على ما بين ٧ - ١١ لفظاً بعدد يبدو مسوداً في صورة هذه النسخة المأخوذة بالفوتوستات عن القلم المشتمل عليها . وقد كتب المتن في هذه المخطوطة بخط نسخي واضح ، عني بنقطة ، وروعي همزه في معظم المواضع ، وندر فيه الشكل . وقد خلت هذه النسخة من عنوان الكتاب واسم المؤلف (١) . وضم وجه الورقة التي بدئت في ظهرها كتابة المتن ختما مربعا معدومة رؤوس زواياه وغير ظاهر فيه نقشه . وتوجد فوق ذلك الختم كتابات مطموسة ،

(١) جعل عنوان الكتاب واسم المؤلف لهذه النسخة في معجم المؤلفين

٦ : ٤٧ بلفظ « شرح غريب مقامات الحريري للعكبري » .

وتحت زاويته اليمنى بخط فارسي لفظ « المشتري » الذي يليه من
الاسفل ماصورته : « رقم ٤٦٣ » . وقد رسم الى يمين هذا الرقم ما
يشبه التوقيع .

وينتهي المتن في هذه النسخة مختوماً بما لفظه المحرر : « وكان الفراغ من
نسخ هذا الكتاب نهار الاربعاء رابع عشر رجب الفرد الذي هو من شهور سنة
سنة عشر ومئة والف على يد الحقيير محمد سعدي بن عبد القادر العمري
غفر الله لهما والمسلمين آمين .

أيا فريد أدب	به اقتصاد مدحي
ويا وحيداً لم يزل	مواصلاً بالنجح
اليك شرح نسخة	حرى بكل ربح
حيث الهنا مؤرخا	نسختها بنصح
والفما زد ارخوا	على تنامي الشرح

سنة ١١١٦ «

وبلي هذا من تحت ختم كالذى جاء في صدر المخطوطة . وهو مطبوع
ايضا في صفحات آخر متفرقة منها . وقد اشتملت هذه النسخة في حواشها
وبين السطور او في ثنائياها على تصحيحات مكتوبة بخطين اما معتاد واما
نسخي كالذى دون به المتن . وهي قد تناولت بلا اشارة الى « عرض »
او « مقابلة » زيادة المتن او الحذف والابدال فيه مع الاحالة والتذييل
بلفظ « صح » او بدونها . واحتوت الحاشية العليا من صفحة المتن الرابعة
والتسعين على كلمة « وقف » وهي مكتوبة بخط كبير اشبه بخط الناسخ .
وقد اشار الناسخ في هذه المخطوطة الى صفحات المتن الواقعة في يمين
الكتاب بكتابة بعض الالفاظ التي تبسداً به سطورها الاولى في الروايات

اليمنى من الحواشي السفلى للصفحات اليسرى المقابلة .

٧ - نسخة « مكتبة المتحف العراقي »

المحفوظة برقم ٢٠٥٦ أدب :

وهي في عشرين ومئة ورقة بغلاف من الجلد ، وفي اربع وثلاثين ومئتي صفحة مكتوب فيها المتن بخمسة عشر سطراً مستقيماً الرسم . منسق الكلمات ، مشتملاً على ما بين ٧ - ١٧ لفظاً . بصفتين للورقة الواحدة وبمساحة ٢٥٥ X ١٤ سم للصفحة و ١٧ X ٦٥٥ للكتابة فيها .

وقد كتب المتن في هذه المخطوطة بمداد ذى لون اسود وبخط نسخي حسن ، عني بنقطه وروعي همزه في معظم المواضع وندر فيه الشكل . وكتبت عناوينه الداخلية بمداد ذى لون احمر وبخط ثلثي غليظ . وقد اعيدت في الحواشي كتابة طائفة منها بمداد اسود وبخط فارسي مطموس بعضه في جملة من المواضع . واحتوى وجه الورقة الاولى من الغلاف على عنوان الكتاب واسم المؤلف مكتوبين بمداد ازرق وبخط نسخي معتاد . وهما فيما صورته « شرح مقامات الحريري للعكبرى » . ويوجد تحت ذلك بقلم رصاص الرقم « ٦٠٢ » ، وفوقه بخط معتاد الاحرف الثلاثة ش هم وهي متلوة من الاسفل بالرقم « ١١٩٤ » المحصور بخط منحن من امامه والمكتوب تحته الرقم « ٣٧ » .

واشتمل وجه الورقة التي يبدأ بعدها المتن في هذه النسخة على ابيات اربعة من الشعر مكتوبة بمداد ذى لون اسود . اثنان منها كتبها بخط ثلثي مختلف عن رسمه في عناوين الشرح الداخلية ونسبها بخط فارسي . وقد نسب الاول الى امرئ القيس وهو يهجو فيه ابنه . ونسب الآخر الى ابنه وهو يمجبه به . أما البيتان الاخران فينسبان الى الشاعر عنتر

العبسي وقد كتبها بخط نسخي يختلف عن رسمه في المتن . وهما بلفظ :
« ولقد ذكرتك والرماح نواهل

مني وبيض الهند تقطر من دمي

فوددت تقبيل السيوف لانها

برقت كبقارق ثغرك المتبسّم »

وتوجد تحت هذه الابيات طائفة من الالفاظ العربية وهي مكتوبة
بمدا داسود وبخطين إما فارسي وأما نسخي مختلف عن رسم المتن ، ومشروحة
بلغة وخط فارسيين . وهناك الى يسار تلك الالفاظ ختم بيضوي مطبوع
بمدا ذي لون بنفسجي . وهما بما نقشه : « المكتبة الشرقية العراقية
للأباء المرسلين الكرمليين في بغداد » . وفوق هذا الختم كتابة باسطر
اربعة وبمدا داسود وخط فرنسيين .

وينتهي المتن في هذه النسخة بما لفظه المحرّر : « والحمد لله رب العالمين
والعاقبة للمتقين هذا آخر ما ذكر شيخنا ايده «الله» من غريب المقامات على سبيل
الايجاز ونسأل الله تعالى ان ينفعنا به وسائر العلوم في الدنيا والآخرة انه ولي
قدير وبالإجابة جدير وصلى الله على سيدنا محمد وآله اجمعين قد فرغ من
تسويد شرح مقامات الحريري في السابع عشر «من» شهر رجب المرجب
وقد مضى من الهجرة النبوية المصطفوية خمس واربعون ومئتان بعد الف
على يد اقل العباد محمد جعفر غفر الله للكاتب «و» لوالديه بحق محمد وآله
الطاهرين تم » .

وقد احتوى ظهر صفحة الخاتمة على ختم كالذي يوجد في صدر هذه
المخطوطة وفي صفحات آخر متفرقة منها ، وعلى فائدة نحوية مكتوبة بمدا
اسود وبخط فارسي وهي في اعراب قوله « عليه السلام بابي انتم وامي

وأهلي ومالي وعترتي». واشتملت هذه النسخة في حواشيتها وبين السطور او في ثناياها على تصحيحات مكتوبة بخطين اما فارسي بممداد ذي لون اسود واما نسخي بممداد اسود واحمر فيما اشبه خط الناسخ وأسود فقط فيما اختلف عنه . وهي قد تناولت بلا اشارة الى « عرض » أو « مقابلة » زيادة المتن او الحذف والابدال فيه مع الاحالة والتذييل بلفظ « صح » او بدونهما . واشتملت ايضا في الحواشي وبين السطور بممداد أسود على تعليقات على الشرح نَقِلَ احدها بلغة وخط فارسيين مما اسمي « كبير اللغة » ونقل الباقي بلغة عربية وخط فارسي من « مجمع البحرين » و « الصحاح » وما اشير اليه بلفظ « شرح » . وهناك في الزاوية اليمنى لاعلى وجه الورقة التالية لظهر الخاتمة العبارة المكتوبة بممداد اسود وبخط فارسي : « بسم الله خير الاسماء مالك هذا الكتاب مملوك مالك الملك كيف اقول هذا ملكي والله ملك السموات والارض » . وفيما عدا صفحة الفاتحة فان الناسخ يشير الى الصفحات اليسرى بكتابة بعض الالفاظ التي تنتهي به سطورها الاخيرة في صدور السطور الاولى من الصفحات المقابلة .

٨ - نسخة « مكتبة المتحف العراقي »

الم محفوظة برقم ٢١٧٢ أدب :

وهي في سبع واربعين ورقة بغلاف من المقوى ، وفي تسعين صفحة مكتوباً فيها المتن بواحد وعشرين سطراً مستقيماً الرسم ، منسق الكلمات ، مشتملاً على ما بين ١٥ - ٢٤ لفظاً متلاحكاً ومتلصقاً الواحد بالآخر . بصفتين للورقة الواحدة . وبمساحة ٢٢ × ١٧ سم للصفحة و ١٤٥ × ٩٥ سم للمكتابة فيها .

وقد كتب المتن في هذه المخطوطة بخط نسخي واضح وبمداد ذى لون احمر في كلمة « شعر » التى تسبق الشواهد الشعرية ، وفي لفظتى « اما بعد » المذكورتين في الخطبة ، وفي عناوين الشرح الداخلية ، وذى لون اسود فيما سوى ذلك . وقد عني بهزه وروعي نقطه ، وعز فيه الشكل . وقد اشتمل وجه الورقة الموجودة قبل المتن في هذه النسخة على عنوان الكتاب مكتوبا بلون بني ويخط فارسي غليظ وكبير . وهو بلفظ « مقامات الحريري » (كذا) . وتوجد ، بمثل المذاد الذى سبق ذكره ، فوق هذا العنوان كتابة بسطرين وبلمغة وخط فرنسيين وتحتة بخط معتاد عبارة : « وهو خط لاحد الائمة اللغويين . نسخه ميرزا حسين بن احمد الكرجي . سنة ١٢٧٧ . ويليه شرح مقامات الحريري للطمرزي طبع على الحجر سنة ١٢٧٢ خطه على بن عبد الجبار الاصفهاني في همدان » ، والى يساره بمداد بنفسجي ختم « المكتبة الشرقية العراقية للاباء الكرمليين في بغداد » البيضوى الشكل الذى طبع ايضا في صفحات آخر متفرقة من الكتاب .

وينتهي المتن في هذه المخطوطة ، ناقصا من آخره ، بما نصه المحرّر : « فشكا أهل الرس الى نبيهم حنظلة بن صفوان فدعا عليها فاصابتها صاعقة فاحترقت . قد تم هذا الكتاب بيد اقل « العباد » الراجي عفو « الله » ميرزا حسين بن احمد الكرجي في يوم الثلاثاء من سنة ١٢٧٧ . » وبلي هذا من تحت بمداد اسود ختم بيضوى وصغير وهو بما صورته : « محمد علي الحسيني » . وقد ضمت هذه النسخة في حواشيتها وبين السطور او في ثنائياها تصحيحات قليلة مكتوبة بخطين : اما معتاد بمداد ذى لون اسود وإما نسخي بمثل خط المتن ومدادين اسود او احمر . وهي قد تناولت ، بلا

إشارة إلى « عرض » أو « مقابلة » ، زيادة المتن أو الحذف والاببدال فيه مع الاحالة أو بدونها ومن غير تذييل بلفظ « صح » . وضمت كذلك بين سطورها وفي حواشيها فوائد وإيضاحات مكتوبة بمداد أسود . وقد كتب قسم منها بلغة وخط فارسيين . وكتب الباقي بلغة عربية وبخطين أما فارسي وأما نسخي كالذي دون به المتن . وهو منقول عما أشير إليه بالحرفين « ح ل » وما أسمى بلفظ « مجمع » . وادى الاخلال في ترتيب صفحات المتن : ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، إلى الاضطراب في تعاقب اجزائه وافتضى تصحيحه قراءة اوراقها مرتبة كما يأتي : ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٨ . وقد أشار الناسخ إلى غالبية صفحات المتن الواقعة في يمين الكتاب . بكتابة بعض الالفاظ التي تبدأ به سطورها الأولى في الزوايا اليمنى من الحواشي السفلى للصفحات اليسرى المقابلة .

٩ - نسخة مكتبة بايرش الحكومية :

يشغل المتن في هذه النسخة ثمانيا وعشرين ومئة صفحة بتسعة عشر سطراً فيما عدا الاحدى عشرة صفحة الأخيرة التي اشتملت فيها الصفحة الواحدة على واحد وعشرين سطراً . السطور في هذه المخطوطة مستقيمة الرسم ، منسقة الكلمات . وقد احتوى السطر فيها على ما بين ١٠ - ١٧ لفظاً بمداد يبدو مبيضاً في صورة هذه النسخة المأخوذة بالفوتوستات عن الفلم المشتمل عليها . وكتب المتن بخط نسخي عني برسمه وقل اهمال نقطه وروعي شكله وهمز في مواضع دون اخرى ، فيما عدا الصفحات الاحدى عشرة الأخيرة التي فيها تقل جودة ذلك الخطّ ويعزّ الشكّل ولا يعنى كثيراً بالنقط والهمز . حتى لقد كثر في الفاظها التصحيف والتحريف . وقد اشتملت صفحة خالية من المتن على عنوان الكتاب واسم المؤلف وهما مكتوبان

بخط جيد كالذي دون به المتن فيما عدا الصفحات الاحدى عشرة الاخيرة .
وقد انطمس بعض اسم المؤلف وقرىء محرّر جزئه الظاهر مع عنوان الكتاب
بلفظ « كتاب شرح مشكل المقامات الحريية للشيخ محب الدين ابي
البقاء . . . » . وينتهي المتن في هذه النسخة مختوماً بغير ذكر
اسم الناسخ وتاريخ النسخ . وهو بما صورته : « تم شرح المقامات
والحالة هذه ، والله تبارك وتعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب وصلى
الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

وهناك في فاتحة هذه المخطوطة اشارة الى ان المصنف قد املى هذا
الكتاب « في سنة خمس وستمئة » وهذا التاريخ لا يتفق مع الحقيقة التي
توصل اليها البحث في الفصل السابق . وتوجد في حواشي هذه النسخة
وبين السطور او في ثنائياها تصحيحات مكتوبة بمثل خط الناسخ . وهي قد
تناولت بلا اشارة الى « عرض » او « مقابلة » زيادة المتن لو الحذف
والابدال فيه مع الاحالة والتذييل بلفظ « صح » او بدونهما . وقد اشار
الناسخ الى صفحات المتن الواقعة في يمين الكتاب بكتابة بعض الالفاظ
التي تبدأ به سطورها الاولى في الزوايا اليمنى من الحواشي السفلى للصفحات
اليسرى المقابلة . ويلفت النظر في هذه النسخة امران مهمان : احدهما
صحة روايتها في الكثير مما قبل منتصف صفحاتها الحادية والخمسين ، وبعد
السطر التاسع عشر من صفحاتها الحادية والستين بالمقابلة بما في المظان
المغوية المراجعة والنسخ المخطوطة الاخر . وقد افادنا ذلك كثيراً في
تقويم ما اختير اصلاً للمخطوط بما يوافق كتب اللغة المتداولة خلافاً
لقيمة النسخ . أما الثاني فهو اختلال بعض متنها الواقع فيما بين منتصف
الصفحة الحادية والخمسين والسطر العشرين من الصفحة الحادية والستين

اختلا لا اشتمل على كثير من التصحيح والتحريف والنقصان والزيادة في الالفاظ المشروحة التي كانت قد اخذت من مقامات الحريري وبما لا نعلم وجعلها تفقد فيه على الاقل كثيراً من قيمتها .

١٠ - نسخة مكتبة « بني جامع » :

يشغل المتن في هذه النسخة ستاً وتسعين ومئة صفحة بخمسة عشر سطراً مستقيم الرسم ، منسق الكلمات ، مشتملاً على ما بين ٨ - ١٦ الفظاً متلاحكاً الواحد بالآخر . بصفتين للمورقة الواحدة . وبمساحة ١٨ × ٢٥ سم للمصفحة . وقد كتب المتن في هذه النسخة بمداد يبدو مبيضا في الصورة المأخوذة بالفوتوستات عن الفلم المصور على الفلم المشتمل على صورة المخطوطة والمحفوظ في معهد احياء المخطوطات العربية التابع للادارة الثقافية بجامعة الدول العربية بالقاهرة ، وبخط نسخي نفيس يصير ثلثيا في رسم بعض الحروف . وكتبت العناوين بخط ثلثي غليظ وكبير وواضح . وقد عفي فيه بالنقط والشكل وروعي الهمز في معظم المواضع . واشتمل وجه الورقة التي بدئت في ظهرها كتابة متن المخطوط على عنوان الكتاب واسم المؤلف . وهما فيما لفظه « كتاب شرح المقامات الحريية تأليف الشيخ الامام الاجل الاوحد نجب الدين ابي البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبرايوي العبادي غفر الله له آمين » . وتحيط بالعنوان واسم المؤلف وتخللها كتابات بخط معتاد وبسطور بعضها بعرض الصفحة وبعضها الاخر بطولها . وهي غير واضحة المعنى ولا ظاهرة فيها جملة من الالفاظ والحروف . ويوجد تحت هذه الكتابات جدول يضم بخط كالذي دون به المتن اسماء المقامات الحريية المشروحة الفاظها في المخطوط . وهي مكتوبة تحت عبارة : « الحمد لله وحده وهو شرح مقامات الحريري للامام العكبرايوي

رحمهما الله تعالى .

وينتهي المتن في هذه النسخة - ناقصاً من آخره - بما نصه : « والاربع جمع ربيع » . وقد نبه الناسخ بالكلمات « خف » و « معا » و « جميعاً » موضوعة فوق الحرف الى تخفيفه في الحالة الاولى ، وشكله بحركتين مختلفتين في الحالة الثانية ، وبثلاث حركات في الحالة الاخيرة . واحتوت حواشي هذه المخطوطة بمثل خط المتن على تصحيحات تناولت بلا اشارة الى « عرض » او « مقابلة » زيادة المتن او الابدال فيه مع الاحالة والتأشير على ذلك بلفظ « صح » أو بدونهما ، وعلى روايات آخر لمواضع متفرقة من المتن . وهي منقولة من نسخة او نسخ اخريات مرموز اليها بالحرف « خ » ، وعلى تعليقات مكتوبة بلغة عربية وخط فارسي . وهي تمثل بمجموعها حصيلة « مطالعة » ونظر في هذا الكتاب لمن سمى نفسه في بعض تلك المواضع بـ « يوسف المغربي » . وقد ذكر هذا في طائفة منها انها منقولة عما أسماه « عقد جمان » و « كتب العروض كالكافي الكبير » و « حلبة الكميت للمعنواجي » و « القرآن الشريف » و « الخلاصة » وهي الفية « الشيخ ابن مالك » . التي خلتصها من كافيته « وكتاب « شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون لابن نباته » و « شرح كتاب التلخيص » وعن « قطرب رحمه الله » و « المعمار » . وأشار الناسخ الى صفحات المتن الواقعة في يمين الكتاب بكتابة بعض الالفاظ التي تبدأ به سطورها الاولى في الزوايا اليمنى من الحواشي السفلى للصفحات اليسرى المقابلة . وضمت الزوايا اليمنى لاعالي صفحات المتن ١٦ ، ٣٦ ، ٥٦ ، ٧٦ ، ١١٦ ، ١٣٦ ، ١٥٦ بمثل خط الناسخ الكلمات

المحررة احداها والموزعة عليها على التالي :

« الثاني » ، « الثالث » ، « الرابع » ، « الخامس » ، « السابع » ،
« الثامن » ، « التاسع » . ولعل الغرض من ذلك هو الإشارة الى عدد
الكراريس المستعملة في انتساخ المخطوط .

وهناك في الحاشية التي تعلو فاتحة المخطوط ختم مستدير . وقد قرىء
نقشه الموقع تحته بلفظ « وقف سلطان احمد خان بن غازي سلطان
محمد خان » ويوجد الى يمين ذلك رسم يشبه ان يكون كلمة سنة .
وهو يتوسط رقمي « ١١٣٧ » و « ٩١٤ » كالآتي : « ٩١٤ / ١١٣٧ » .
ولهذين الرقمين اهمية خاصة بهذه النسخة وذلك نظراً الى الوهم الذي قادا
اليه المعنيين بتعيين تاريخ كتابتها بعد أن كان قد سقط من آخرها ما يمكن
ان يعرف به اسم الناسخ وتاريخ النسخ . فلقـد استدل بوجودهما على
تاريخ النسخ دونما سند او دليل يركن اليه ويطمئن به . واختير لذلك
اصفرهما المظموس فيه بعض رأس تسعته التي قرئت فيه على سبيل الخطأ
سنة رجعت بزمان استنساخ المخطوطة الى ما قبل وفاة المصنف سنة ٦١٦ هـ .
واصبحت بفضل ذلك ثانية أقدم نسخة مؤرخة للمكتاب . ويحتمل ذلك
التاريخ المخطوطة القراءة ايضاً ان يمثل تاريخ ختم المخطوطة او تملكها
او مطالعتها او انتساخها او غير ذلك من الامور . ويستدل بتعقيبين مكتوبين
بخط الناسخ في الحواشي على ان متن هذه النسخة مقروء على ابي البقاء
العكبري وهو في نسخة أخرى منقولة منها هذه النسخة التي يتناولها الوصف
في هذا الموضع . وقد ورد احد التعقيبين المذكورين في حاشية الصفحة
(٦٩) من المتن مسبوقاً بإشارة الناسخ الى أنه « منقول من الاصل وتضمن
نسبة اعتراض العكبري في متن تلك الصفحة على استعمال الحريري » « حينئذ »
و « ساعتئذ » في احدى سبع مقامات مقامته السادسة والعشرين الى شيخه
« ابن الخشاب » . وهو يدل على انه مكتوب في ذلك « الاصل » عن

العكبري بخط أحد تلاميذه في اثناء قراءته الكتاب عليه . أما لفظ ذلك فهو كما يأتي : « منقول من الاصل . قال لي وقت قراءتي هذا قول شيخنا ابن الخشاب رحمه الله . » .

وورد الثاني في حاشية الصفحة (٥٠) من المتن . وقد تضمن تعليقا على شكل آخر كلمة « مرّة » بالفتح والضم « معا » في عبارة العكبري المكتوبة بازائه في ثنايا المتن : « لم يكن منه طروق لهؤلاء الا هذه المرة » . وهو بما صورته : « النصب صح عند الشيخ » . وواضح من هذا التعليق ان « ابن الخشاب » غير مقصود في هذه المرة بلقب « الشيخ » المذكور فيه . بل المقصود به تلميذه ابو البقاء الذي كان - كما يظهر - قد تناول في اثناء اقرائه هذا الشرح على تلاميذه اعراب لفظ « المرّة » فإشار الى صحة النصب فيه . وقد أثبت له ذلك في حواشي « الاصل » أحد تلاميذه . وجاء كاتب هذه النسخة فيما بعد لينقله اليها في مثل موضعه هناك . ولكن من غير ان ينبّه الى أنه « منقول من الاصل » كما فعل في التعقيب الاول .

١١ - نسخة « دار الكتب المصرية » :

يشغل المتن في هذه النسخة اربعا وسبعين ومئة صفحة بخمسة عشر سطرا مستقيما الرسم ، منسق الكلمات ، محتويا على ما بين ١٠ - ١٥ لفظا يبدو مسودا في صورة هذه النسخة المأخوذة بالفوتوستات عن القلم المشتمل عليها .

وقد كتب المتن في هذه المخطوطة بخط فارسي جميل ، عني بنقطه وروعي شكله وهمزه في معظم المواضع . واشتمل وجه ورقة خالية من المتن على عنوان الكتاب واسم المؤلف مكتوبين بخط فارسي . وهما فيما

لفظه « عكبري شرح مقامات » . وتوجد فوق ذلك بضعة ارقام ، وعدة كلمات انطمس بعضها وكتب مظهر منها بالخطوط الثلاثة التالية : المعتاد ، والرقعة ، والفارسي . واحتوت صفحات ثلاث واقعة فيما بين صفحتي العنوان السابق وفاتحة الكتاب على تعليقات وفوائد باللغتين العربية والتركية وبخطوط نسخية وثلثية وفارسية منها النص المكتوب بخط فارسي والمنقول من الصفحة التي يبدأ بظهرها متن المخطوط : « مصنف هذا المختصر ابو البقاء هذا رحمه الله تعالى هو الاديب النحوي اللغوي يعرف بمعرب القرآن وهو رجل كبير ثقة يحكى عنه الامام محيي الدين النووي الشامي اشياء كثيرة في تأليفاته ، وهو في اصله من عكبر من بلاد كردستان والله تعالى اعلم ثم سكن الشام لان الامام النووي كان بالشام رحمهما الله تعالى » و « ايانا واياكم » وبلي ذلك من تحت تملكان مكتوبان بخط فارسي احدهما بما صورته المحررة « هو من كتب الفقير محمد اسعد القاضي بعسكر ابا طولى سابقا عفى عنه » أما الثاني فيقع الى يسار الاول وهو بلفظ « ثم استصحبه الفقير السيد محمد امين كاتب قاليونها وكاتب جوان حضرت قيودان دريا حسين باشا يسر الله مايشاء في سنة ٢١٢ » . ويقع تحت التملكين السابقين ختمان مستديران اكبرهما بنقش « الكتبخانة الخديوية المصرية » ، اما الاصغر فغير ظاهر فيه نقشه . وقد كتب تحت الختمين بقلم لعله رصاص وبخط معتاد ماصورته « نمرة ٧٢٧٣ » . وبلي هذا من الاسفل مارسمه « ٦٩ أدب م » وينتهي المتن في هذه النسخة بختوما بما نصه المحرر « قال الشيخ ايده الله هذا اخر ماوقفنا الله تعالى لاملائه من غريب ما غمض من الالفاظ اللغوية من المقامات الحريرية على سبيل الايجاز ونسأل الله تعالى ان ينفعنا بسائر العلوم في الدنيا والاخرة بمحمد وآله وصحبه

اجمعين تم الكتاب بعونه تعالى . ويلي ذلك من تحت ختم كالذى ورد في صدر هذه المخطوطة وكان « غير ظاهر فيه نقشه » . وضمت هذه النسخة في حواشيها وبين السطور اوفي ثناياها تصحيحات بخطين : إمّا نسخي وإمّا فارسي . وهي قد تناولت بلا اشارة الى « عرض » او « مقابلة » زيادة المتن او الحذف والابدال فيه ، مع الاحالة والتذييل بلفظ « صح » او بدونهما . وضمت كذلك في حواشيها وبين سطورها بخط فارسي يصير نسخيا في رسم بعض الحروف روايات لمواضع متفرقة من المتن منقولة من « نسخة » او « نسخ » آخر . وتضمنت حواشي عدد متفرّق من المصحّحات بخط فارسي لفظة « بلح » ولعل هذه اللفظة مصحّفة عن كلمة « بلح » المستعملة في احدى نسخ هذا المخطوط فيما اشير بها الى مقابلة تلك النسخة بغيرها . وقد اشتملت الحواشي ايضا على طائفة من البيانات مكتوبة بخط نسخي ، وجملّة من الايضاحات والتعليقات والفوائد المكتوبة بلغة عربية وخط فارسي والمشار في قسم منها الى نقله من « شرح » لم يصرح باسمه ، وعن « الجوهري » و « ابو عبيدة في امثاله » . وقد اشير في هذه المخطوطة بخط كالذى دون به المتن الى غالبية صفحات المتن الواقعة في يمين الكتاب بكتابة بعض الالفاظ التي تبدأ به سطورها الاولى في الزوايا اليمنى من الحواشي السفلى للمصحّحات اليسرى المقابلة . ويلفت النظر في هذه النسخة من المخطوط اقتراب صورة المتن ، قبل تصحيحه ومقابلته بغيره ، من المتن في نسخة مكتبة المتحف العراقي المحفوظة برقم ٣٤٦٩ أدب وابتعادها عنه ، بعد التصحيح والمقابلة ، الى متن النسخة العائدة الى « مكتبة جامعة برنستن » خاصة .

١٢ - منتخبات من كتاب العكبري المسمى « شرح مافي

المقامات الخيرية من الالفاظ اللغوية » :

توجد هذه المنتخبات في حواشي نسخة من كتاب « شرح مقامات الخيري » للمطرزي مطبوعة على الحجر سنة ١٢٧٢ هـ بخط علي اصغر بن عبد الجبار الاصفهاني ومحفوطة في « مكتبة المتحف العراقي » ببغداد برقم ٨١٤ ح ٦٢٤ ش وتوجد بين تلك المنتخبات مختارات لغير العكبري . وقد كتبت كل تلك المنتخبات والمختارات بممداد اسود وبخط فارسي نفيس . و اشار الناسخ الى العكبري قبل البدء بكتابة شرحه للكلمة في طائفة متفرقة من المنتخبات المذكورة ، باحدى الصور التالية : « ابو البقا » (١) . « قال ابو البقا » (٢) . « قال ابو البقاء » (٣) . « او البقاء البغدادي » (٤) . « روى ابو البقاء البغدادي » (٥) . وقد شملت المنتخبات السابقة معظم الحواشي المحيطة بشرح المطرزي .

(١) شرح مقامات الخيري للمطرزي ٦٣ .

(٢) المصدر نفسه ١٩٠ ، ١٩٤ .

(٣) المصدر نفسه ٥٦ ، ٦٢ ، ٩٤ ، ٩٧ ، ١٣٥ ، ١٤٥ .

(٤) المصدر نفسه ٦٦ .

(٥) المصدر نفسه ١٤٣ .

الفصل الثالث

منهجنا في تحقيق النصف الاول من المخطوط

- ١ - في نسخ المخطوط .
- ٢ - في عنوان المخطوط .
- ٣ - في متن المخطوط .
 - أ - رسمه .
 - ب - شكله .
 - ج - اختلاف نسخ المخطوط فيه .
 - د - اوهام نسخ المخطوط فيه .
 - هـ - الاستدراك والتعقيب في الحاشية على معناه .
 - و - تخريجاته وتعريفاته .
- ٤ - في الرموز والمصطلحات المستعملة في اثناء التحقيق .

منهجنا في التحقيق

في ادناه سرد لمجمل ما تواضعنا عليه ، وعملنا بهديه ، في اثناء تحقيقنا الذي تناول ، بعد هذا الفصل ، ما كان قد تمها لنا من المصورات المأخوذة لطائفة من النسخ المخطوطة بما يراد تحقيق نصفه الاول في هذه الرسالة ، ومن المنتخبات التي كان قد جرى وصفها في الفصل السابق ، مستعينين في خلال ذلك من التجارب النافعة فيما لغيرنا بميدان التحقيق ، وساعين الى تقويم المتن بما يجعله في اصل صورته الذي كان قد وضعه المؤلف او قريباً منه ، وتاركين لمن يهمه أن يكون على علم بمفصل ما كنّا قد فعلناه فيما انتهينا من تحقيقه ملاحظة مثل ذلك في اثناء مطالعته النص المحقق بما اشتملت عليه حواشيه وذلك تحاشياً عن ملول الاطالة فيه .

١ - في نسخ المخطوط :

أ - جعلت مخطوطة « مكتبة المتحف العراقي » المحفوظة برقم ٢٤٦٩ أدب أصلاً اعتمد عليه وقوبل بمتمه بقيمة النسخ المخطوطة باعتباره أعتقها الذي تميز منها بأنه النسخة ، العائدة « للشيخ الامام العالم كمال الدين ابي زكرياء يحيى بن محمد بن دلف بن ابي طالب بن دلف المقرئ » ، والكاملة ، والمؤرخة ، والمكتوبة بخط عني برسمه واهتم بشكله وهمزه ، والموثقة بمقابلاتها « بالاصل المقروء على مؤلفها » ، والمجتمعة « في تصحيحها » ، والمشار فوق اكثر من موضع فيها الى روايات مخالفة له ومنقولة من نسخ آخر .

ب - استفيد من النسخ الباقية للمخطوط في تقويم متن الاصل بما

يتفق مع المروى في مظانه المراجعة ، ويحكي اسلوب العكبري في الكتاب كما اجمعت عليه نسخ المخطوط ، ثم لا يختلف بعد ذلك مع الشائع في اللغة والمألوف في الاستعمال على اعتبار أنهما الوسيطتان الطبيعيتان اللتان يحتاج اليهما في أى شرح لتوضيح ما غمض في المشروح بغية جعله مفهوما لدى السامع او القارىء .

ج - أحتفظ في متن « الاصل المتخير » (١) بما اتفقت نسخ المخطوط فيه على أن يزيد على المروى في مظانه اللغوية المراجعة ، مع الاشارة في الحاشية الى ما يقابله فيها ؛ على احتمال أن يكون ذلك بعض الاختلال الذى كان قد عرف في مصنفات العكبرى وبرر في الفصل الاسبق بعض انواعه الموجودة في ثنايا هذا المخطوط فاستحق الاحتفاظ به في الكتاب « ان النص الذى يكتبه المصنف » أو يمليه « دليل على ثقافته واطلاعه وشخصيته العلمية » (٢) .

د - أحتفظ في متن « الاصل المتخير » بما زاد به « الاصل » على نسخ المخطوط الموافقة بحذنه فيها مروى مظانه المراجعة ، مع التعقيب في الحاشية على المهم منه بما يفيد توضيحه ، وذلك لاحتمال أن يكون في ضوء السبب المذكور في الفقرة السابقة ، قد سقط منها في اثناء الشرح . هـ - أختير لمتن « الاصل المتخير » بما تغايرت نسخ المخطوط فيه ، واختلفت به عن المروى في مظانه المراجعة ما كان قد ورد لفظه في اللغة ، مع الاشارة في الحاشية الى ما يقابله في تلك المظان .

و - روعي في متن « الاصل المتخير » ان يشتمل ، بعد لفظ « قوله »

(١) انظر معنيي « الاصل » و « الاصل المتخير » في الصفحة ١٢٥ .

(٢) قواعد تحقيق المخطوطات ١٠ .

الذى انصرف فيه الضمير الى اسم « الله » ، على كلمة « تعالى » مأخوذة من غير الاصل بين نسخ المخطوط ترجيحاً لاحتتمال ان يكون المؤلف قد التفت الى ما ذكرنا فعله وحرص من جانبه على مراعاته في المخطوط لكي يمنع من الالتباس فيما يمكن ان يعود عليه ذلك الضمير ، وادعنا الى تحفظه من ان يخفّل عن مثل تلك الامور المهمة في اعتقاده وحرصه البالغ على الاحتفاظ بها في كلامه .

٢ - في عنوان المخطوط :

يجعل « الاصل المتخير » للمخطوط بعنوانه الوارد في « الاصل » للاعتبارات التالية :

أ - إن كتابته مظهره لناسخ ما ارتضى متنه أصلاً انتخب منه « الاصل المتخير » .

ب - إنه متأثر ، في سجع ، بنهج الكتابة في عصر المؤلف وفيما تنوّل منه « شرح » « الفاظ » « اللغوية » .

ج - انه وافق ، عند أولى فاصلتيه ، تمام العنوان المذكور للمخطوط في نسخة « مكتبة چستر بيتي » بخط ناسخها . ووافق ما بعدها القسم الاخير من العنوان الآخر لهذه النسخة ايضاً . وهي - كما نعلم - مخطوطة تمتاز بكونها منتمة في مجمل متنها الى الاصل ، ومؤرخة بما يجعلها تأتي بعد ذلك الاصل ، ومعنى فيها برسم همزها في جملة من المواضع وبتقييد طائفة من حروفها بالحركات .

د - ان في فاتحة المخطوط ما يشتمل على بعض لفظه وهو يحتفظ بسجعه .
عالمًا :

أ - بأن نسخة « المكتبة الظاهرية » خالية من عنوانها الموضوع لها في

معجم المؤلفين لعمر كحالة ، ومن لي عنوان آخر لها .

ب - وأن العنوان في نسخة « مكتبة المتحف العراقي » المحفوظة برقم ٢٠٥٦ أدب موضوع لها بخط السيد عادل الالوسي الموظف بقسم المخطوطات في المكتبة المذكورة .

ج - وأنه في نسخة « مكتبة المتحف العراقي » المحفوظة برقم ٢١٧٢ أدب لا ينطبق على مسماء ، باعتبار أنه « شرح » لـ « ما في المقامات الحريية من الالفاظ اللغوية » وليس المقامات نفسها كما توهم ناسخها باغفاله في العنوان كتابة بعضي طرفيه .

د - وأنه في نسخة « دار الكتب المصرية » مختل التاليف وقاصر عن الدلالة على مضمون المخطوط .

هـ - وأنه في نسختي « مكتبة يني جامع » و « مكتبة جامعة ابسال » او في نسخة « مكتبة جامعة برنستن » « لا » يمكن ، برغم موافقة لفظه لمنصوص تسميته أو وصفه في كتب التراجم ومراجع اسامي الكتب أن « يعبر بدقة عن اسم الكتاب » ؛ وذلك لان « شأن كثير من العلماء » أن « يذكروا . . الكتب بأقرب شهرة لها » (١) .

و - وان ما يلمس في نسخة « المكتبة الوطنية » بپاریس من اخلال بالعناوين المنقولة من صدور الكتب التي احتواها المجموع بعد مخطوط العكبري الى صفحة عنوانه ومن تفريط بامانة النقل ليحمل على التحفظ من عنوانها بتصور احتمال وضعه بأخذه لها بما جاء في فانتحتها أو في غيرها . وذلك بعد أن تعذر العثور فيها على عنوان للمخطوط وضيق

(١) انظر في هذا الموضع فوادر المخطوطات ، المجموعة ٥ - ٨ ،

بالبحث عنه في صفحات الأصل الذي نقلت منه هذه النسخة .

ز - وان العنوان في مثل نسخة « مكتبة بايرش الحكومية » التي تتميز بأنها ناقصة ومختلفة في بعض أقسامها ومجهول فيها اسم ناسخها وتاريخ النسخ ليحتمل تصور كونه موضوعا لها بوحى ما جاء في فاتحة المخطوط .

٣ - في متن المخطوط :

أ - رسمه :

١ - قرىء رسم المتن في النسخ المختلفة للمخطوط بما يوافق قواعده في الوقت الحاضر ، ثم كتب بها في « الاصل المتخير » (١) .
٢ - أشير في حاشية « الاصل المتخير » الى ما يحتمل أن يكون رسمه في نسخ المخطوط وهما مقصوداً به غير صورته التي توافق صواب وضعها في متنه .

ب - شكله :

١ - اعتمد ، في شكل متن « الاصل المتخير » بما يوافق تقييده بالحركات في مظاهر المراجعة ، على ضبطه في « الاصل » أولاً ثم في غيره .
٢ - اذا اختلفت نسخ المخطوط المقيمة بالحركات في شكل ما كان قد أهمل ضبطه في متن « الاصل » ووافقت بشأن رواياته المختلفة فيها المروى في المظان المراجعة ، أثبتنا في حاشية « الاصل المتخير » تلك الروايات مشيرين بعدها الى جوازها واهملنا اثباتها فيما يفتقر اليها من متنه .
وذلك احتراساً من التعسف في ضبط الكتاب بغير الشكل الذي كان قد اختاره له العكبري .

(١) انظر في هذا الموضوع قواعد تحقيق المخطوطات ١٢ .

ج - اختلاف نسخ المخطوط فيه :

أجتزىء في حاشية « الاصل المتخير » بالإشارة الى وجوه الاختلاف المهمة بين نسخ المخطوط تحاشياً عن اتساع رقعة الحواشي من جراء حشوها بما لا طائل فيه .

د - اوهام نسخ المخطوط فيه :

اكتفي في حاشية « الاصل المتخير » بالإشارة الى الاوهام المقصودة في نسخ المخطوط . وهي تختلف عن غيرها من الاوهام الاخرى بعدم وجود ما يدل على انها مجرد أخطاء اتفاقية ناتجة عما يعرف بسيق القلم . هـ - الاستدراك والتعقيب في الحاشية على معناه .

١ - استدرك في حاشية « الاصل المتخير » للمخطوط على ماورد في متنه مختلفاً عن المروي في مظانه المراجعة بالذي يقابله او يشير الى فقدانه فيها ، عند الضرورة .

٢ - عقب في حاشية « الاصل المتخير » للمخطوط على بعض ماورد في متنه بما يزيده وضوحاً ينتفع به . و - تخريجاته وتعريفاته :

١ - رجع في حاشية « الاصل المتخير » للمخطوط بما جاء في متنه محتاجاً الى تخريجه في مظانه ، الى مصادره التي تؤمن توثيقه وتستوفي رواياته .

٢ - توخي في حاشية « الاصل المتخير » أن يكون التعريف بما احتاج اليه في متن المخطوط مستوفياً غاية ومقتصداً في ايجازه واطنابه .

٣ - اهمل في حاشية « الاصل المتخير » تعريف الاعلام المشهورة التي كانت قد وردت في متن المخطوط .

٤ - في الرموز والمصطلحات المستعملة في اثناء التحقيق :

أ - تسمية نسخ المخطوط ومنتخباته :

روعي ، في تسميات نسخ المخطوط بحاشية « الاصل المتخير » له ، اختصارها بالاشارة الى احداها بحرف مأخوذ من اسم مكانها المحفوظة فيه ، على ان يزداد بعده فيما اشترك منها في الموضع باخر يأخذها من اسم الناسخ ، احترازاً من لبس ان يتفق اكثر من نسخة على استعمال الحرف الاول بقصد الالتفات الى مثل ذلك الاشتراك ، آخذين بالاعتبار ما اطلق عليه في هذا المضممار (١) . وقد اقتضى الجهل باسم ناسخ المنتخبات المنقولة من المخطوط بحواشي كتاب لغير العكبري أن تشتمل تسميتها على حرف من هذا الكتاب بدلا من اسم ذلك الناسخ .

وعليه :

١ - نقد رمز بالحرف (م) الى نسخة « مكتبة المتحف العراقي » المحفوظة برقم ٣٤٦٩ أدب .

٢ - ورمز بالحرف (ج) الى نسخة « مكتبة چستر بتي » المحفوظة برقم ٣٣٨٨ .

٣ - ورمز بالحرف (ب) الى نسخة « مكتبة جامعة ابسال » .

٤ - ورمز بالحرف (ر) الى نسخة « المكتبة الوطنية » بپاريس .

٥ - ورمز بالحرف (ن) الى نسخة « مكتبة جامعة برنسن » .

٦ - ورمز بالحرف (ظ) الى نسخة « المكتبة الظاهرية » .

٧ - ورمز بالحرفين (مم) الى نسخة « مكتبة المتحف العراقي »

المحفوظة برقم ٢٠٥٦ أدب .

٨ - ورمز بالحرفين (مح) الى نسخة « مكتبة المتحف العراقي »

المحفظة برقم ٢١٧٢ أدب .

٩ - ورمز بالحرف (ش) الى نسخة « مكتبة بايرش الحكومية » .

١٠ - ورمز بالحرف (ي) الى نسخة « مكتبة بني جامع » .

١١ - ورمز بالحرف (د) الى نسخة « دار الكتب المصرية » .

١٢ - ورمز بالحرفين (شم) الى المنتخبات المنقولة من المخطوط

بحواشي نسخة من كتاب المطرزي المسمى « شرح مقامات الحريري » موجودة في « مكتبة المتحف العراقي » .

ب - القوسان () : استعملتا لحصر لفظ الحريري المفسر في متن

« الاصل المتخير » للمخطوط .

ج - العضادتان [] : استعملتا في متن « الاصل المتخير »

لحصر ما زيد به المخطوط من غيره .

د - القوسان المضاعفتان (()) : استعملتا في متن « الاصل

المتخير » للمخطوط لحصر ما كان من الآيات الكريمة .

هـ - القوستان الصغيرتان المضاعفتان » : استعملتا في متن

« الاصل المتخير » للمخطوط وفي حاشيته لحصر ما يلي :

١ - ما اقتبس في متنه وحواشيه من غير المخطوط .

٢ - ما اختلفت نسخ المخطوط به عن متنه ، واشير اليه في حاشيته

٣ - ما اشتملت عليه الحواشي في سائر نسخ المخطوط .

و - علامة الاستفهام المرسومة بين قوسين (؟) : استعملت في حاشية

« الاصل المتخير » للمخطوط بعد ما يراد أن يشار بها الى عدم وجود

لفظه في مظانه المراجعة .

ز - لفظة كذا المحصورة بقوسين او المجرودة منهما : استعملت في

حاشية « الاصل المتخير » للمخطوط بعد ما يراد أن يشار به الى عدم صوابه .

ح - النقطتان الافقيتان . . : استعملتا في حاشية « الاصل المتخير » للمخطوط للدلالة على المحذوف فيما عدا متنه .

ط - أشير في حواشي « الاصل المتخير » بحرف القاف الى لفظ الورقة ، وبالواو الى وجهها ، وبالظاء الى ظهرها ، وبالطاء الى طهمة الكتاب .

ي - أشير في الحواشي الجانبية اليسرى لصفحات « الاصل المتخير » للمخطوط الى الصفحات المقابلة في « الاصل » بوضع لفظ الصفحة الذي تبتدىء به مسبقاً برقمها وما يرمز الى انها وجه الورقة او ظهرها بين قوسين .

ك - عقب في حاشية « الاصل المتخير » للمخطوط على ما لم يختلف عن المروي في مظاهره بوضع اسم المظنة ورقم صفحاتها او مادتها التي تدل على ذلك بين قوسين او بالتعليق عليه بما يشير الى جوازه او مرادفة معناه لما يسبقه او يقابله في « الاصل المتخير » .

ل - « الاصل » و « الاصل المتخير » : أشير في اثناء التحقيق بلفظ « الاصل » الى نسخة المخطوط المعتمدة في مقابلة غيرها بها ، و بلفظ « الاصل المتخير » الى متنه المنتخب له - بنتيجة التحقيق - من سائر نسخه ؛ على تصور ان يكون بمثابة المثال لما كان قد أملى المصنف فيه أو قريباً منه (١) .

م - كلمتا « التصحيف » و « التحريف » : حرص في حاشية « الاصل

المتخيّر» على التعقيب بلفظ «التصحيف» على الاوهام الحاصلة في متون
نسخ المخطوط من «الالتباس في نقط الحروف المتشابهة في الشكل» ،
وبلفظ «التحريف» على الاوهام الناتجة في مثل تلك المواضع السابقة
من «تغيير شكل الحروف ورسمها» . وقد توخى بهذا الفصل بين
اللفظتين في المدلول على مذهب ابن حجر المبالغة في توضيح الجوانب
المختلفة لما قد مورس تحقيقه في الفصل التالي (١) .

ن - أستمع في حواشي «الاصل المتخيّر» بنصوص نقلت من «مقامات
الحريري» لايضاح بعض ما احتواه متنه .

س - أثبت في الحواشي الجانبية لمتن «الاصل المتخيّر» أصول الفاظ
«مقامات الحريري» المفسرة فيه ، تسهيلاً للوصول الى تلك الالفاظ
بكشاف أصولها الموضوع في اخر هذه الرسالة قبل ما أسمى بـ «الفهارس
الخاصة» .

ع - اصطلاح بترك الاشارة الى منتخبات الكتاب المرموز اليها بالحرفين
«شم» في اى من المقابلات التي اجريت بين نسخ المخطوط في حاشية
«الأصل المتخيّر» على عدم دخول تلك المنتخبات في المقابلة .

الفصل الرابع

تحقيق النصف الاول من
المخطوط

خطبة الكتاب - « مافي المقامة الرابعة عشرة »

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين . الحمد لله على فضله العظیم ، وصلواته على رسوله الهادي
الى الصراط المستقیم ، وعلى آله ، واصحابه ، وأتباعه على دينه القويم .
أما بعد فأنني لما رأيت المقامات الحيرية مشحونة بالالفاظ اللغوية (١) ،
وهي احد الكتب التي عني بها علماء العربية دعاني ذلك (٢) الى تفسير
ماغض من الفاظها ، على الايجاز . وقد كنت عثرت لبعض الناس على
شيء من ذلك ، الا انه أسهب فيه بما لا يحتاج اليه . وربما فسر اللفظة
بغير ما قصدته منشئها والله الموفق للصواب .

(١) في ر ايضا : « العربية » .

(٢) في م : « ذاك » .

ذَكَرْتُ مَا فِي الْخُطْبَةِ مِنْ ذَلِكَ

بين فَمِنْ ذَلِكَ (التَّبْيِيحُ) : وَهُوَ مَصْدَرٌ بَيَّنْتُ الشَّيْءَ قَبْلِيئاً وَتَبْيِخَاناً : إِذَا (وَضَحَّتْهُ) . وَهُوَ بِكَسْرِ التَّاءِ .
وَلَيْسَ فِي الْمَصْنُوعِ مِنَ الْمُبْنِيَّةِ عَلَى هَذَا الْبِنَاءِ مَكْسُورٌ
النَّامِ إِلَّا هَذَا وَالتَّلْقَامُ وَسَائِرُهُمَا مَفْتُوحٌ التَّاءِ
نَحْوُ التَّذْكَارِ وَالتَّسْيَارِ . فَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الَّتِي جَاءَتْ
عَلَى هَذَا الْبِنَاءِ فَمَكْسُورَةٌ التَّاءِ (١) نَحْوُ التَّمْثَالِ
وَالْتَّمْسَاحِ وَالتَّجْفَافِ (٢) . وَ (الشَّرِئَةُ) : التَّشْطِاطُ .
وَاللَّسِّنُ : حِدَّةُ اللَّسَانِ ، وَجَوْدَتُهُ (٣) . يَقَالُ :
رَجُلٌ لَسِّنٌ : بَيِّنٌ اللَّسِّنُ (٤) . وَلَسْنَتُهُ
السَّنَةُ : إِذَا اخْذَتْهُ بِلِسَانِكَ .
قَالَ طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدَرِ :

(١) هذه ساقطة من ن . في ي : « المكسورة التاء » .

(٢) في حاشية ب :

« تبيان . البيان والتبيان كلها مصدر بيّن إلا أن البيان يستعمل في الفصاحة وما علمت الناس من العلوم التي تتعلق باللفظ والقراءة بائزال الكتب وارسال الرسل وأستعمل التبيان في العلوم التي أظهرها الرّبع في خواطر الناس بتشريح خواطرهم وفتح باب التفهم والتدبر عليهم . شرح مقامات حريري » .

(٣) في حاشية د : « حدة اللسان وإذلاله على الكلام » .

(٤) في م : « مبيّن للسن » . ما بعد لفظ « جودته » ساقط من ن .

« وَاذْأ تَلَسْتَنِي السَّنْهَآ »

انْتَنِي لَسْتَنِي بِمَوْهُونٍ فَقَرٍ » (١)

٢: الكلام هذر اي مَكْتَسُورٌ الْفَقَارُ (٢) . الْكَلَامُ (الْهَذَرُ) :

الْكَثِيرُ السَّقَطُ . يُقَالُ : هَذَرَ يَهْذُرُ (٣)

هَذَرَ أَرْفَهُوَ هَذِرٌ (٤) وَهَذِرِيَانُ (٥) وَمِهْذَارُ (٦) :

اذْأ كَثُرَ ذَاكَ مِنْهُ . (الْمَعْرَةُ) : الْعَيْبُ . يُقَالُ :

رَجُلٌ مَعْرُورٌ (٧) : اذْأ كَانَ مَعْرُوفًا بِالشَّرِّ .

(١) روي عجزه بصورته في « الاصل المتخير » ، وبلغظ : « . . »

بمأووفٍ فقرٍ » و « . . بموهون غمَّيرٍ » و « . . بموهون نشرٍ » و

« بمأفون نشرٍ » و « بموهون قفَّيرٍ » . انظر :

ديوان طرفه ، بشرح الشنتمري ، ٤٥ . فحولة الشعراء ٤٢ . الجهمرة

٣ : ٥١ . الموشح ٥٧ . اشعار الشعراء الستة الجاهليين ٢ : ٣٢ ، ٣٤ ،

٦٦ .

(٢) في حاشية د : « الفضول بالضم جمع فضل وهو الزيادة وفضول

المعظم بكثرة الاكل وفضول النظر بغير ضرورة وبغير عبرة وموعظة كالنظر

الى متاع الدنيا وزينتها » .

(٣) بكسر الذال في د . وبضحه في ش ، ر ، وهما جائزان .

(٤) بتسكين الذال في مم ، ر ، د .

(٥) هذه ساقطة من ش . ما بعد لفظ « هذر » مطعوس في ج .

(٦) بعدها في ش : « وهذرة مثال همزة وهذار » . (الصحاح :

هذر) .

(٧) ما بعد لفظ « منه » مطعوس في ج .

لكن (اللَّكْنُ) : عِيَّ الْمَنْطِقِ (١) . يُقَالُ : رَجُلٌ الْكَنُ (٢) :
 بَيِّنُ اللَّكْنِ ، (٣) وَبِفُلَانٍ (٤) لَكْنَةٌ . وَهُوَ أَيْضاً
 فَضَح (٥) الْإِسْكَانِ . (الْفَضْوَحُ) : يَجْثُوْزُ أَنْ يَكْثُوْزَ
 وَاحِداً ، وَهُوَ مَصْدَرٌ عَلَى فَعُولٍ . وَيَجْثُوْزُ أَنْ
 يَكُونَ جَمْعَ فَضْجٍ ، وَالْأَوَّلُ أَشْبَهُ . وَأَصْلُ الْفَضْجِ (٦)
 الْكَشْفُ . يُقَالُ : أَفْضَحَ الصَّبِيحُ وَفَضَّحَ (٧) : إِذَا
 اسْتَنَارَ فِي (٨) سَوَادٍ (٩) اللَّيْلِ . وَالْفَضْيِيْحَةُ (١٠)
 وَالْفَضْأُحَةُ وَالْفَضْوَحَةُ : انْكَشَافُ (١١) مَسَاوِيءِ
 الْإِنْسَانِ . وَ (الْحَصْرُ) : الْعِيَّ فِي الْمَنْطِقِ (١٢) . يُقَالُ :

(١) كَتَبْتَ كَلِمَةً « عَجَز » تَحْتَ لَفْظِ « عِيَّ » فِي نَسْخَةِ ب ، وَهَمَا

بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(٢) هَذِهِ سَاقِطَةٌ مِنْ ب .

(٣) فِي مِم : « مَبَيِّنُ اللَّكْنِ » .

(٤) فِي مِم : « لِفُلَانٍ » .

(٥) هَذِهِ سَاقِطَةٌ مِنْ ن .

(٦) لَفْظُ « وَأَصْلُ » مَطْمُوسٌ فِي ر .

(٧) لَفْظُ « وَفَضَّحَ » سَاقِطٌ مِنْ ب ، ي ، ش .

(٨) هَذِهِ مَطْمُوسَةٌ فِي ر . وَسَاقِطَةٌ مِنْ ش .

(٩) هَذِهِ مَطْمُوسَةٌ فِي ر أَيْضاً .

(١٠) مِم : « الْفَضْحَةُ » .

(١١) هَذِهِ مَطْمُوسَةٌ فِي ر .

(١٢) فِي ش : « الطِّيَّ فِي الْمَنْطِقِ » .

حَصِرَ (١) يَحْصِرُ . وأصله مِنْ الضَّيِّقِ (٢)
 كفي، فتن (وَنَسْتَكْفِي) : نَطْلُبُ مِنْكَ أَنْ تَكْفِيَنَا (٣) . (الْفِتْنَةُ) :
 مَطَاوِعُ فَتَنَتِهِ فَافْتَنَتْ (٤) . وأصلُ الْفِتْنَةِ (٥)
 الْاِخْتِبَارُ (٦) . وَيُقَالُ فَتَنْتُهُ عَنْ دِينِهِ : إِذَا صَرَفْتَهُ
 عَنْهُ ، وَأَفْتَنْتُهُ لَشَيْءٍ رَكِبْتُهُ (٧) . وَرَجُلٌ مَفْتُونٌ :
 بِكَذِّبٍ : أَيُّ (مَغْزُورٍ) بِهِ مَائِلٌ إِلَيْهِ . (الْاِطْرَافُ) :
 الزَّيَادَةُ فِي الْمَدْحِ ، يُقَالُ : اطْرَافُهُ يَطْرُرِيهِ . وَالْفَاعِلُ
 نَصَبٌ . وَالْمَدْحُ مَطْرُؤٌ (٨) . (الْاِتِّصَابُ) لَشَيْءٍ (٩) :

(١) بفتح الصاد في ش .

(٢) بعدها في ن : « ومنه قوله تعالى حصرت صدورهم أي ضاقت .

(الصراح : حصر) .

(٣) في ش : « نطلب مكانا يكفيننا » .

(٤) لفظ « فافتن » ساقط من ن . وهو في مم : « فافتن » .

(٥) مم أيضا : « واصله » .

(٦) ن : « الاختيار » ، تصحيف .

(٧) في التهذيب (فتن) أن « أهل الحجاز يقولون فَتَنَتْهُ . وأهل

نجد يقولون : أَفْتَنَتْهُ » .

(٨) ما بعد لفظ « الانسان » مطموس في ر . بعد لفظ « مطرى » في

مم ، ب ، ي ، ظ : « الاغضاء التغافل من غرض جفنه اذا اطبقه » . في

حاشية د : « قوله اغضاء المسامح . الاغضاء كف البصر عن الشيء

بالتعامي . المسامح الموافق لغرضك المتجاوز عن عيبك . قيل المسامحة

المساملة يقال تسامحوا أي تساهلوا السمحة السهلة » .

(٩) في ش : « للشر » .

زري التصدي له . و (الازراء) : مصدر أزرى به . اذا
 قصّر به (١) او تكاثر به . وهو الذي ينبغي أن (٢)
 يحتمل عليه كلامه (٣) ، فان أراد عيب القادح
 فهو خطأ ؛ لانه يقال زرى عليه زراً : اذا عابه
 قدح وطمع فيه . ولا يقال أزرى عليه . و (القادح) :
 الخطط الطاعين في الشيء ، العائب له (٤) . (الخطط) بالكسر :
 (ظ٣ : الانسان) جمع خططة وهي المكان الذي يخطط به (٥)
 ذود الانسان ويحدده (٦) . و (ذادته) عن الشيء :
 (١) بدلا منها واو في مم ، ب ، ي ، ر ، ش ، ن ، ظ . (النهاية :
 زري) .

(٢) كلمتا « ينبغي » و « أن » ساقطتان من ظ .

(٣) يعنى هنا قول الحريرى :

« نستكفي بك الافتتان باطراء المادح . واغضاء الماسمح . كما
 نستكفي بك الانتصاب لازراء القادح » .

(٤) في حاشية د :

« قوله وهتك الفاضح . الهتك شق الستر يقال هتك ستره اذا شق ،
 وقد هتكه فانتهك وتهتك اى افضح . الفضح والفضيحة والفضاحة
 اظهار القبيح يقال فضح رجل اى ظهر قبح سره » .

(٥) في ش ، ظ : « يخطه » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل

المتخير » وفي ب ، ي ، ن : « يختص به » .

(٦) بعده في ش : « قال الله تعالى

لاتتبعوا خطوات الشيطان يعنى مسالكه الخطرات جمع خطوة بفتح =

زيغ طَرَكُوهُ عَنْهُ (١) . و (الزَّيْغُ) : المَيْلُ عَنْ الْحَقِّ (٢) .
 بصر (البَصِيرَةُ) : صِحَّةُ الْفِكْرِ ؛ لِأَنَّ بَهَا تَشْدُرُكُ (٣) حَقِيقَةُ
 عرف الشَّيْءِ (٤) كما يَشْدُرُكُ (٥) بِحَاسَّةِ الْبَصَرِ . و (التَّعْرِفَانُ)
 دري والمَعْرِفَةُ : بِمَعْنَى (٦) وَهْمًا مَصْدَرًا (٧) . و (الدَّرَايَةُ) :
 الْعِلْمُ . وهي (٨) مَصْدَرٌ دَرَى يَكْدُرِي دَرَايَةً مِثْلُ

= الخاء وهي المعدر (؟) والخطوات بالضم واخذها خطوة وهو مقدار

ما بين الرجلين . في حاشية د : « الحجة ههنا الكلام المستقيم » .

(١) لفظ « عنه » ساقط من مم ، ب ، ي ، ش ، ظ ، ر .

في حاشية د .

« ذائدة اى طاردة يقال ذاد عينه اى منعه وذاد يذاد ذبادا وذاد

الابل اى ساقها وطردها فهو ذائد اى مانع ودافع » .

(٢) في حاشية د :

« وعزيمة قاهرة هوى النفس هي عزم من عزم الامر اذا امضاه ،

واحكمه وفي المجمل العزم والعزيمة عقد القلب على الشيء تريد ان

تفعله . هوى النفس اى ميل النفس » .

(٣) في م ، مم ، مع ، د ، ر : « يدرك » .

(٤) ش : « للشيء » .

(٥) في ن : « تدرك » .

(٦) بعدها في مم : « واحد » .

(٧) في حاشية د :

« القدر المنزلة » ، « تسعد تظفرنا من المساعدة » .

(٨) في م ، مم ، مع ، د : « هو » .

عضد ر ر وَايَةً . و (تَعْضُدُنَا) (١) : اى تَكْشُوْن (٢) لَنَا عَضْدًا (٣) :
 اى مَعْرِضًا . و مِنْهُ عَضْدُ الْاِنْسَانِ ؛ لَانَّ بِهِ تَقْدَرُ (٤)
 الْيَدُ عَلَى الْبَطْشِ . و عَضْدُ الْبِنَاءِ : دَعْمَتُهُ (٥) .
 عصم و (تَعْصِمُنَا) (٦) : تَمْنَعُنَا . و الْعِصْمَةُ : الْمَنْعُ . و لا
 عاصم (٧) : لا مانع . و الْعِصَامُ : الْحَيْطُ الَّذِي يَتَشَدُّ (٨)
 بِهِ قَمَّ الْقِرْبَةِ ؛ لَانَّهُ يَمْنَعُ مَافِيهَا مِنَ الْجَرِيَانِ .
 غوي و (الْغَوَايَةُ) : الضَّلَالَةُ .
 قالَ امرؤُ القَيْسِ :

- (١) بفتح الدال وضمها في ي . قول الحريري في هذا الموضع :
 « ونستوهب منك . . أن تسعدنا بالهداية . الى الدراية . وتَعْضُدُنَا
 بالاعانة . على الابانة . وتَعْصِمُنَا من الغواية . في الرواية » .
 (٢) بفتح النون وضمها في م .
 (٣) بضم العين في ر ، وهو جائز ايضا .
 (٤) مم : « تقدّر » .
 (٥) في حاشية د : « الابانة الفصاحة وهي مصدر أبنت الشيء
 اى بيئته » .
 (٦) بضم الميم في ب ، ي . انظر ، في هذا الموضع ، قول الحريري
 السابق في الحاشية .
 (٧) قال تعالى في سورة هود : « قال ساوى الى جبل يعصمني من
 الماء قال لعاصم اليوم من امر الله الا من رحم » .
 (٨) في ظ : « يسد » .

« قَتَّالَتْ » : يَمِينُ اللَّهِ مَالِكُ حِيلَةٍ

وَمَا إِنْ أَرَىٰ عَيْنَكَ الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي « (١)

وَيُقَالُ غَوَى الرَّجُلُ يَغْوَري غَيًّا وَغَوَايَةً : بِمَعْنَى .

وَلَا يُقْتَالُ : غَوَرِي بِكسر الواو (٢) فِي هَذَا الْمَعْنَى .

روي (وَالرَّوَايَةُ) : مَصْدَرٌ رَوَيْتُ الْخَبَرَ : إِذَا اسْتَكْدَّتْهُ (٣)

سَفَهُ إِلَى غَيْرِكَ (٤) . وَ (السَّفَاهَةُ) وَالسَّفَاهُ (٥) : خِفَّةُ

الْخِلْمِ (٦) . وَهُوَ الْجَهْلُ (٧) وَقَوْلُ الْفَحِشِ . يُقَالُ : سَفِهَ يَسْفَهُ

سَفَهَا (٨) . وَهُوَ سَفِهٌ . وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ : ثُوبٌ

(١) بَعْدَهَا فِي ن : « أَيْ مَا أُدْرِي لَكَ حِيلَةٌ إِذْ فَعَلَ بِهَا » .

روي البيت بصورته فِي « الْأَصْلُ الْمُتَخَيَّرُ » . وَروى أَيْضًا بِضَمِّ الزَّوْنِ

مِنْ كَلِمَةِ « يَمِينُ » فِي صَدْرِهِ . وَبَلْفِظِ « الْعَمَايَةُ » بِدَلَا مِنْ « الْغَوَايَةُ »

فِي عَجْزِهِ ، وَهُمَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

انظر : ديوان الشاعر ١٤ . جَهْرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٩٨ . أَشْعَارُ الشُّعْرَاءِ

الْستة الْجَاهِلِيَّينَ ٣٣ . الْمَعْلُقاتُ الْعَصْرُ وَأَخْبَارُ شُعْرَائِهَا ٦٦ .

(٢) ن : « بِالْكَسْرِ » .

(٣) بِضَمِّ التَّاءِ فِي د . وَفِي ش بَلْفِظِ « سَنَدَتُهُ » .

(٤) فِي حَاشِيَةِ د :

« تَصَرَّفْنَا تَمَنَعْنَا ، الصَّرْفُ الْمُنْعُ يُقَالُ صَرَفَهُ مِنْعُهُ وَصَرَّفَهُ غَيْرُهُ » .

(٥) هَذِهِ سَاقِطَةٌ مِنْ مِم . وَهِيَ فِي ب ، ي ، ش بَلْفِظِ « السَّفَاهَةُ » ،

لَفْظِ « وَالسَّفَاهُ » سَاقِطٌ مِنْ ر .

(٦) ش : « الْحَكْمُ » .

(٧) ر : « الْهَجْرُ » .

(٨) فِي ن : « سَفَاهَةٌ وَسَفَهَا » .

سَفِيهِ : ابي رقيق . وتسَفَّتْهُتِر (١) الرِّيحُ الشَّجَرُ :
 فكه . امَّالَتْهُ . و (الفشكاة) : المزارع (٢) وحسن الخُلُق (٣) .
 وَتَغَاكَهُوا : تَمَازَحُوا . وَالفَاعِلُ مِنْهُ (٤) فَيَاكِهِ .
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((اِنَّ اَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ (٥)
 (و٤: شغل) فِي شُغْلٍ فَكَاهَنُونَ)) (٦) . فِي احَدِ الْقَوْلَيْنِ .
 وَقَرِئَ فَكَاهَنُونَ (٧) . وَهُوَ مِنْ فَكَّهِ الرَّجُلُ :
 حصد اذْأَلَهَا وَطَرَّبَ (٨) . (حَصَانِدُ الْاِسْنَةِ) : هُوَ جَمْعُ
 حَصِيدَةٍ (٩) بِمَعْنَى مَحْصُودَةٍ (١٠) ، وَهُوَ

- (١) ش ، ر : « سَفَت » .
- (٢) بكسر الميم في د .
- (٣) بتسكين اللام في د ، وهو جائز ايضا .
- (٤) لفظ « مِنْهُ » ساقط مما عدا م .
- (٥) ما بعد لفظ « تَعَالَى » ساقط من ن .
- (٦) الآية (٥٥) ، سورة يَس .
- (٧) هذه قراءة الحسن وابي جعفر . انظر : القراءات الشاذة ١٢٥ .
- لفظ « وَقَرِئَ فَكَاهَنُونَ » مطبوس في ر .
- (٨) ما بعد لفظ « الرَّجُل » مطبوس في ر .
- (٩) فيما عدا مم ، شم : « حصيد » . (الاساس : حصد) .
- (١٠) فيما عدا شم : « محصود » . لفظ « بِمَعْنَى محصودة » ساقط من ب .

مَا يَحْصُدُ مِنْ أَعْرَاضِ النَّاسِ (١) : أَيْ يَتَقَطَعُ (٢)
 بِاللِّسَانِ ، أَوْ مَا يَحْصُدُهُ الْإِنْسَانُ بِلسَانِهِ مِنَ الْمَآثِمِ (٣) .
 غول و (الغوائل) : جَمْعُ غَائِلَةٍ وَهِيَ الْخَصْلَةُ الْمُتَهَلِّكَةُ .
 زخرف يُقَالُ : غَالَهُ يَغْوُوهُ : إِذَا أَهْلَكَهُ (٤) . وَ (الزَّخْرَفَةُ) :
 الزَّرْبَنَةُ . وَ زَخْرَفَ كَلَامَهُ (٥) : حَسَّنَهُ (٦) .
 رهُق (نَرَهُقُ) (٧) : نَتَّبَعُ (٨) وَ تَشْكَلُفُ . وَمِنْهُ (٩)
 قَوْلُهُ تَعَالَى : ((وَلَا تَتَّبِعْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا)) (١٠) :
 تبع أَي لَا (١١) تَحِيْمَتْنِي . وَ (التَّبِيْعَةُ) : الْخَصْلَةُ الَّتِي

(١) مم : « عوارض الناس » .

(٢) د : « تقطع » .

(٣) مم ، ظ : « المآثم » . بعدها في شم : « من حصد الزرع » .

ما بعد لفظ « طرب » مطموس في ر .

(٤) ما بعد لفظ « المآثم » مطموس في ر .

(٥) ما بعد لفظ « أهلكه » مطموس في ر .

(٦) في حاشية د : « المآثم من الأثم . المقدمة من الندم » .

(٧) بضم القاف في ي ، ب . قول الحريري في هذا الموضع : « . .

حتى نأمن حصائد الألسنة . فلا نرد مورد مآثمة . ولا نقف موقف

مندمة . ولا نرهِقُ بتبعية ولا معتبة . » .

(٨) في ش ، مح : « تتبع » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٩) ما بعد لفظ « نتبّع » مطموس في ر .

(١٠) الآية (٧٣) ، سورة الكهف .

(١١) هذه ساقطة من مم ، ب ، ي ، ش .

يَتَّبِعُ* (١) يَهَا الْإِنْسَانُ* : أَيْ يَتَوَلَّاهُ بِهَا .	
و (الْمُعْتَرِجَةُ*) (٢) : مَا يَتَعْتَبُ عَلَيْهِ بِهِ : أَيْ	عتب
يَشْتَكِي* (٣) مِنْهُ* (٤) . و (البَادِرَةُ*) : الْكَلِمَةُ*	بدر
أَوْ (٥) الْفَعْلَةُ* (٦) الَّتِي يَتَّبِعُهَا الْإِنْسَانُ مِنْ	
غَيْرِ رُؤْيَا فَنَقَعَ خَطًّا . و (حَقَّقَ) الشَّيْءُ :	حقق
اجْعَلْهُ حَقًّا . و (الْمُنْبِئَةُ*) وَالْأَمْنِيَّةُ* : مَا يَتَمَنَّى*	مني
الْإِنْسَانُ* (٧) . و (الْبَغْيَةُ*) : الطَّلِبَةُ مِنْ قَوْلِكَ :	بغى
بَغَيْتُ* الْأَمْرَ أَبْغَيْتُ بَغَاءً (٨) : إِذَا طَلَبْتَهُ . و (لَا	
تَضْحَكُنَا) : أَيْ لَا تَبْهَرُنَا ، مِنْ قَوْلِكَ : ضَحِي*	ضحى

(١) بتشديد التاء في مم . و بلفظ « يتتبع » في ر ، وهما بمعنى ما يقابلهما في « الاصل المتخير » .

(٢) بعدما في مم ، ظ ، ي ، ب ، ش « بكسر التاء وفتحها » ، وهما جائزان .

(٣) في م ، مم ، مح ، ب ، ي ، ظ ، ن ، ر ، د : « يشكى » .

(٤) في حاشية د : « ولا نلجا اى نضطر يقال الجأ فلان اى اضطر

والجاء اى اضطره والجأ امره الى الله تعالى اسنده . المعذرة اى العذر .

(٥) بدلا منها واو في ب ، ي ، ن .

(٦) بكسر الفاء في ب .

(٧) ما بعد لفظ « يشتكى منه » ساقط من ر . في حاشية د : « انلنا

بلغنا » .

(٨) هذه ساقطة من ن . ومعى بلفظ « بغيا » في م ، مم ، مح ، ظ ،

د ، ر ، ب ، ي .

لِيَلْشَمْسٌ : اذْلا بَرَزُوا لَهَا ، وفي الحديث « اَضْحَ (١) ظلل
لِيَمَنَ اَحْرَمْتُ لَهُ » (٢) . و (الظِّلُّ) : السِّرْتَرُ (٣) .
و (السَّابِغُ) الطَّوِيلُ (٤) . و (المُضْغَةُ) : قَدْرٌ مَّا سبغ
يَمْضُغُ (٥) في الفَمِّ (٦) من لَحْمَةٍ او لَقْمَةٍ او نَحْوِهَا (٧) ، مضغ
وَهُوَ هُنَا (٨) مَجَازٌ : اَي لَانْجَعَلْنَاهَا مِثْلَ مَا يَأْخُذُهُ
النَّاسُ بِالسِّنَنِ كَمَا يَقْبَلُونَ (٩) الطَّعَامَ فِيهِ

- (١) بفتح الهمزة وكسرها في د .
(٢) روي لفظ « اضح » في هذا الحديث « بفتح الالف وكسر الحاء
من اضحيت » و « يكون هذا من الضحاء ، يقال : أقمت بالمكان حق
أضحيت » وروي ايضا « بكسر الالف وفتح الحاء من ضحيت » للشمس
اذا برزت لها ومعناه « اظهر » واءتزل الكن والظل .
غريب الحديث ٤ : ٢٤٤ . النهاية ٣ : ١٤ .
(٣) بفتح السين في د .
(٤) ما بعد لفظ « الستر » ساقط من ج .
(٥) بفتح الياء والضاد في د ، ش . وهو في ر بلفظ « يَمْضُغُ » .
(٦) كلمتا « في الفم » ساقطتان من ن .
(٧) ب ، ي ، ن : « ونحوهما » . م ، مم ، مح ، ظ ، د ، ر :
« ونحوها » .

- (٨) يعني قول الحريري :
« . . ولا تضحنا عن ظلك السابغ . ولا تجعلنا مضغة للماضغ » .
(٩) ر ايضا : « يقبلون » ، تصحيف .

بضع افوكهميم (١) (بَخَعْنَا) : أي اعتَرَفْنَا (٢) .
 كون وَ (الاستِكَانَةُ) : الذَّلْ ، وَالسَّيْنُ ، وَالتَّاءُ فِيهَا (٣)
 (ظه:من) زَنَدَتَانِ وَأَصْلُ الْكَلِمَةِ مَنْ كَانَ يَكْثُونَ (٤) : اذْكَ
 ذَلْ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((فَمَا اسْتَكَانُوا)) (٥) .
 وَلَا يَجْشُوزُ أَنْ يَكْثُونَ (٦) مِنَ السَّكْثُونَ ؛ لِأَنَّ

(١) في حاشية د :

« الماضغ فاعل مضغة بمعنى الاكل . والماضغ العائب وكل اعراض
 الناس » .

(٢) س : « اخترعنا » .

في حاشية د العبارة . المحول اليها :

« قوله واقررنا يقال نضع نفسه نخعا قتلها من وجد أو غيظ نال الله
 تعالى فلهلك نأخع نفسك على أثارهم ، وذو الرمة :

الا ايها النأخع الوجد نفسه لشيء بحق عن يديه المأذر
 ونضع بالحق والطاعة اقر بهما جميعا ، وقيل نخعنا تضرعنا وسألنا
 بذل ورفق » .

(٣) ن : « فيه » .

(٤) بعدها في مح : « في القاموس كان يكين خضع » (القاموس :
 كين) .

(٥) الآية (١٤٦) ، سورة آل عمران .

(٦) في ب ، د ، ر : « تكون » .

ما بعد لفظ « الكلمة » ساقط من ر . (التهذيب : كين) .

الْأَلِفَ هَامِشًا مُبَدَّلَةً مِنْ أَصْلٍ وَالذِّكْرُ ثَبَّتَ (١)
 فِي جَمِيعِ (٢) تَهَارِيفِ الْكَلِمَةِ نَحْوِ اسْتَكَنَّ (٣)
 فَهُوَ مُسْتَكِينٌ وَمُسْتَكَنَّ إِلَيْهِ (٤) . وَأَمَّا (المُسْكِنَةُ) :
 فَتَمَفَّعْلَةٌ مِنَ السَّكُونِ . وَالْمُسْكِينُ (٥) : السَّاكِنُ
 عَنْ الْحَرَكَةِ مِنَ الْفَقْرِ . وَالْمُسْكِنَةُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى :
 الْخُضُوعُ لَهُ وَالشُّكْرُ لِقَضَائِهِ وَقَدَرِهِ .
 وَ (الْجَمُّ) : الْكَثِيرُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((وَتَحْبِطُونَ
 الْمَالَ حَبًّا جَمًّا)) (٦) . وَ (مَنْكَ) (٧) : أَيِ نِعَمَتِكَ (٨) .
 يُقَالُ (٩) : مَنَنْتُ عَلَيْهِ مَنًّا : إِذَا اسْدَيْتَ إِلَيْهِ
 نِعْمَةً (١٠) ، وَمَنَنْتُ عَلَيْهِ : أَيِ قَسَرَّ عُنُقَهُ

سكن

جم

منن

(١) مم ، ظ ، ن ، ر : « ثَبَّتَ » .

(٢) هذه ساقطة من ظ .

(٣) بعدها في ن : « يَسْتَكِينُ » .

(٤) لفظ « إِلَيْهِ » ساقط من ظ . بعده في ش : « وَقِيلَ هُوَ مِنْ

الْكِينِ وَهُوَ لِحِمِّ بَاطِنِ الْفَرْجِ » . (النَّسَائِيُّ : سَكَنَ) .

(٥) في ش ، مَح : « السَّكِينُ » .

(٦) الآية (٢٠) ، سُورَةُ الْفَجْرِ .

(٧) بضم النون في م . قول الحريري في هذا الموضع من مقاماته

المطبوعة في كَلِمَتِهِ : « اسْتَنْزَلْنَا كَرَمَكَ الْجَمِّ . وَمَنْكَ الَّذِي عَم » .

(٨) بضم التاء في م .

(٩) قبلها في د : « وَمِنْهُ » .

(١٠) ما بعد كلمة « مَنْنًا » من ن . وهو في ش ، مَم ، د بلفظ =

بضع	بالنعمنة (١) . و (البرضاعة) : ما يتوصل به إلى
وسل	الربح . و (التوسل) : استعمل المال الوسيلة وهو (٢)
شيد	ما يتوصل به إلى غيظه . ومنه قوله تعالى : ((وابتغوا إليه الوسيلة) (٣) . (شادوا) :
هدى	أى أحكموا (٤) . (الهدى) : هو الطريق الذى
	يبتدى به أو فيه . ولفلان هدى : أى سميت (٦)
جدر	يبتدى به (٧) . و (الجدر) : بالشيء : الحقيقة

= « أى أسديت إليه نعمة » . وفي ب : « إذا أسديت » . وفي مح ،
ي ، ظ ، ر : « أى أسديت » . وفي م : « أسديت » .

(١) بعده في مم ، مح ، ب ، ي ، د ، ش ، ظ ، ن ، ر : « والضراعة
الذل والتصاغر وهو من الضرع وهو الصغير » .

(٢) في مم ، ب ، ي ، ش ، ن : « هي » .

(٣) الآية (٣٩) ، سورة المائدة . في حاشية د :

« العليين هو علم الديوان الخير الذى دون فيه ما عملته الملائكة
وصلحاء الثقلين من جمعه على نفعيل من العلو قاله صاحب الكشاف » .
(٤) في حاشية د ايضا :

« شادوا الدين أى قوّوه ورفعوه من شاد القصر بالشيد إذا طلاه به
واشاده وشيده رفعه وركبه يدل على الرفع ومنه اشاد بذكره إذا رفعه
بالثناء عليه واشاد صوته وبصوته واشاد بالضالة عرفها » .

(٥) مم : « يهدى » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٦) السمعت بمعنى « الطريق » ايضا . (غريب الحديث ٣ : ٣٨٤) .

(٧) في حاشية د : « الهدى السيرة السوية » .

بِفَعْلِهِ وَالْأَوَّلَى وَالْأَخْلَقُ وَالْأَحْرَى وَالْأَجْدَرُ وَالْأَحَقُّ :
 ندو بمعننى واحداً . و (الانديكة) : جَمْعُ نَدْرِي وَهُوَ
 مَجْلِسُ الْقَوْمِ الَّذِي يَتَّحِدُونَ فِيهِ . وَيُقَالُ
 نَادٍ (١) ايضاً . وَنَكَادَى الْقَوْمُ : تَجَالَسُوا فِي النَّادِي (٢)
 ركذ، عصر وَ (رَكَدَتْ) : سَكَنَتْ . وَ (الْعَصْرُ) : الدَّهْرُ .
 يُقَالُ : عَصَرَ (٣) وَعَصَّرَ . وَالْجَمْعُ أَعْصَارٌ .
 خبو و (خَبَبَتْ) : طَفِفَتْ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :
 ((كَلَّمَآ خَبَبَتْ زُرْدًا نَاهِيَهُمْ سَعِيْرًا)) (٤) . وَ
 علم (الْعَلَامَةُ) : الْعَالِمُ عَلَى الْمُبَالَغَةِ . وَزِيدَتْ الْهَاءُ
 ٦ : وَمُسْتَقْبَلُهُ لِلْمُبَالَغَةِ (٥) . وَ (عَزَا) : نَسَبَ وَمُسْتَقْبَلُهُ
 عزو، عزي، نشأ يَعَزُو (٦) وَيَعْزُرِي . وَ (نَشَأَتْهُمَا) : انْشَأُوهُمَا
 شور وَابْتَدَأُوهُمَا . وَ (أَشَارَ) : أَي طَلَبَ مِنِّي أَنْ أَقُولَ

(١) بعدها في ن : « وندوة » . (الصحاح : ندو) .

(٢) في حاشية د : « الادب معرفة الاخبار والاشعار والانشاء يقال

فلان اديب اذا كان متفننا مشاركا » .

(٣) بعدها في مم ، د : « وعصّر » . (الصحاح : عصر) . .

(٤) الاية (٩٧) ، سورة الاسراء .

في حاشية د :

« الابتداء افتعال من البديع هو احداث واظهار الشيء العجيب وزق

العسل والجمع بدائع . » .

(٥) ما بعد لفظ « على المبالغة » ساقط من ي .

(٦) بدلا منها « او » في د .

في (١) ذَلِكْ (٢) . وَاصِلُ الْكَلِمَةِ مِنْ شَرَتْ الْعَسَلُ
 اشْوَرُ : اِذَا اسْتَخْرَجْتَهُ (٣) ، وَيَقَالُ : اشْرَتْ
 الْعَسَلُ اَيْضاً . وَاشْرَتْ إِلَى قَتْلَانٍ : أَوْ مَاتَ الْبُحْرُ
 بِالْأَمْرِ ، وَهُوَ مَاخُذٌ مِنْهُ ؛ لِأَنَّهُ يُسْتَخْرَجُ مِنْهُ
 مَاعِنْدَهُ فِي ذَلِكَ (٤) وَالْمَصْدَرُ الْإِشَارَةُ وَهِيَ (٥)
 خِلَافُ التَّهَرُّرِ يَنْح (٦) . وَ (الْغَنَمُ) : الْغَنِيمَةُ (٧)
 وَهِيَ (٨) حَصُولُ الشَّيْءِ بِغَيْرِ عِوَضٍ (٩) وَلَا كَبِيرٍ
 تَعَبٍ (١٠) . وَ (أَتَلُوا) : اتَّبَعَ (١١) . وَ الْمَصْدَرُ

غَنَم

تَلُو

(١) لفظ « في » ساقط من ن .

(٢) كلمتا « في ذلك » ساقطتان من ب . يعني العكبري هنا معنى
 « أشار » في قول الحريري : « فأشار من إشارته حكم . . ان أنشري مقامات
 أتلو فيها تلو البديع . . » .

(٣) ش : « استخرجت » .

(٤) كلمتا « في ذلك » من مم ، مح ، ب ، ي ، ظ ، ش ، د ، ر ، ن .

(٥) ظ : « هو » .

(٦) في حاشية د :

« الذي هو إشار جلال بن خالد وزير المعتصم بالله العباسي » .

(٧) ما بعد لفظ « الغنم » في ي ، ب ، ر ، ش : « والغنيمة واحد » .

(٨) د ، ش : « هو » .

(٩) في ن : « من غير عوض » .

(١٠) مم : « كثير تعب » . ظ : « كثرة تعب » .

(١١) مم : « اتبع » ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخير » .

تِلَوُ بِكسر التاءِ وتخفيف الواوِ (١) . فامَّا التثَنُوُ
بِضَمِّ التاءِ والتشديدِ (٢) : فهو الخِذلانُ (٣) .
ظلع (الظَّالِعُ) بالظاء : الذرى يَغْمِرُ في مَشِيرِهِ . والظَّالِعُ
ايضاً : المَكائِلُ . قالُ النابِغَةُ :
« أَشَوْعِدْ عَبْدًا لَمْ يَخْشَنَكَ اِمَانَةٌ »

وَنَكَرَكَ عَبْدًا ظالمًا وَهُوَ ظَالِعٌ « (٤)
ضلع (الضَّلَيعُ) بالضَّادِ (٥) : القُورَى العَظِيمُ الاضلاعِ (٦) .
شَاو، قِيلَ وَ (الشَّأَوُ) : المَدَى والبُعْدُ (٧) . وَ (اسْتَقَلْتُ) :

(١) ما بعد لفظ « تِلَوُ » ساقط من ش .

(٢) في مم ، ب ، ي ، ش ، ظ ، ر ، د : « بالضم والتشديد » .
وفي ن : « بالضم وتشديد الواو » .

(٣) في ن : « فالخِذلان » .

(٤) روي البيت بصورته في « الاصل المتخَّير » . وروي ايضاً في
عجزه بلفظ « . . وهو ضالع » بالضاد و« وَيَتَرَكُ عَبْدًا . . » بالياء و
« وَيَتَرَكُ . . » وهو ضالع « بالياء والضاد . انظر ديوان النابغة ، بنسخة
سلام ، وبنسخة ابن السكيت . مختارات الشعر الجاهلي ٢٠٢ . العقدة
الشمين ٣١ . شعراء النصرانية ١ : ٦٩٤ .

(٥) لفظ « بالضَّاد » ساقط مما عدا م .

(٦) هذه ساقطة من م ، مع .

(٧) في حاشية د : « ط : قوله فذاكرته السخ اشارة الى قولهم من
الْف كلاماً او قال شطراً فكأنما اخطأ فقد استغف ، وقولهم لا يزال
المرء في فسحة من امره ما لم يقل شعراً ولم يتولف كتاباً . شرح » .
و : « الشَاو اى سَبَقَ » .

طَلَبَتْهُ الْإِقَالَةَ . وَأَصْلُ الْإِقَالَةِ مِنْ (١) قَالَ (٢)
يَقِيلُ وَهُوَ نَوْمٌ نَصَفَ النَّهَارِ ؛ لِأَنَّ الْغَرَضَ مِنْهُ
الرَّاحَةَ مِنَ التَّعَبِ . وَالْإِقَالَةُ مِنَ الْفِعْلِ (٣)
أَرَا حَةً مِنْ (٤) مَشَقَّتِهِ . وَ (الْمَقَامُ) بِفَتْحِ الْمِيمِ :
مَوْضِعُ الْإِقَامَةِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((إِنَّ
الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ)) (٥) : أَيْ فِي (٦) مَكَانٍ ،
وَلِذَلِكَ (٧) أَبْدَلَ (٨) مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((فِي
جَنَّاتٍ)) (٩) ، وَالْجَنَّاتُ امْكِنَةٌ . وَالْمَقَامُ بِالضَّمِّ :
الْإِقَامَةُ نَفْسُهَا . وَحَارَ (يَحَارُ) : مِثْلُ خَافَ
يَخَافُ ، وَالْأَلِفُ (١٠) مَثْقَلِيَّةٌ عَنْ يَاءٍ (١١) ؛

قوم

حير

(١) ش : « فِي » .

(٢) مم : « أَقَالَ » .

(٣) لفظ « من الفعل » ساقط من ب . وهو في ن : « في الفعل » .

وفي مم : « للفعل » .

(٤) بعدها لفظ « له » في مح ، مم ، ب ، ر .

(٥) الآية (٥١) ، سورة الدخان .

(٦) هذه ساقطة من مم .

(٧) مم : « كَذَلِكَ » .

(٨) د : « أَبْدَلَ » .

(٩) الآية (٥٢) ، السورة السابقة .

(١٠) بعدها في ن لفظ « فِيهِ » .

(١١) ن : « الْيَاءُ » .

(ظ: ٧: ياء) لَانَّهُ مِنْ الْحَيَرَةِ وَالتَّحْيِيرِ وَهُوَ التَّرْدُدُ
 فِي الْأَمْرِ (١) لَا يَهْتَدِي فِيهِ السَّوَابِ (٢) .
 وَ (الْفَهْمُ) وَالْفَهْمُ (٣) : لُغَتَانِ . وَحَقِيقَتُهُ
 مَصْنُوعَةٌ فَهِي مَعْنَى : أَيَّ عَلِمْتَ ، ثُمَّ جُعِلَ جَوْدَةً
 الِذْهَنَ فَمَعْنَاهُ : لَأَنَّ بِهَا (٤) يَحْصُلُ الْفَهْمُ .
 وَ (يَفْهَرُطُ) : يَسْبِقُ إِلَى غَيْرِ السَّوَابِ .
 وَ (الْوَهْمُ) : ذَهَابُ الْقَلْبِ إِلَى الْمَعْنَى . وَمَعْنَى
 الْكَلَامِ (٥) أَنَّ مَا دُعِيَ إِلَيْهِ مِنَ التَّأَلُّفِ لَمْ
 يَتَحَيَّرْ فِيهِ النَّاطِقُ (٦) فَتَمَنَّى عَلَيْهِ النَّظْمُ
 وَقَدْ يَسْبِقُ فِي النَّظْمِ إِلَى مَا لَيْسَ بِصَحِيحٍ .
 وَ (يَسْبَرُ) : يَعْلَمُ . وَ (الْغَوْرُ) : الْبُشُقُ .
 وَاصْلُ السَّبَرِ (٧) مِنْ (٨) قَوْلِكَ : سَبَرْتُ الْجَرَحَ :

-
- (١) كلمتا « في الأمر » من ي ، ش .
 (٢) في حاشية د : « يحار أي يتحير » .
 (٣) بدلا منها في د : « فيه » .
 (٤) في م : « بهما » .
 (٥) يعني العكبري هنا معنى قول الحريري : « فأشار من أشارته
 حكيم . وطاعته غنم . إلى أن أنشأ مقامات أتلو فيها تلو البديع . وإن
 لم يدرك الظالع شاو الضليع . واستقلت من هذا المقام الذي فيه يحار
 الفهم ويفرط الوهم » .
 (٦) مم ، ب ، ي ، ش ، ر : « الناظر » ، تحريف .
 (٧) بفتح الباء في مم .
 (٨) في ش : « في » .

اذْكَادُ خَلَّتْ فِيهِ مِيزَانًا لَتَعْلَمَ بِهِ مَقْدَارَ عُمْقِهِ .
 حطب وَيُسَمَّى الْمِيلُ (١) مِسْبَارًا (٢) . وَ (حَطَابُ اللَّيْلِ) :
 الَّذِي يَجْمَعُ الْحَطَابُ فِي اللَّيْلِ وَهُوَ مَخَطِيرٌ ، لَانَّهُ
 قَدْ يَصَادُفُ (٣) حَيَّةٌ أَوْ نَحْوَهَا مِمَّا يَقْتَتِلُهُ ، وَقَدْ
 رَجُل يَجْمَعُ فِي حَطَابِهِ (٤) مَا لَا يَشْرِيْدُهُ (٥) . وَ (الرَّجْلُ)
 الرَّجَالَةُ . وَارَادَ أَوْ جَالِبَ رَجُلٍ وَرُكَّابِ
 خيل (خَيْلٍ) ؛ لَانَّ الرَّجَالَةَ الْمُشَاةَ (٦) . وَمِنْهُ قَوْلُهُ
 تَعَالَى : ((وَأَجْلِبْ (٧) عَلَيْهِمْ بِخَيْلِكَ

(١) هذه ساقطة من مم ، ب ، ي ، ش . قبلها لفظ « ذلك »

في ر .

(٢) بعدها في ن : « ومبارا » . (الصحاح : سبر) .

في حاشية د : « يضطرّ يحتاج » .

(٣) مم : « يصادق » ، تحريف .

(٤) مم : « حطبة » ، تصحيف .

(٥) في ر : « يريد » . اصل لفظ « الحريري » المفسر ، في هذا

الموضع ، مثل « يقال المخرّط في كلامه » ويروى بصور مختلفة منها
 لفظه في « الأصل المتخير » .

انظر : الفاخر : ٩١ . الجهمرة ١ : ٢٢٥ - ٢٢٦ . العقد الفرید

٣ : ١٥ . المقاييس ٢ : ٧٩ . ثمار القلوب ٦٣٩ .

(٦) يعني العكبري هنا معنى قول الحريري : « . . اوجالب رجلاً

وخَيْلٍ » .

(٧) في ر : « اجْلِبْ » وهي ، في اللسان (جلب) ، جائزة على =

وَرَجُلَيْكَ ((١) . ومعنى الكلام : (٢) : أن التذى
يَتَكَلَّفُ ذلك كَمَنْ يَجْلِبُ الخَيْلَ والِرَّجُلَ
لِلْحَرْبِ : أى يَجْمَعُهُمْ . (٣) وَ (العِثَارُ) والعِثْرَةُ :
السَّقُوطُ الى الارض من شَيْءٍ اصَابَ رَجُلًا .
وَيَسْتَعَارُ فى المَنْطِقِ وَالْفِعْلُ فَيُثَرِّدُ بِهِ الخَطَا (٤)
فَأَمَّا العِثْرَةُ : فالاطِلَاعُ عَلَى الشَّيْءِ (٥) . و (اسْعَفَ
ب) كذا : أى جَادَ (٦) بِهِ (٧) . وَ (أَعْفَى) : جَاءَ (٨)
بِالْعَفْوِ وَهُوَ الْفَضْلُ . وَعَفَوْتُ عَنْهُ : تَفَضَّلْتُ

= قراءة وبمعنى مايقابلها فى « الاصل المتخير » .

(١) الاية (٦٤) ، سورة الاسراء .

(٢) يعنى العكبرى هنا معنى قول الحريرى بعد قوله الاسبق فى

الحاشية : « ويضطر صاحبه الى ان يكون كـ . جالب رَجُلٍ وَخَيْلٍ » .

(٣) فى حاشية د :

« وقلمنا سلم مكثار » ، و : « أقيل أى صفح عن عيبه وزلته يقال

أقال العشرة أى صفح عن زلته وتجاوز » .

(٤) مم : « الخطر » .

(٥) فى ظ : « فهو الاطلاع على شئ » . وفى حاشية د :

« العِثَارُ بالكسر هفوة والجمع هفوات بفتحتين » .

(٦) فى ب ، ظ ، ر : « اجاد » . وفى ن : « جاء » وهو تحريف .

(٧) فى حاشية د : « لم يَسْعَفْ أى لم يساعد » .

(٨) ر : « جاد » ، تحريف .

لَبَّيْ عَلَيْهِ بِتَرْكِ الْمُؤَاخَذَةِ . و (لَبَّيْتُ) : قُتِلْتُ (١)
 (و٨: وَلَبَّيْتُ) لَهُ (٢) : لَبَّيْتُكَ . وَأَصْلُهُ مِنْ الْإِلْبَابِ بِالْمَكَانِ
 وَهُوَ الْقَامَةُ . يَقَالُ : أَلَبَّ بِالْمَكَانِ وَالْبَّ
 بِهِ . وَالْمَعْنَى فِي قَوْلِكَ (٣) : لَبَّيْتُكَ : أَيْ أَقَامَةً
 عَلَى طَاعَتِكَ بَعْدَ أَقَامَةٍ ؛ وَلَا يَرَادُ بِهِ حَقِيقَةُ
 التَّسْبِيحِ بَلْ يَرَادُ الدَّوَامُ . وَأَصْلُ لَبَّيْ لِبَّيْ
 فَتَقْلِبَتْ الْبَاءُ الْآخِرَةَ يَاءً لِكَثْرَةِ الْبَاءَاتِ .
 وَ (الْجَهْدُ) بِالضَّمِّ : الطَّاقَةُ ، وَبِالْفَتْحِ : الْمَشَقَّةُ ، فَمِنْ
 الضَّمِّ قَوْلُهُ تَعَالَى : (وَالَّذِينَ) (٤) لَا يَجِدُونَ
 إِلَّا جَهْدَهُمْ) (٥) . وَتَقُولُ (٦) : قُتِلْتُ عَلَى جَهْدٍ :
 أَيْ مَشَقَّةٍ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : انْتَهَمَا (٧) لُغَتَانِ
 طَوْعًا ، عَنِي بِمَعْنَى (٨) . و (الْمُسْتَطْبِيعُ) : الْمُطْبِيعُ . (أَعَانِيهِ) :
 مِنْ الْعَنَاءِ وَهُوَ التَّعَبُ (٩) . و (الْقَرِيحَةُ) : أَوَّلُ

(١) بفتح التاء في د .

(٢) لفظ « له » ساقط من ب ، ن .

(٣) لفظ « قَوْلِكَ » ساقط من ر .

(٤) لفظ « والذين » ساقط من ن .

(٥) الآية (٧٩) ، سورة التوبة .

(٦) في ن : « يقال » .

(٧) مم ، ب ، ي ، ش ، ظ ، ن ، د ، ر : « هما » .

(٨) ذكر مثل هذا القول ابن دريد في الجهمرة (جهد) .

(٩) في حاشية د : =

مَا (١) يَسْتَنْبِطُ مِنَ الْبَشَرِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : لَفْلَانِ
 قَرِيحَةً "جَيِّدَةً" ، يَرَادُ اسْتِنْبَاطُ الْعِلْمِ بِجَوْدَةِ
 الطَّبَّاعِ . وَاقْتَرَحْتُ عَلَيْهِ شَيْئاً : إِذَا سَأَلْتَهُ إِيَّاهُ
 مِنْ غَيْرِ رَوِيَّةٍ (٢) . وَاقْتَرَحْتُ الْكَلَامَ :
 ارْتِجَائَهُ (٣) . وَ (الرَّوِيَّةُ) : الْفِكْرُ (٤) . وَجَاءَتْ
 فِي كَلَامِهِمْ غَيْرَ مَهْمُوزَةٍ . وَأَصْلُهَا الْهَمْزُ ؛ لِأَنَّهَا
 مِنْ رَوَاتٍ فِي الْأَمْرِ : إِذَا اجْتَدَتْ (٥) الْفِكْرَةَ
 فِيهِ . وَ (النَّاضِبَةُ) : النَّاقِصَةُ (٦) . يُقَالُ : نَضَبَ
 الْمَاءُ يَنْضَبُ : إِذَا زَالَ عَنْ مَوْضِعِهِ . وَ (هَمْ
 نَاصِبٌ) : أَيُّ مُتَعَرِّبٍ . وَهُوَ بِمَعْنَى مُتَنَصِّبٍ ؛
 لِأَنَّهُ يُقَالُ : نَضَبَ يَنْضَبُ نَضَباً : إِذَا تَعَرَّبَ .
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ((لَا يَمَسُّنَا فِيهَا

رواً

نضب

نصب

= « وانشأت على ما اعانيه اى ابتدأت على ما اقاويه » .

(١) ن : « ماء » . (القاموس : قرخ) .

(٢) ب : « روية » .

(٣) في حاشية د :

« جامدة اى ساكنة يقال جمد الماء بالبرد اذا تجمد » و : « وفطنة

اى فهم وعلم » و : « خامدة منطقية » .

(٤) في مح ، مم ، ب ، ي ، ظ ، ش ، ر ، ن : « الفكرة » ، وهو

بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخيّر » .

(٥) مم : « اخذت » .

(٦) بعدها في ن : « الذاهبة » . (التهذيب : نضب) .

نَصَبَ")) (١) وَأَنْصَبْتُهُ : (٢) أَنْصَبْتُهُ قَالَ النَّابِغَةُ :

« كَلَيْسِي لَهُمْ يَا أُمَيَّةُ نَاصِبٌ »

وَلَيْلٍ أَقْأَسِيهِ بِطَيِّرٍ الْكَوْكَبِ » (٣)

(ظ ٩: أي منصب) أي مُنْصَبٍ . وَقَالَ قَدُومٌ : هُوَ عَلَى النَّسَبِ :

أَي ذُو نَصَبٍ كَقَوْلِهِمْ : امْرَأَةٌ طَالِقٌ : أَي قَوْمِ

ذَاتُ طَلَاقٍ (٤) . وَ (الْمَقَامَةُ) : الْمَجْلِسُ .

وَالْجَمْعُ مَقَامَاتٌ (٥) . وَهِيَ أَيْضاً بِمَعْنَى

الْإِقَامَةِ . وَالْمَقَامَةُ أَيْضاً : الْجَمَاعَةُ . وَالَّذِي

يُرِيدُهُ (٦) الْمَجْتَمَعُ ، فَالْمَقَامَةُ عِنْدَهُ : الْأَمْرُ الَّذِي

(١) الآية (٣٥) ، سورة فاطر .

(٢) مم ، ب ، ي ، ش ، ر : « أنصبه اتعبه » .

(٣) روي البيت في :

ديوان الشاعر ، بنسخة ابن السكيت ٥٤ . مختارات الشعر الجاهلي

٢٠٢ . كتاب سيبويه ١ : ٣١٥ - ٣١٦ . مجاز القرآن ٢ : ١٨٤ .

(٤) ذكر نظير هذا القول الأخير ، في مثل هذا الموضع ، سيبويه في

الكتاب ٢ : ٩٠ .

(٥) جملة « والجمع مقامات » ساقطة من ن .

(٦) يعني المكبري هنا ما يريد به الحريري بلفظ « المقامة » في قوله :

« . . أنشأت . . خمسين مقامة تحتوي على جـد القول وهـزله .

ورقيق اللفظ وجزله . . الى ما وشحتها به من الايات . ومحاسن

الكنايات » .

وَقَعَ مِنْهُ (١) فِي مَجْتَلِسٍ أَوْ مَاجَرَى مَجْتَرَاهُ (٢) .
 جَزَلَ وَأَصْلُ (الْجَزَلَ) : الْحَطَبُ الْغِلَظُ . وَيَقَالُ فِي
 اللَّفْظِ الْغَرِيْبُ : جَزَلَ ؛ لِأَنَّهُ يُعْطَى مَعْنَى عَظِيمًا ،
 وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : أَجْزَلَ لَهُ فِي (٣) الْعَطَاءِ : أَيِ
 اعْظَمَ . وَعَطَاءُ جَزَلَ : أَيِ كَثِيرٍ ، فَالْلَفْظُ الْجَزَلَ :
 الْكَلِيلُ الْكَثِيرُ الْفَائِدَةُ (٤) وَ (الْغَرَرُ) : جَمْعُ
 غَرَّةٍ . وَغَرَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ أَحْسَنُهُ وَالْمَشْمُورُ (٥)
 مِنْهُ . وَأَصْلُهُ مِنْ غَرَّةِ الْفَرَسِ : وَهُوَ الْبَيَاضُ
 الَّذِي فِي وَجْهِهَا (٦) . وَ (النَّوَادِرُ) : جَمْعُ نَادِرَةٍ .

(١) لفظ « منه » ساقط من مم .

(٢) في حاشية د :

« قوله يحتوى يشتمل . الجذ بالكسر خلاف الهزل بمعنى السهي
 يقال « ان > فلانا اجاد او يجد ، ويقال جد في الامر يجد جدا ، وفي
 هذا خطر جد اي عظيم ، وجد الشيء اي صار جدا . الرقيق الضعيف .
 الجزل القوى .

الهزل ضد الجذ وبابه ضرب يقال وأقر فلانا هزلا اي مزاحا ولعبا .

(٣) هذه ساقطة من مم ، ب ، ي ، ش ، و . (التهذيب : جزل) .

(٤) في ب : « الكبير الفائدة » . وفي الصحاح (جزل) : « خلاف

الركيك » . في حاشية د : « الجزل القوى » .

(٥) ن : « المشهود » ، تصحيف .

(٦) في ش ، د : « وجهه » . (اللسان : غرر) . مابعد لفظ

« أحسنه » ساقط من ر . في حاشية د : « الدرر جمع الدرة وملح =

- وَهُوَ مِنْ نَدَرَ الشَّيْءَ : اِذَا كَانَ غَرِيباً فِي جِنْسِهِ (١) .
 (وَشَحَّتْ) الشَّيْءَ : جَعَلَتْ لَهُ كَالْوَشَّاحِ وَهُوَ
 شَيْءٌ تَجْعَلُهُ الْمَرْأَةُ عَنَاءً وَسَطَرَهَا (٢) فِيهِ خَرَزٌ (٣)
 وَزِينَةٌ (٤) . وَالْمَعْنَى (٥) : زَيَّنَتْهُ (٦) . وَ (الْكِينَاةُ)
 عَنْ الشَّيْءِ : الْإِيمَاءُ إِلَيْهِ (٧) مِنْ غَيْرِ قَصْرِحٍ .
 وَ (رَصَعَتْ) الشَّيْءَ فِي الشَّيْءِ : اثْبَتَتْ فِيهِ .
 وَ (الْإِحْجَاجِيُّ) : جَمْعُ أَحْجِيَّةٍ وَهِيَ الْمَسْأَلَةُ الْمُشْكِلَةُ
 يَسْتَحْسِنُ بِهَا . وَاصْلُهَا (٨) مِنْ الْحِجْجَى وَهُوَ الْعَقْلُ .
 وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّ بِهَا يَسْتَخْتَبِرُ الْعَقْلُ . وَحَاجِيَّتُهُ :
 طَلَبَتُ مِنْهُ الْمُتَحَاجَاةَ أَوْ حُلَّ الْإِحْجَاجِيَّةِ (٩) .

= الادب اي احاديث مستحسنة .

- (١) م ، مم : « حسنه » ، تصحيف .
 (٢) في ر : « تجعله المرأة في عنقها وترسله الى وسطها » .
 (٣) مم : « حرز » ، تصحيف .
 (٤) في ش : « وهو قلادة فيها خرز مفصل تجعلها المرأة على عاتقها
 وترسلها على كشحها تزدان بها » .
 (٥) يعني العكبري هذا معنى « وشحت » في قول الحريري السابق
 في الحاشية ..

- (٦) في حاشية د : « الايات جمع آية وهي علامة » .
 (٧) مم : « عليه » .
 (٨) في م : « اصله » .
 (٩) في حاشية د : « وتجمع على احاج واحاجي قال السيرافي في كل =

بكر و (المُبْتَكَرَةُ) : الْمُخْتَرَعَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ : هَذِهِ
بِأَكْثَرِ الشُّمَرِ (١) : أَيِ أَوَّلِ مَا جَاءَ (٢) مِنْهَا .
خطب و (الْمُخْطَبَةُ) : مَعْرُوفَةٌ (٣) . وَهِيَ مَأْخُودَةٌ
١٠ : (من الخطب) مِنْ الْخُطْبِ وَهُوَ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ . وَكَانُوا
حبر لَا يَخْطُبُونَ إِلَّا فِي أَمْرٍ عَظِيمٍ . وَ (الْمُخْبَرَةُ) :
الْمُحَسَّنَةُ . وَهُوَ مِنَ الْحَبْرِ وَهُوَ حَسَنُ الْجِلْدِ
ضحك و (السَّحْنَةُ) وَ (الاضْحَاحِيَّةُ) : جَمْعُ أَضْحَوْكَةٍ
وَهُوَ (٤) مَا يَضْحَكُ مِنْهُ . وَمِنْهُ الْأَغْلُوطَةُ :
لَهَا يَشْغَلُطُ . وَ (الْمُلْهِيَّةُ) : الشَّاعِلَةُ مِنْ قَوْلِكَ :
لَهُو الْهَيْتَةُ عَنْ كَذَا : إِذَا شَغَلَتْهُ (٥) عَنْهُ (٦) .
حرث، همم و (الْحَارِثُ) : الْكَاسِبُ . وَ (الْهَمَامُ) : الْكَثِيرُ مِنَ الْهَمِّ (٧) ؛

== مَا كَانَ مُشَدِّدًا كَافِيَةً وَأَمْنِيَةً يَجْمَعُ هَكَذَا .

- (١) فِي د ، ن : « التمر » .
(٢) فِي ن : « بدا » . وَفِي حَاشِيَةِ د عَلَى رَوَايَةٍ عَنْ « نَسَخ » :
« مَا بَدَا » .
(٣) مَم : « مَعْرُوفَةٌ » .
(٤) فِي ظ : « هِيَ » .
(٥) بِضَمِّ التَّاءِ فِي د . وَفِي مَم ، ن ، ر ، بِلَفْظِ « اشْغَلَتْهُ » ، وَهُوَ
بِمَعْنَى مَا يُقَابِلُهُ فِي « الْأَصْلِ الْمُتَخِيرِ » .
(٦) فِي حَاشِيَةِ د : « أَمَلَيْتُ جَمِيعَهُ أَيِ رَقَعْتُ وَرَقَشْتُ جَمِيعَهُ » .
(٧) فِي مَم : « كَثِيرُ الْهَمِّ » . مَعْنَى « الْهَمِّ » ، فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ ،
مِنْ « هَمٌّ بِالْأَمْرِ » . إِذَا عَزَمَ عَلَيْهِ . انْظُرِ النِّهَايَةَ (هَمَم) .

وَلَعَلَّاهُ اختَارَ هَذَا الاسمَ (١) لِمَا حَكَى (٢) عَنْهُ
 من الاسفار؛ لانه (٣) يَدُلُّ عَلَى كَثْرَةِ احْتِرَافِهِ (٤)
 وَهَمِهِ. وَ (الاحْمَاضُ) : الفسَاطِةُ (٥) والمُزَاحُ (٦) محض
 وَهُوَ مِنَ الحَمِضِ : والعَرَبُ تَقُولُ : « الخُلَّةُ » (٧)
 خُبْزُ الْاِبِلِ وَالْحَمِضُ فَكَاكِهَتُهُمَا . والخُلَّةُ (٨) :
 مَاحِلَا (٩) مِنَ النِّبْتِ (١٠) . وَالْحَمِضُ : مَاحِلُحُ
 مِنْهُ ، وَالْاِبِلُ تَمِيلُ اِلَى ذَلِكَ اِذَا شَبِعَتْ (١١) مِنْ
 الخُلَّةِ (١٢) ؛ وَكَأَنَّ الحَمِضَ يَهْمِضُ (١٣) كَذَلِكَ
 الاحْمَاضُ الْاِتِّفَاقُ مِنَ الْجِدِّ اِلَى (١٤) الْهَزْلِ

(١) يعني اختيار الحريري اسم « الحارث بن همام » لرواية مقاماته .

(٢) ش : « حَكَايَ » .

(٣) في ظ : « ولانه » .

(٤) د : « كثرة اسفاره واحترافه » .

(٥) في ظ : « المفاكهة » .

(٦) بكسر الميم في د .

(٧) ن ، ر : « الخُلَّةُ » ، تصحيف .

(٨) ن ، ر ايضا : « الخلة » .

(٩) في ن ، د : « خلا » ، تصحيف .

(١٠) ر : « البيت » ، تصحيف .

(١١) ر ، مم « اشبعت » .

(١٢) ر : « الخلة » .

(١٣) بضم الضاد في م .

(١٤) بدلا منها واو في ش .

سود	تخفيفاً عن (١) الخاطِر (٢) وَ (السَّوَادُ) : الشَّيْءُ
فَذ	والجمعُ أسودَةٌ . وَ (الفَذُ) : الفردُ . يُقَالُ :
	أَفَذَّتِ الشَّاةُ : إِذَا وَلَدَتْ وَاحِداً . وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ
لَسس	في التَّنَاقُصِ . وَ (أَسَسْتُ) (الشيءُ) : إِذَا جَعَلْتَهُ (٣)
تأم	لَهُ (٤) اسْمَا : أَيِ اصْلاَ . (التَّوَهُّمُ) : التَّوَلُّوْهُ مَعَ
	آخِرٍ . وَالتَّوَهُّمَانِ : التَّوَلَّدَانِ فِي بَطْنٍ وَاحِدٍ (٥) .
	وَالْجَمْعُ (٦) تَوَآمٍ (٧) . وَهُوَ قَلِيلٌ فَنِي الْجَمْعِ (٨) .
عذر	و (أَبُو عَذْرَةٍ) : كِنْيَاةٌ عَنِ الْمُتَبَتِّدِي بِهـ .
	وَأَصْلُهُ مِنَ التَّعْذُرَةِ وَهِيَ الْبِكَارَةُ . يُقَالُ :
	عَذْرَةٌ وَعَذْرٌ . إِذَا أَضْيِفَ جَزَأَ اسْقَاطِ النَّامِ
	مِثْلُ ((أَقَامَ الصَّلَاةَ)) (٩) . وَيَقُولُ الرَّجُلُ : أَنَا
	١١: أَيِ مَفْتَضٍ) أَبُو عَذْرَةٍ هَـ : أَيِ مُفْتَضِضٍ (١٠) بِكَارَتِهَا .

(١) فِي م ، مَم ، مَح ، ظ ، ن ، د : « عَلَى » .

(٢) مَا بَعْدَ لَفْظِ « مِنْ الْخَلَةِ » سَاقِطٌ مِنْ ن .

(٣) بِضَمِّ التَّاءِ فِي ر .

(٤) فِي ش : « جَعَلْتَهُ » .

(٥) فِي مَم ، د : « وَاحِدَةٌ » . وَهُوَ جَائِزٌ أَيْضاً .

(٦) ن : « جَمْعُهُ » .

(٧) فِي مَح : « تَوَآمٍ » ، وَهُوَ بِمَعْنَى مَا يُقَابَلُهُ فِي « الْأَصْلِ الْمُتَخَيَّرِ » .

(٨) فِي حَاشِيَةِ د : « الْكُرَجِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْكُرَجِ وَهُوَ مَوْضِعٌ بِالشَّامِ » .

(٩) الْآيَةُ : (٧٣) ، سُورَةُ الْأَنْبِيَاءِ .

(١٠) فِيمَا عِدا ن بِلَفْظِ « مُفْتَضِضٌ » ، وَهُوَ بِمَعْنَى مَا يُقَابَلُهُ فِي =

قضب	وَ (اِقْتَضَبَتْ) الشَّيْءَ وَ قَضَبَتْهُ : قَطَعَتْهُ (١) .
غبي	وَمِنْهُ الْقَضِيبُ مِنَ الْحَطَبِ : أَيِ الْمُقْتَضُوبِ (٢) .
غبي	وَ (غَايَةُ) الشَّيْءِ آخِرُهُ . وَ غَايَةُ الْحَلِيبَةِ : آخِرُ مَا
صدي	يَهْلُ الْيَمِّ السَّابِقُ مِنَ الْخَيْلِ . وَ (الْمُتَصَدِّي)
قدم	لِلشَّيْءِ : الْمُتَسْتَهْدِفُ الْمُتَعَرِّضُ . وَ (قُدَّامَةٌ) :
	صَاحِبُ « الْإِلْفَاظِ » (٣) . وَ كَانَ أَدْرِيًّا كَاتِبًا . وَلَهُ « نَقْدُ
	الشَّعْرِ » (٤) وَ « الْحَرَّاجُ » (٥) وَغَيْرُ ذَلِكَ (٦) .
فضل	وَ (الْفَضَالَةُ) : مَا يَفْضُلُ مِنْ الشَّيْءِ مَا لَا يَكَادُ
ورد	يُرَادُ . وَ (تَوَرَّدَتْ) (٧) : إِذَا وَرَدَتْ بِكُلِّ لَفْظَةٍ .

== « الاصل المتخير » . وفي مم : « مقتضى » ، تحريف .

(١) لفظ « قطعه » ساقط من ن .

(٢) في حاشية ي :

« ومنه المقتضب اسم بحر من بحور الشعر لانه اقتطع من غيره ،

انظر كتب العروض كالكافي الكبير » .

(٣) طَبَّحَ هذا الكتاب باسم « جواهر الالفاظ » .

(٤) وهو مطبوع . لفظ « نقد » ساقط من مم .

(٥) « رَتَّبَ » قدامة هذا الكتاب « مراتب وأتى فيه بكل ما يحتاج

الكاتب اليه » وقد « طَبَّحَ » من ضمن المكتبة الجغرافية في الجزء السادس -

ليدن ١٨٩٢ » . انظر معجم الادباء ١٧ : ١٤ . معجم المطبوعات ١٤٩٥ .

(٦) اسمه « قدامه بن جعفر » وقد توفي سنة (٣٣٧ هـ) . انظر

عنه ، في الفهرست ١٩٤ . المنتظم ٦ : ٣٦٢ ، ٣٦٣ . معجم الادباء ١٧ :

١٢ - ١٥ .

(٧) بفتح التاء في ب ، ي .

بِحَثِّ، حَتْفٌ وَ (البَّاحِثُ) : الكاشفُ . وَ (الْحَتْفُ) : التَّهْلَاكُ .
 ظَلْفٌ وَ (ظِلْفٌ) : الشَّاقِرُ : حَافِرُهَا (١) . وَ أَرَادَ الْمَثَلُ
 السَّائِرَ (٢) . وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا وَجَدَ كَبْشًا فِي صَحْرَاءَ
 فَأَرَادَ ذَبْحَهُ فَلَمْ يَجِدْ مَدْيَةً ، فَبَيَّنَمَا الْكَبِشَ
 يَبْحَثُ بِظَلْفِهِ إِذَا ظَهَرَتْ مَدْيَةٌ ، فَذَبَحَهُ وَبَا .
 جَدَعَ، مَرْنٌ وَ (الْجَادِعُ) : الْقَاطِعُ . وَ (مَارِنُ الْإِنْفِ) :
 غَمَضٌ مَالَانٌ مِنْهُ . وَ (أَغْمَضُ) عَنْهُ : تَجَاوَزَ . وَأَصْلُهُ
 مِنَ الْغَمَضِ وَهُوَ النَّوْمُ أَوْ مِنَ الْغَامِضِ وَهُوَ الْخَفِيُّ .
 غَبَوُ، نَضَحَ وَ (الْمُتَغَابِرِيُّ) : مُظْهِرُ الْغَبَاوَةِ وَهُوَ الْجَمَلُ . وَ (نَضَحَ)
 عَنِي (: أَي جَادَلَ عَنِّي (٣) ، وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ (٤) :
 نَضَحَ عَنْهُ بِالنَّبْلِ : أَي دَفَعَ . وَنَضَحْتُ الشَّيْءَ
 بِالْمَاءِ : أَزَلْتُ عَنْهُ دُرْنَهُ . وَ (الْمُتَغَابِرِيُّ) : مِنَ الْحَبِيَاءِ
 وَهُوَ الْعَطَاءُ ، فَكَأَنَّهُ الَّذِي يَعْطِيهِ (٥) مَوَدَّتَهُ .

(١) فِي مِم : « أَظَاغَرُهَا » (٤) .

(٢) يَعْنِي قَوْلَ الْحَرِيرِيِّ : « كَالْبَاحِثِ عَنْ حَتْفِهِ بِظَلْفِهِ » . لِلْمَثَلِ رَوَايَاتُ
 كَثِيرَةٌ . وَاقْرَبُهَا إِلَى قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ السَّابِقِ بِلَفْظِ « كَالْبَاحِثِ عَنْ حَتْفِهِ
 بِظَلْفِهِ » . وَهُوَ « يَضْرِبُ فِي حَاجَةٍ تُوْدِي صَاحِبَهَا إِلَى التَّلْفِ ، وَفِي حِينِ
 يورط فيه الرجل نفسه » . انظر الجمهرة ١ : ١٩٩ . العقد الفريد ٣ :
 ٥٤ ، ٦٥ . التمثيل والمحاضرة : ٣٤٨ . بجمع الامثال ٢ : ١٥٧ . المستقصى
 ٢ : ٢٠٦ - ٢٠٧ . شرح مقامات الحريري للشريشي ١ : ٢٣ .

(٣) بَعْدَهُ فِي ن : « وَدَفَعَ » . (الْجُمُهرَةُ : نَضَحَ) .

(٤) لَفْظُ « مِنْ قَوْلِهِمْ » سَاقِطٌ مِنْ ش .

(٥) أَي يَعْطِي الْحَرِيرِيُّ . فِي مِم « تَعْطِيهِ » ، تَصْخِيفٌ . وَفِي ن : « يَعْطِي » .

غمر	و (الغَمَرُ) بالضم (١) : الجَاهِل (٢) . وَ (الغِمْرُ) (٥)
وضع	بالكسر (٣) : الحِقْدُ (٤) . (يَضَعُ مَنِي) : يَهَيِّجُنِي (٥)
ندد	بمَا يَتَوَجَّبُ اتِّصَاعِي بَيْنَ النَّاسِ : أَيُّهُوَ أَنِّي، كَأَنَّهُ وَضَعَهُ عَلَى الْأَرْضِ . وَ (يَنْدَدُ) : أَيُّ يَشْرِيعُ (٦) فِي النَّاسِ .
نقد	مَنْ قَوْلِكَ : نَدَّ البَعِيرُ : إِذَا ذَهَبَ (٧) عَنِّي وَجْهَهُ (٨) . وَ (نَقَدَ الشَّيْءُ) : انْتَقَدَهُ (٩) .
(١٢: انتقده) معن	وَ (أَمَعَنَ النَّظَرَ) (١٠) : بِالْخِ فِيهِ (١١)

(١) لفظ « بالضم » ساقط من ب ، ي .

(٢) بعدها في ن : « الذي لم يجرب الامور » . (النهاية : غمر) .

(٣) لفظ « بالكسر » ساقط من ن .

(٤) ش : « الحاقْد » .

(٥) مم : « يغييني » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

ر : « يَهَيِّجُنِي » ، تصحيف .

(٦) بتضعيف الياء المكسورة في م ، ب ، ي .

(٧) في د : « إذا نفر وذهب » .

(٨) في حاشية مم :

« ندَّ البعير يند ندا او ندادا او ندوداً نفر وذهب على وجهه شاردأ

ومنه قرأ بعضهم يوم التناد . » صحاح .

(٩) في م : « انتقده » . بعده في مم : « وفقد الشيء انتقده » . معنى

« نقدها . . وانتقدها » في التاج (نقد) : « اذا ميز جيتدها من رديتها » .

(١٠) انظر ، في هذا الموضع ، مقامات الحريري المطبوعة في مصر .

(١١) ما بعد لفظ « امعن » في ن : « بالغ في النظر » .

سلك وأشبعه . وَ (سلكها) : أي جمعتها في السلك وهو
 سلك الخيط والطريقة . ويقال : أسلكه أيضاً . وَ (المسلك) :
 عجم موضع السلك (١) . وَ (العجماءات) : جمع
 عجماء ، وقد جعله اسماً ؛ لأنه جمعه جمع تصحيح (٢)
 وأو كان صفة لم يجمع جمع تصحيح (٣) ،
 ومثله « الخضرأولت » في الحديث (٤) . والعجماء :
 البهيمية . وأصلها (٥) من العجمة وهي (٦)
 الإبهام والخفاء ؛ لأنها لا تفتضح (٧) عن نفسها .
 ومنه الأعجمي . وَ (الجمادات) : جمع جماد .
 وهو مما أنت في الجمع (٨) وواحده مذكّر

(١) لفظ « موضع » ساقط من ب .

(٢) لفظ « جمع تصحيح » من ي ، ش ، د .

(٣) يعني العكبري هنا استعمال الحريري لفظ « العجماءات » في

قوله : « نظم هذه المقامات . . وسلكها مسلك الموضوعات . عن العجماءات
 والجمادات » .

(٤) الحديث مروي بلفظ « ليس في الخضراوات صدقة » . انظر صحيح

الترمذي بشرح ابن العربي ٣ : ١٢٣ . الغريبين : ٢٠٣ .

(٥) ن : « أصله » .

(٦) ر : « هو » .

(٧) في مم : « تفضح » ، تصحيف . وفي ش : « تتضح » .

(٨) في ب ، ش : « وهو ما أنت في الجمع » .

مثّل (١) حمّام وحمّامات . والجّماد : ما لم يكن
حيواناً (٢) . ويعنّي بهذا الكلام (٣) : ان الناس
وضّعوا (٤) كلاماً ينسبونه الى الحيوان غير الناطق ،
والى (٥) الجّماد للتنبّيه والتمثيل ، (٦) فمن ذلك
مأقالت العرب على (٧) لسان الضأن : « أولد » (٨)
رخالا (٩) وأجزء (١٠) جثقالا (١١) وأحلب (١٢)

(١) في ن : « مثله » . وفي ي ، ب ، ش ، مح ، مم ، د ، ر :

« ومثله » .

(٢) بتسكين الياء في ي .

(٣) يعني العكبري هنا معنى قول الحريري السابق في الحاشية .

(٤) ظ : « وضعوه » . ب ، د ، ي ، ر : « قد وضعوا » .

(٥) في م ، مم ، مح ، ي ، ب ، ش ، ظ ، د ، ر : « عن » .

(٦) مم ، د ، مح ، ر : « للتنبّه والتمثيل » . ظ : « للتنبّيه »

والتمثيل » . ش : « للتشبيه والتمثيل » .

(٧) م ، مح ، ي ، ب ، ش ، ظ ، ن ، ر : « عن » .

(٨) في مح : « أولد » . (البارع : جفل) .

(٩) في ر : « ررخالا » ، وهو جائز ايضا . كتب تحتها في ب :

« جمع رخل بكسر الخاء الاثنى من اولاد الضأن » . (الصحاح : رخل) .

(١٠) ن : « احن » .

(١١) في ن : « حقالا » ، تصحيف . كتب تحتها في ب : « بالضم

الصوف الكثير » . (الصحاح : جفل) . وقد فسر « قولها : جقالا » في مثل

الموضع السابق في الصحاح بمعنى « اجزء بمرة واحدة » .

(١٢) مم : « اجلب » ، تصحيف . ش : « احل » . في حاشية =

كُثِّبَ (١) ثِقَالاً (٢) وَلَمْ تَرَ مثلي مكالاً (٣) . وَ
« قَالَتِ السَّمَكَةُ لِلضَّبِّ : رَدِّ الْعَاءَ . فَقَالَ :
أَصْبَحَ فَلَبَّيْ صَرْدَا (٤) لَا يَشْتَهِي ° ان ° يَرْدَا . الْا
عَرَادَا (٥) عَرْدَا . (٦) وَ (٧) . صَلَّيَانَا (٨) .

= ي : خ : « وأكدى ° » .

(١) في م ، ب : « كُثِّبَ » . كتب ، تحتها ، في ب : « ملء القمح
من اللبن » . (الصحاح : كُثِبَ) .

(٢) ما بعد لفظ « جفالا » ساقط من د .

(٣) لهذا النص المقتبس - فضلا عن صورته في متن « الاصل
المتخير » روايات أخر اختلفت منه في شكل بعض الفاظه كما تقدم
في الحاشية ، وفي ترتيب اجزائه او سقوط بعضها . انظر ذلك في اصلاح
المنطق : ٣٨١ . الجمهرة ٢ : ٢١٣ . البارع : ١٣٠ . التهذيب ١١ : ٨٩ .

(٤) كتب فوقها لفظ « باردأ » في ب ، ي . وقد فسرت « سردا »
في التهذيب (سرد) ، وهو في مثل هذا الموضع فيه ، على انها مأخوذة
من « سرد » بمعنى « انتهى القلب من شيء » .

(٥) كتب فوقها لفظ « نبت » في ي . و « العراد » ، في مثل هذا
الموضع ، « نبت » . واحده عَرَادَة . وهي صلبة العود منتشرة الاغصان
ولا رائحة لها . « (التهذيب : عرد) .

(٦) كتب فوقها لفظ « طويل » في ب . فسرت كلمة « عردا » ، وهي في
مثل هذا الموضع ، بمعنى « ملتف » كما في اصلاح المنطق : ٣٩٤ ،
وبمعنى « صلب منتصب » ، كما في التهذيب (عرد) .

(٧) في د : « او » .

(٨) كتب فوقها لفظ « نبت » في ب . و « الصلَّيَان » . . نبت له =

بَرَدًا (١) . وَ (٢) عَنكَشَا (٣) مُثَلَّبِدًا (٤) . « وَ »
 قَيْلٌ لِلْهَلَالِ (٥) : مَا أَنْتَ ابْنُ (٦) لَيْلَةٍ . فَكَالَ :
 رَضَاعٌ (٧) سَحِيلَةٌ (٨) « وَ » قَالَتِ النَّخْلَةُ

= سَنَمَةٌ عَظِيمَةٌ كَأَنَّهَا رَأْسُ الْقَصَبَةِ إِذَا خَرَجَتْ إِذَا بَهِرَاجًا تَجْذِبُهَا الْإِبِلُ .
 (اللسان : صلي) .

(١) فسرت كلمة « بردا » ، في الصحاح (برد) ، وهي في مثل هذا
 الموضع فيه ، بمعنى ذي بَرْدٍ وَدَقَةٍ .
 (٢) ظ : « او » .

(٣) في حياة الحيوان بلفظ « عنكشا » ، وهو تصغير . وقد فسرت
 كلمة « عنكشا » في التهذيب ٣ : ٣٠٨ ، وهي في مثل هذا الموضع فيه ،
 بانها « شجرة يشتهيها الضب فيسحبها بذنبه ، حتى تتحات فيأكل ماتحات »
 منها . « .

(٤) فسرت كلمة « مثلبدا » في الصحاح (لبد) ، وهي في مثل هذا الموضع
 فيه ، على انها مأخوذة من معنى « التبتد الشجرة : كثرت أوراقها » .
 لهذا النص المقتبس حكاية وضعت على لسان « السمكة » و « الضب »
 كما في متن « الاصل المتخير » ، وعلى لسان « الضب » و « الحوت »
 او « الضب » و « الضفدع » كما في غيره . انظر : اصلاح المنطق :
 ٣٩٤ . الحيوان : ٦ : ١٢٥ . الجمهرة ٢ : ٢٥٠ .

(٥) في ظ : « الهلال » .

(٦) بضم الاخر في د .

(٧) بكسر الراء في ر ، وهو جائز ايضا .

(٨) د : « سحيلة » .

لِلنَّخْلَةِ (١) : ابْنَعِدِي ظِلَّتِكَ عَنْ ظِلَّتِي° (٢) حَتَّى (٣)	
احْمِلْ حِمْلَكَ وَحَمْلِي° (٤) . (نَبَا) يَنْبِشُو° :	نبو
إِذَا ارْتَفَعَ عَنْ قَبْشِ وَلِ الشَّيْءِ . (النَّمُورِيَّةُ) :	مور
تَحْرِسَيْنِ الشَّيْءَ الْقَبِيحَ . وَأَصْلُهُ مِنَ الْمَاءِ ؛ لِأَنَّهُ	
يَحْرِسُنْ كَثْلَ شَيْءٍ . وَالْمَثَبُوءُ مِنَ الثِّيَابِ (٥) :	
الْمُحْسَنَ بِالذَّهَبِ . وَ (نَحَا) وَانْتَحَى : قَصَدَ وَالْمُنْحَى :	نحو
(ظ ١٣ : المقصد) كَذَبَ الْمُقْصَدُ . وَ (الْكَاذِبُ) : جَمَعَ أَكْذَوْبَةً وَهُوَ	
الْخَبِيرُ الْمُتَكَذِّبُ . وَ (الْتَدَبَ) لِلْأَمْرِ : نَصَبَ	ندب
نَفْسَهُ لَهُ (٦) . وَهُوَ افْتَعَلَ مِنَ التَّدَبُّ وَهُوَ	
الْحَثُّ عَلَى الشَّيْءِ . فَلِئَلَّا يَتَدَبَّ يَحْثُّ نَفْسَهُ عَلَى	
تَحْقِيقِ مَا اسْتَدَبَّ لَهُ (٧) . وَ (أَعْتَمِدُ) : أَجْعَلُهُ	عمد
عِمَادًا اسْتَنْدَيْتُ إِلَيْهِ . وَ (يَصْرِمُ) : يَعْزِيبُ .	وصم
وَالْوَصْمَةُ : الْعَيْبُ . وَ (الْمَوْئِلُ) : الْمَرْجِعُ	وأل
مِنْ قَوْلِكَ : وَالْإِلَى كَذَا يَثْلُ : رَجَعَ إِلَيْهِ .	

(١) فِي م : « لِلنَّخْلَةِ » .

(٢) م م : « طَلَّتِكَ عَنْ طَلَّتِي » .

(٣) هَذِهِ سَاقِطَةٌ مِنْ ن .

(٤) بِفَتْحِ الْحَاءِ مِنْ لَفْظِي « حَمْلِكَ » وَ « حَمْلِي » فِي ش ، ر ، د .
وَبِكْسَرِهَا فِي ب ، ي وَبِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ مَكْتُوبًا فَوْقَ ذَلِكَ لَفْظُ « مَعَا » فِي م .

(٥) بَعْدَهَا فِي ش : « وَغَيْرَهَا » .

(٦) لَفْظُ « لَهُ » سَاقِطٌ مِنْ مَج . فِي حَاشِيَةِ م : « بَلَغَ مَرَّةً ثَانِيَةً

مُقَابِلَةً » .

(٧) م ، ر : « إِلَيْهِ » .

مَكَافِيُ الْمُتَقَامَةِ الْاُولَى (١)

قوم	قدْ ذَكَرْنَا مَعْنَى (الْمُتَقَامَةِ) فِي الْخُطْبَةِ (٢) .
قعد	(اقْتَعَدْتُ) الْبَعِيرُ : جَعَلْتَهُ قَعْدَةً (٣) :
غرب	أَيَّ مَوْضِعٍ قَعَّوْدرِي (٤) . وَ (الْغَارِبُ) :
غرب، نأى	أَعْلَى السَّيْنَامِ . وَأَعْلَى الظَّهْرِ وَهُوَ الْمُرَادُّ هُنَا (٥) . (الْاِغْتِرَابُ) : اقْتَرَعَالٌ مِنَ الْغُرْبَةِ .
ترب	وَ (اِنَّا تَنَبَّيْ) : أَبْعَدْتُ نَبْيِي . وَهُوَ مِنَ النَّأْيِ
ترب	وَهُوَ الْبَعْدُ . وَ (الْمَتَرَبَّةُ) : الْفَقْرُ (٦) ؛ لِأَنَّهَا تَلَصِّقُ صَاحِبِهَا (٧) بِالتَّرَابِ . وَ (الْاِتْرَابُ) :

(١) بعدها في مم : « من الالفاظ » . في حاشية ن : « تعرف بالصنعانية » .

(٢) انظر الصفحة : ١٥٤ .

(٣) بفتح العين في ر .

(٤) في حاشية د : « اقتعدت أي اخذت القعد . ود بفتح القاف وهو المركوب » .

(٥) يعني قول الحريري :

« لما اقتعدت غارب الاغتراب . وانا تني المتربة عن الانراب . طوحت بي طوائج الزمن . الى صنعاء اليمن . فدخلتها خاوري الوفاض . بكادري الانقاض » .

(٦) ش : « القفر » ، تصحيف .

(٧) في مم : « صاحبه » .

جَمَعَ تَرْبٍ (١) وَهُوَ مَنْ وَلِدَ مَسَحَ الْإِنْسَانِ
 طوح وتَرْبَى مَعَهُ (٢) . و (طَوَّحَتْ) : ابْعَدَتْ . وَمَنَوُ
 طوح مَرِنٌ طَاحَ الشَّيْءُ يَطْوُوحُ (٣) : اذَا بَعُدَ . و (الطَّوَّاحُ) :
 الْمَصَاتِيبُ . وَكَانَ الْقِيَاسُ الْمَطَاوِرُ (٤) : لِأَنَّ الْوَاحِدَةَ
 مَطَاوِرَةٌ وَلَكِنَّهُ عُدِلَ بِهِ (٥) عَنْ مَعْنَاهِ كَمَا
 خوي قَالُوا فِي الْمَلَاوِجِ (٦) : لَوَاقِحُ . و (الْحَاوِي) (٧) :
 الْحَاوِي . و (الْوَرَقَاضُ) : جَمْعُ وَنَضَّةٍ وَهِيَ
 الْكَرْسَانَةُ الَّتِي تَجْمَعُ النَّبْلُ . وَاسْتَعَارَهُ (٨) لِعَبْدَمَ

(١) بضم التاء في ر .

(٢) في حاشية ي :

« قالت لترب معها منكرا توقفي هذا الذي نراه من ؟ »

قالت فتى يشكو الغرام عاشق قالت بمن ، قالت بمن ، قالت بمن ؟

كاتبه يوسف المغربي عفى عنه .

(٣) بعدها في ش : « ويطيح » . (المحكم : طوح) .

(٤) كتب لفظ « معا » فوق الواو المشكولة بالضم والفتح في

نسخة ي .

(٥) لفظ « به » ساقط من ر .

(٦) كلمتا « في الملاوحي » ساقطتان من مم .

(٧) بتسكين الياء في ي . انظر ، في هذا الموضع ، قول الحريري السابق

في الحاشية .

(٨) د ، ن : « استعارها » . ظ « وهو استعارة » .

بدو الكة التخصيص (١) . و (البَادِي) (٢) : الظاهر .
نقض و (الانقاض) : نقاد الزاد . وهو من النقص .
وأصل ذلك أنه ينقض وعاء الزاد يظن فيه بقية
منه لشدة حاجته .
قال الشاعر (٣) :

« له ظبيّة » و « عكّة » (٤)

إذا أنقض (٥) الناس لم ينقض
فياكل مريض (٦) من زادنا

ويأبى الأُمّيلة لم ترض (٧) .

(١) يعني العكبري هنا استعمال الحريري لفظ « الوفاض » في قوله
السابق في الحاشية .

(٢) بتسكين الياء في ي . انظر ، في هذا الموضع ، قول الحريري
السابق في الحاشية .

(٣) وهو « أبو المثلث الهذلي الخناعي » . شرح شعار الهذليين
١ : ٣٠٥ - ٣٠٦ . ترجمته في المؤلف والمختلف : ١٨٢ .

(٤) لفظ « عكة » « يقال لمثل الشكوة مما يكون فيه السمن » .
(الصحاح : عكك) .

(٥) هم ، ب . ن : « نقص » .

(٦) وهو بمعنى دق . (التهذيب : رضى) .

(٧) الهذليين روايات كثيرة مختلفة منها لفظهما في « الأصل
المنخير » .

انظر : اصلاح المنطق : ١٦٧ . شرح شعار الهذليين ١ : =

الظَّبْيِيَّةُ : خَرَّ بِطَلَّةٍ (١) مِّنْ أَدَمٍ . وَالْأَمُّ بِطَلَّةٍ :	
الْكُتْمَلَةُ مِّنَ التَّمَرِ (٢) : أَيِ هُوَ كَثِيرُ الْخَيْشَرِ لَا	
يَحْتَاجُ إِلَى تَقْفُضِ الْمَرْأَةِ . وَ (الْبُلْغَةُ) مِّنْ	بلغ
الزَّادِ : الْيَسِيرُ . وَ (الْمَضْغَةُ) : قَدْرُ (٣) مَا يَمْضَغُ	مضغ
مَرْوَةً . وَ (طَفِيقَتُ) : اخْتَذَتْ فِي الْفِعْلِ .	طنق
وَ (أَجْثُوبٌ) : اقْطَعَ . وَ (الْهَائِمُ) : الْمَارُّ عَلَى	جوب، هيم
وَجْهِهِ لَا يَدْرِي أَيْنَ يَرِيدُ . وَ (الْحَوَامَاتُ) :	حوم
جَمْعُ حَوَامَةٍ وَهُوَ مَا يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمَاءُ . وَلَا	
يَجْثُوزُ تَحَرُّبُكَ الْوَاوِ فِي هَذَا الْجَمْعِ لِئَلَّا	
تَنْقَلِبَ (٤) الْوَاوُ الْيَاءَ ، وَكَذَلِكَ الْيَاءُ نَحْوُ	
بَيْضَاتٍ (٥) . وَ (الْحَائِمُ) : الَّذِي يَدُورُ حَوْلَ	حوم
الْمَاءِ لِيَشْرَبَ وَلَا يَقْدِرَ وَ (أَرُوْدٌ) : اِطْلُبْ .	رود

= ٣٠٥ - ٣٠٦ .

الملاحن : ٥١ . الجمهرة ١ : ٣١٢ . اساس البلاغة : ٢٨٨ .
اللسان ٧ : ٢٤٠ ، ١١ : ٨ . التاج ٥ : ٩٢ ، ٧ : ١٦٣ ، ٢٠٠ .
(١) الخريطة : وعاء من آدم وغيره يشكده على ما فيه . (الصحاح : خراط) .

(٢) في ر ، ش : « الثمر » ، تصحيف .

(٣) هذه ساقطة من ظ .

(٤) مم ، مع ، ن : « ينقلب » .

(٥) في حاشية ي :

« اي مع ان القاعدة تحريكها مثل سجدة وسجدات وجفنة وجففات

وحكمة التجريك في المطولات . كاتبه » .

وَهُوَ امْلُ الارَادَةِ (١) . وَ (الْمَسَارِحُ) : جَمْعُ
 مَسْرَحٍ وَهُوَ السَّرُوحُ ، وَذَلِكَ حَيْثُ تَخْرُجُ
 الْمَشْرِيقَةُ إِلَى الْمَرْعَى (٢) . وَ (اللَّحْمَاتُ) بِتَحْرِيكِ
 الْمِيمِ : جَمْعُ لَحْمَةٍ . وَهُوَ مِنْ لَمَحْتِ الشَّيْءِ :
 ابْصَرْتَهُ ابْصَاراً خَفِيفَةً . وَكَثْلُ مَا كَانَ عَلَى
 قَعْنَبَةٍ مِنْ الْأَسْمَاءِ مَهْمُوحِ الْأَوَّلِ سَاكِنِ الثَّانِي
 وَالثَّانِي حَرَفٌ " صَحِيحٌ " حَشْرُكَ فِي جَمْعِ
 النَّصَحْرِ بِالْفَتْحِ ، فَإِنْ كَانَ الثَّانِي وَآوًا أَوْ يَاءً
 لَمْ يَحْرُكْ ، وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَ صِفَةً نَحْوُ صَعْبَةٍ
 وَمَعْبَاتٍ وَضَعْمَةٍ وَضَعْمَاتٍ . وَ (الْمَسَابِيحُ) :
 جَمْعُ مَسْبُوحَةٍ . وَالْمِيمُ فِيهَا زَائِدَةٌ . وَهُوَ مِنْ
 سَاخَ فِي الْأَرْضِ يَسْرِحُ : إِذَا ذَهَبَ فِيهَا (٣) .
 وَ (الْغَدَوَاتُ) بِفَتْحِ الدَّالِ وَ (الرُّوحَاتُ)
 بِاسْكَانِ الْوَاوِ لَمَّا تَقَدَّمَ (٤) . وَ (الدِّيَابِجَةُ) :
 وَجْنَةُ الْوَجْهِ (٥) : أَي لَمْ أَجِدْ أَحَدًا أَسْأَلُهُ
 نَأْذِلَ لَهُ وَجْهِي (٦) . وَ (الْغَشَّةُ) : الْعَطَشُ .

سرح

لمح

سيح

غدو، روح

دبج

(ظ ١٥: وجنة)

ذلل

(١) فِي ن : « وَهُوَ مِنَ الْإِرَادَةِ » .

(٢) فِي ش : « لِلرَّعْيِ » ،

(٣) مَا بَعْدَ لَفْظِ « زَائِدَةٌ » سَاقِطٌ مِنْ ظ .

(٤) فِي حَاشِيَةِ ي : « قَوْلُهُ لَمَّا تَقَدَّمَ أَي قَوْلُهُ لَثَلَا تَنْقَلِبُ الْوَاوُ الْفَا » .

(٥) م ، مَح ، ب ، د ، ظ : « وَجْنَتَا الْوَجْهِ » .

(٦) د : « وَجْنَتِي » . بَعْدَهُ فِي مَح : « قَالَ الشَّاعِرُ ، شَعْرٌ » :

قَدْ أَخْلَقَ الدَّهْرُ ثَوْبَ الْمَكْرَمَاتِ فَلَا تَخْلُقِي لَوَجْهَكَ بِالْحَاجَاتِ دِيَابِجَهُ =

طوف (المَطَافُ) : مَصْنُوعٌ طَافَ يَطُوفُ طَوْفًا
وَطَوْافًا (١) وَمَطَافًا. وَأَصْلُهُ الدَّوْرَانُ حَوْلَ الشَّيْءِ .
ندو (النَّادِي) وَالنَّادِيَّ وَالْمُنْتَدَى : مَجْلِسُ الْقَوْمِ
رحب النَّادِيَّ يَتَحَدَّثُونَ فِيهِ . وَ (الرَّحِيبُ) : الْوَاسِعُ .
نحب، ولج (النَّحِيبُ) : الْبُكَاءُ بِصَوْتٍ . وَ (وَلَجْتُ) :
غيب دَخَلْتُ . وَأَصْلُ (الْغَابَةِ) وَالْغَابِ : الْأَجْمَةُ (٢) .
سبر، جلب وَ (أُسْبِرْتُ) : أَخْبِرْتُ (٣) . وَ (الْمَجْلِبَةُ) : الْجَالِبَةُ .
بهر، حلق (بَهْرَةُ الْحَلَقَةِ) : وَسْطُهَا . وَ (الْحَلَقَةُ) : بَاسْتِكَانِ
اللام : وَهِيَ كَثْلُ شَيْءٍ مُسْتَدِيرٍ (٤) . وَالْجَمْعُ
حَلَقٌ بِفَتْحِ الْحَاءِ وَاللَّامِ ، وَحُكِّي فُتِّحَ اللامُ فِي
الوَاحِدِ (٥) وَهُوَ قَلْبِيلٌ . فَأَمَّا حَلَقَةُ

= ولا يغرك أنك اخوان تعدّهم أنت العدو لمن كلفته حاجه .

يعني العكبري هنا معنى « طفقت . أرود . . كريما اخلق له ديباجتي »
في قول الحريري « فطفقت . . أرود في مسارج لمحاتي . ومسايح
غدواني وروحاتي . كريما اخلق له ديباجتي . وأبوح اليه بحاجتي » .
(١) لفظ « وطوانا » ساقط من ش .

(٢) كتب تحتها في ب : « من القصب » .

(٣) في حاشية ي :

« ونقدم أن منه المسبار بكسر الميم لالة الجراحة الذي يدخل فيها

لتعلم » .

(٤) بعدها في ن : « خالي الوسط » .

(٥) نسب مثل هذا القول الاخير في كتاب سيبويه ٢ : ١٨٣ الى =

بالْفَتْحِ (١) فَهَوُ جَمْعُ حَالِقٍ (٢) مِثْلُ كَافِرٍ	
وَكُفْرَةٍ (٣) . و (الشَّخْتُ) : الدَّقِيقُ (٤) .	شخت
و (الامْبَةِ) : الثَّيَابُ الَّتِي (٥) يَتَأَمَّبُ (٦) فِيهَا	أهب
لِلأَمْرِ الَّذِي تَكْلِيْقُ (٧) بِهِ وَيُسْتَعِدُّ (٨) لَهُ .	
و (السَّيَّاحَةُ) : الذَّهَابُ فِيهِ الْأَرْضُ لِلْعِبَادَةِ .	سيح
وَأَصْلُهُ مِنْ سَاحَ الْمَاءُ يَسْرِجُ (٩) : إِذَا انْبَسَطَ	
عَلَى الْأَرْضِ . و (الرَّيَّةُ) : الصَّوْتُ لَيْسَ بِالْقَوْرِ .	رنن
و (النَّيَّاحَةُ) : أَصْلُهَا مِنَ التَّنَاوُحِ وَهَبُ	نوح
التَّنْقَابِلِ . يُتَقَالُ تَنَاوَحَ الْجَبَلَانِ (١٠) : إِذَا تَقَابَلَا .	
وَتَنَاوَحَتِ الشَّجَرُ وَالِدُورُ . وَسُمِّيَ اجْتِمَاعُ	

= ابي عمرو بن العلاء .

(١) لفظ « بالفتح » ساقط من ب .

(٢) « الخالق الذي يخلق الشعر وغيره » . (الجمهرة : خلق) .

(٣) في حاشية ي : « وعلم ان خلق الذكر بفتح الحاء لا كسرهما » .

(٤) في حاشية ي :

« وانظر قول العامة يشخت عليهم اذا حمدهم انسان . » .

(٥) هذه ساقطة من ب ، ي .

(٦) د : « يَتَأَمَّبُ » . مع : « تَتَأَمَّبُ » .

(٧) ب ، د ، ي ، ش ، ظ ، مم : « يليق » ، تصحيف .

(٨) في ر : « يَسْتَعِدُّ » .

(٩) هذه ساقطة من مم .

(١٠) د : « الجبلان » ، تصحيف .

النَّسَامِ (١) فِي الْمُصَيَّبَةِ مَنَاحَةً مِنْ هَذَا .

وَنَاحٍ فِي الْعَرْفِ : يُعَبَّرُ بِهِ عَمَّا يَذْكَرُ مِنْ (٢)

الْكَلَامِ فِي (٣) التَّحْزُنِ عَلَى الْمَيِّتِ وَ (يَطْبَعُ) :

طبع

يَصَوِّغُ . وَ (الْأَسْجَاعُ) : جَمْعُ سَجْعٍ .

سجع

وَحَقِيقَتُهُ الْكَلَامُ الَّذِي تَتَوَافَقُ (٤) أَوَاخِرُهُ

فِي الْوِزْنِ . وَسَجْعَ الْحَمَامِ : أَيُّ صَوْتٍ

تَصَوَّرِيئًا مَوْزُونًا . وَ (جَوْهَرٌ) كَثْرَ شَيْءٍ :

جهر

خَرِيكَارَةٌ (٥) . وَ (قَرَعَتْ) الشَّيْءَ : أَصْبَتْهُ .

١٦: وقرعت، قرع

وَ (الزَّوْاجِرُ) : الْمَوَانِعُ . وَ (وَعَظَّمَتْ) (٦) : كَفَفَتْهُ .

زجر، وعظ

وَ (الْإِخْلَاطُ) جَمْعُ خِلَاطٍ (٧) وَهُوَ الْمَجْتَمِعُ مِنْ

خلط

أَشْيَاءَ مُخْتَلِفَةٍ وَ (الزُّمْرَةُ) : الْجَمَاعَةُ . وَ (هَالِكَةُ الْقَعَمَرِ) :

زمر، هول

(١) كتب تحتها في د لفظ « الناس » على أنه رواية عن « نسخ »

آخر . في ن : « موضع الناس » .

(٢) ن : « في » .

(٣) ش : « من » .

(٤) في د ، ش ، ظ ، مع ، ر : « يتوافق » .

(٥) في ظ : « جياده » .

(٦) في ش : « زجرته » . قول الحريري في هذا الموضع :

« . . وهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه . ويقرع الاسماع بزواجر

وعظه » . .

(٧) بفتح الخاء في ر .

كمم	خُطْطَةٌ (١) تَحْيِيطٌ (٢) بهِ . و (الاكمام) : جَمْعٌ
دلف	كُمٌّ (٣) وَهُوَ غِلَافُ الشَّمْرَةِ (٤) . وَ (دَلَفْتُ
قبس	الْيَهُ) : تَقَدَّمت . وَأَصْلُ (الاقْتَبَسَ) : مِمنِ الْقَبَسِ وَهُوَ الشَّعْلَةُ مِنَ النَّارِ . والاقْتَبَسَ : الاشْعَالُ مِنْهَا . وَاقْتَبَسَ مِنْ عِلْمِهِ (٥) : اخَذَ مِنْهُ (٦) .
فرد	وَ (الْفَرَادُ) : جَمْعٌ فَتَرِيدَةٌ وَهِيَ النَّادِرَةُ
خبب	تَنْفَرِدُ (٧) عَنْ (٨) نظائرها . وَ (خَبَّ فِي مَجَالِهِ) :

(١) بفتح الخاء في د . وبلفظ « خط » في ش .

(٢) في ش ايضا : « يحيط » .

(٣) بكسر الكاف في د ، وهو جائز ايضا . وهو في ر بلفظ « كمة » .

(الصحيح : كمم) .

(٤) ر : « الثمر » . (النهاية : كمم) . ن : « التمرة » . في

في حاشية ي : « ومنه قول بعض الشعراء :

هلم يا صاح الى روضة يجلو بها العاني صدا همه

نسيمها يعثر في ذيله وزهرها يضحك في كمه

ولبعض الادباء مناقشة فيه ، وان التورية لا تتم الا في الجمع لان

المفرد كم بكسر الكاف ورد ثانية كم ايضا وقد اقتصر عليه كاتب هذه

النسخة كما ترى . يوسف المغربي عفي عنه » .

(٥) ظ : « عمله » .

(٦) في حاشية ي : « قال الله انظرو واقتبسوا هذه الاية » .

(٧) ظ : « تتفرد » ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخير » .

(٨) مم : « من » ، وهو جائز ايضا .

أي اسرع في طريقته (١) التي أخذ فيها وهو من
 قتلهم : خب (٢) الفرس خبتا وخببأ وخبببأ .
 وخبب البحر : اضطرب (٣) و (المجال) : يكون
 مصدر جال يجل : اذا ذهب وجاء . ويكون
 مكان الجولان وزمانه (٤) . (صدر) : شمع
 صوته بقوة (٥) . و (الشقاشق) : جمع شققة
 وهي في الاصل ما يخرج من حلق البعير عند
 هيجانه (٦) وهي جلدة تظهر بالنفخ . ويقال
 للخطباء : شقاشق : لتشدقهم في الكلام . قال
 تميم بن مقبل (٧) :

(١) مم ، ب ، ي ، ش ، ر : « طريقه » .

(٢) مم : « خبت » .

(٣) في حاشية ي :

« فائده : والخب بالكسر الماكر ومنه المؤمن غير كريم ، والمنافق

خب لثيم . كاتبه عفى عنه » .

(٤) ما بعد لفظ « مصدر » ساقط من ظ .

(٥) لفظ « بقوة » ساقط من ي .

(٦) في ش : « هياجه » .

(٧) اسمه تميم بن أبي بن مقبل ، وهو شاعر مخضرم ، أدرك

زمن معاوية .

انظر عنه ، في : طبقات الشعراء : ٣٤ . المعجم : ٣٢٦ . الشعر

والشعراء ١ : ٣٦٦ - ٣٦٨ . الاصابة ١ : ١٨٩ - ١٩٠ . في ب ، =

تَبَدَّلَتْ بِعَدَهُمْ جَدُّاً (١) وكانُ بها

« هُرَّتْ الشَّقَاشِقُ ظِلَافُ مَوْنٍ لِلْجَزْرِ » (٢)

الهُرَّتْ : جَمَعَتْ هُرَّتْ ، وَهِيَ الْوَاسِعُ الشِّدْقِ (٣) .

وَمَعْنَاهُ : يَظْلِمُونَ نَهْماً بِالنَّحْرِ فِي كَيْلٍ وَقْتٍ .

و (الارتجال) : ابتداء الكلام من غير ترو . رجل

(السادر) : الساكن الذي لا يهتتم . صدر

لشيء (٤) . (الغلواء) : نشاط الشباب جهلاً غلو

(ظ ١٧ : واصله) وَمَرَحاً (٥) . وَأَصْلُهُ مِنَ الْغُلُوِّ وَهُوَ مَجَاوِزَةٌ

= د ، ي ، مع : « ابن أبي مقبل » . (نهاية الارب : ٣ : ٦٥) .

(١) د ، ي ، ش : « وحشا » . مم : « حديا » مع : « حربا » .

ب ، ن : « جنا » . ر : « حنثا » .

(٢) « الجزر » جمع « الجزور » بمعنى « الناقة المجزورة » أى

المنحورة . (اللسان : جزر) .

روي صدر البيت مع عجزه فى « الاصل المتخير » بلفظ « تبدلت

بعدهم حيا . . » و « عاد الاذلة فى دار . . » و « حلك الاذلون فى

دار . . » وروي البيت كله بلفظ :

« عاد الاذلة فى دار وكان بها خرس الشقاشق ظلامون للجزر »

انظر : ديوان الشاعر ٨١ . الجمهرة ١ : ١٥٣ . سمط اللالي ٢ :

٧٣٣ . شرح الحماسة ١ : ١٩٢ .

(٣) بفتح الشين فى ر .

(٤) م ، ب ، ي ، ش : « بالشيء » .

(٥) فى ش : « فرحاً » .

سدل، خيل (السَّادِلُ) : المثرخي ررداءه . و (الحَيْلَاءُ) :

جمع النَكَيرُ وَالْفَخْرُ . و (الجَمَاحُ) في الشَّيْءِ : المَشْرَعُ

فيه الرَّاءُ كُتِبَ هَوَاهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((لَوْ كُنَّا

الْيَنَّةَ وَهَمَّ يَجْمَعُونَ)) (١) . وَجَمَعَ اَيْضاً :

جَنَحَ اِذَا اِبْطَأَ . وَهُوَ مِنْ اِلِضْدَادِ (٢) . و (الجَنَاحُ) :

الْمِثَالُ الَّتِي الشَّيْءُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((وَكَانَ

خَزَعِيلُ جَنَحْتُوا لِمَسْلَمٍ فَاجْنَحْ لَهَا)) (٣) . و (الخَزَعِيلَاتُ)

بِضْمٍ الخَاءُ وَكسْرُ الباءِ : الاحْتَادِيثُ الْبَاطِلَةُ . وَكُنْتُحُ

غوي، مرأ الباءُ لَغَةً . و (الغَيُّ) : الضَّلَالُ . و (تَسْتَمَرُّ) :

تَسْتَطْرِيبٌ مِنْ قَوْلِهِمْ (٤) : « هَنِيئًا (٥) مَرَرِيًا » :

ز هو اى يَمَرُّ (٦) فِي الْمَرِيِّ سَهْلًا . و (الزَّهْوُ) : الْكِبَرُ .

نصو (النَّاصِيَةِ) : مُتَقَدِّمُ الرَّأْسِ . وَيُعَبَّرُ بِهَا عَنْ

(١) الاية (٥٧) ، سورة التوبة .

(٢) ما بعد لفظ « يَجْمَعُونَ » ساقط من ش .

(٣) الاية (٦١) ، سورة الانفال .

لفظ « فاجنح لها » ساقط من مح ، مم ، ب ، ن ، ظ ، ن ، ش ،

د ، ر .

(٤) مم ، مح ، ظ ، ن : « قوله » . ب ، د ، ي ، ر : « قوله

تعالى » . ش : « في قوله » .

(٥) ش ايضا : « فكلوه هنيئًا » .

(٦) مم ، مح : « تمر » .

جُمْلَةُ الْعَبْدِ وَالْفَرَسِ (١) . وَنَاصِيَةِ الْفَرَسِ :	
شَعْرُ الْعُنُقِ (٢) . وَ (تَجْتَرِي) : من النجرة	جراً
وَهِيَ الْقَحْجَةُ (٣) وَالْإِقْدَامُ . وَ (السَّيْرَةُ) :	سير
الطَّرِيقَةُ (٤) . وَ (أَنْ) : قَرَبٌ . وَ (أَوْبَقَهُ) :	أين، وبق
أَهْلَكَهُ . وَوَبِقَ (٥) : هَلَكَ . وَالنَّهْجُ : الطَّرِيقُ	نهج
الْمُسْتَقِيمُ . وَ (انْتَهَجْتُهُ) : سَلَكَتُهُ . وَ (الْمَحْجَةُ) :	حجج
الطَّرِيقُ . وَهُوَ مِنْ حَجَّ : إِذَا قَصَدَ . وَالطَّرِيقُ	
الْمُسْتَقِيمُ يَتَقَصَّدُ سَلْوَكَهُ . وَ (فَكَلَّتْ) :	فلل
كَسَرَتْ . وَمِنْهُ قِيلَ لِلْقَوْمِ الْمُنْهَزِمِينَ (٦) : فَكَلَّ .	
وَسِرُّهُ مُنْفَلَكَةٌ وَمَقْلُوَالَةٌ . قَالَ الرَّاجِزُ (٧) :	

(١) في حاشية ي : « كما ان الرقبة كذلك اى تطلق على جملة العبد من المجاز المرسل اطلاق الجزء على الكل . قال الله تعالى وتحرير رقبة . كاتبه يوسف عفى عنه » .

(٢) في ن : « عنقه » . وفي م ، ي : « شَعْرُ الْعُنُقِ » ، وهو جائز ايضا . ما بعد لفظ « الفرس » ساقط من ش .

(٣) بكسر القاف في د ، وهو جائز ايضا .

(٤) بعدها في ن « من السير » . (المقاييس : سير) .

(٥) في ي ، ب بفتح الباء ، وفي د بكسرهما ، وهما جائزان .

(٦) في ن : « منهزمين » .

(٧) هو « عطية الدَّبَّيْرِي » . انظر اللسان ٣ : ٣٩٣ .

« عَجَبِيَّزٌ عَارِضُهَا (١) مَنْفَعَلٌ

طَعَامُهُمَا الْمُنْمَنَةُ (٢) أَوْ أَقْلُهُ (٣) »

شبو وَ (شَبَاةٌ) كَثَلٌ شَيْءٌ : حَدَثُهُ (٤) . وَ النِّجْمُ مَنْعٌ شَبَابٌ

قَدَحٌ وَ شَبَبَوَاتٌ . وَ (قَدَعْتُ) : كَفَفْتُ بِيَدِكَ أَوْ

عَذْرٌ لِسَانِكَ (٥) . وَ (الْإِعْذَارُ) بِكَسْرِ الرَّاءِ هِزْزَةٌ (٦) :

مَصْدَرٌ أَعْذَرَ : إِذَا جَاءَ بِعُذْرِهِ (٧) . وَأَعْذَرَ (٨)

(و١٨: الله) اللهُ السَّيِّئُ الْخُلُقِ : أَزَاحَ (٩) عَلَيْهِمْ . وَيُثْرَوِي

(١) « العارض » ، في مثل هذا الموضع في اصلاح المنطق : ٢٥ ، بمعنى

« الناب والضريرس) الذي يليه » .

(٢) « الْمُنْمَنَةُ » ، في مثل هذا الموضع في اصلاح المنطق : ٢٥ ، بمعنى

« الشيء اليسير . . وما يَتَعَلَّلُ بِهِ الْغَدَاءُ » .

(٣) بعده في ن : « وسيف فل وقليل ايضاً اي مثلوم » . ذكر البيت

في اصلاح المنطق : ٢٥ . امالي المرتضى ١ : ٣٥٦ . اللسان ١١ : ٥٣١

(٤) مم : « حدثه » .

(٥) في حاشية د العبارة المذيلة بلفظ « صحح » :

« القدح المنع يقال قدعت فرسي باللجام اقدعه قدعاً اي كففت ونهيت » .

(٥) انظر ، في هذا الموضع ، مقامات الحريري بشرح الشريشي .

(٧) في ن : « بعذرة » ، وهو ، على تصوّر كسر العين وضم الذال

فيه ، بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » . وفي مم : « اذا تعذر » ،

وهو كذلك بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٨) في حاشية م : « العارض » .

(٩) ن : « ازال » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

بِفَتْحِ الهمزة ، وَكَذَا هُوَ بِخَطِّهِ (١) ، وَهُوَ جَمْعُ	
عُذْرٍ (٢) . (طَالَمًا) : مَا هَانَا (٣) مَصْدَرِيَّةٌ :	طول
أَي طَالَّ أَيْقَظُ الدَّهْرَ لَكَ . (تَنَاءَسَتْ) : مِنْ	نعمس
النَّعَاسِ وَهُوَ أَوَّلُ النَّوْمِ . وَالْمَعْنَى (٤) : تَكَفَّيْتُ	
الْغَفْلَةَ (٥) . تَقَاعَسَ عَنِ الْأَمْرِ : تَثَبَّطَ (٦) عَنْهُ ،	قعمس
وَهُوَ مِنَ الْقَعَسِ (٧) وَهُوَ ضِدُّ الْحَدَبِ وَهُوَ	
دُخُولُ الظُّهْرِ وَخُرُوجُ الصُّبْرِ وَ (حَصَّحَصَّ)	حصص
بَيِّنَ (٨) تَبَيَّنَ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : (الْآنَ	
حَصَّحَصَّ الْحَقُّ) (٩) . وَ (مَكَارِيَتٌ) : جَادَلْتُ	مري

(١) في ن : « كذا وجد بخطه » .

(٢) ذكر المطرزي ، في هذا الموضع من شرحه لمقامات الحريري ،
فتح الهمزة وذلك بقوله هناك : « الْآنَ نَذَارُ وَالْآنَ نَذَارُ جَمْعُ عَذْرٍ وَنَذَرُ
اسمين من الْآنَ نَذَارُ وَالْآنَ نَذَارُ . » .

(٣) يعني قول الحريري :

« طَالَمَا أَيْقَظَكَ الدَّهْرَ فَتَنَاءَسْتَ . وَجَذَبَكَ الْوَعْظُ فَتَقَاعَسْتَ » .

(٤) يعني العكبري هنا معنى « تَنَاءَسَتْ » في قول الحريري السابق

في الحاشية .

(٥) بعدها في ن : « وَالتَّغَاعُلُ مَبْنِي لِتَكْلَفِ فَعْلٍ لَا يَرَادُ » .

(٦) في د ، ن : « تَبَاعَدَ » .

(٧) بتسكين العين في د ، ر .

(٨) هذه الواو مع كلمة « بَيِّنَ » قبلها ساقطتان من ش .

(٩) الآية (٥١) ، سورة يوسف .

أسو	مَشَكَّكَ (١) . وَالْمِرَاةُ : الشَّكُّ (٢) . وَ (تَشَوَّاسِي) بِالْهَمْزِ : أَيِ تَحْسِينِ إِلَى غَيْرِكَ وَتَجْنِيسِ أَسْوَاتِكَ (٣) .
وعى	وَلَا يَقَالُ بِالْوَاوِ عِنْدَ أَكْثَرِ أَهْلِ اللُّغَةِ . وَأَجَازُهُ قَسْوَمٌ وَقَالُوا فِي مَضَامِينِهِ : وَاسَى ، وَهُوَ بِعَرَبِيَّةٍ (٤) .
وعى	(أَوْعِيَتْ) الْمَتَاعُ بِاللَّامِ : إِذَا خُزِّنَتْهُ (٥) . وَ (وَعِيَتْ) الْعِلْمُ بِغَيْرِ الْفِ : إِذَا فَهِمْتَهُ (٦) .
هدى	وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((وَنَحْيِيهَا أَذُنٌ)) (٧) . وَ (الْهَادِي) : الدَّالُّ . (تَسْتَهْدِيهِ) : تَطْلُبُ مِنْهُ
هدى	الْهَدْيَ وَ (زَادَ تَسْتَهْدِيهِ) : تَطْلُبُ (٨) اهْتَدَاهُ
وصل، يقت	إِلَيْكَ . (الصَّلَاةُ) : الْعَطِيَّةُ . وَ (يَوَاقِيَتْهَا) :
صدق	نَفَائِسُهَا . وَ (الصَّدَقَاتُ) : جَمْعُ صَدَقَةٍ وَهِيَ الْمَهْرُ بِفَتْحِ الصَّادِ وَضَمِّ الدَّالِّ . وَقَدْ يُقَالُ

(١) هذه ساقطة من ر . (الصحاح : مري) .

(٢) ن : « الجُدال » . وقد كتب هذا أيضا تحت كلمة « الشك »

في د على أنه رواية عن « نسخة » أخرى . (النهاية : مري) .

(٣) بضم الهمزة في ب ، وهو جائز أيضا .

(٤) لقد أجاز الجوهري مثل هذا القول في الصحاح (أسو . وسي) ،

وأشار إلى أنه « لغة ضعيفة في آسائه » .

(٥) بضم التاء في ر .

(٦) في ش : « فهمت » .

(٧) الآية (١٢) سورة الحاقة . لفظ « واعية » مطموسة في د .

(٨) ي ، ظ « تطلب منه » .

باسكانِ الدالِ وَهُوَ الصَّدَاقُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ .	
وُ (الرِّصْحَانُ) : جَمْعُ صَحْفَةٍ (١) وَهُيْ اِنَاءٌ	صحف
مُنْتَبِطٌ وَاسْرِيحُ (٢) . وُ (تَنْتَهَيْكَ) : بِمَعْنَى	نهك
تَهْتِكُ . وُ (الْحَرِمَى) : الْمَوْضِعُ (٣) الَّذِي مُنْعُ	حرمي
مِنْهُ تَعْظِيمٌ لَهُ . وُ (النُّكْرُ) : الْمُنْكَرُ . وُ (لَا	نكر
تَعَامَاهُ) : لَا تَمْتَنِعُ مِنْهُ (٤) . وُ (تَنْزَحِرْ) :	حرمي، زحج
تَبَاعِدُ . (تَبَتَّأَ) : خَشِرَ ، وَانْتَصَبَ عَلَيْهِ الْمَصْدَرُ .	تعب (ظ ١٩ : خسرا)
وُ (انصَبَّابُهُ) : مَيْلُهُ . وُ (الصَّبَابَةُ) : رِقَّةُ	صبيب
الشَّوْقِ . وُ (الصَّبَابَةُ) بِالضَّمِّ : الْقَلِيلُ .	صبيب
وَهِيَ بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْقَدَحِ وَالْحَوْضِ (٥) . وُ (لَبَّدَ) :	لبد
سَكَّنَ . وُ (الْعَجَاجَةُ) : رِيحٌ (٦) فِيهَا غُبَارٌ .	هيج
وُ (غَيَّضَ) : نَقَّصَ . وُ (الْمُجَاجَةُ) هُنَا (٧) :	غيض، مجج
الدَّمْعُ . وَهِيَ اَيْضاً الرِّيقُ وَالْعَسَلُ وَمَاءُ الْغَمَامِ .	
وُ (اعْتَضَدَ) : جَعَلَهَا (٨) فِي عَضْدِهِ وَهُوَ (٩)	عضد

(١) مم ، ظ : « صحيفة » .

(٢) بعدما في ي : « يكون فيه الطعام » .

(٣) هذه ساقطة من ن . (شرح مقامات الحريري للشريشي ١ : ٣٥) .

(٤) ن : « عنه » .

(٥) لفظ « والحوض » ساقط من .

(٦) مم ، مح ، ب ، د ، ي ، ش ، ظ ، ن ، ر : « الريح » .

(٧) يعني قول الحريري : « ثم انه لبَّد عجاجته . وغيَّض مجاجته » .

(٨) في ن : « حملها » .

(٩) ش : « هي » .

شكو	مَآبِئِنَّ الْكَتِيفِ وَالْمَرْفِقِ (١) وَ (الشَّكْوَةُ) :
أبط	الْقِرْبَةُ الصَّغِيرَةُ . وَ (تَابَطَ) الشَّيْءُ : جَعَلَهُ
هرو، رنو	تَحْتَ اِرْبَطِهِ (٢) . وَ (الْهَرَاوَةُ) : الْعَصَا . وَ (رَأَتْ) :
حفز	اِبْصَرَتْ . وَ (التَّحْفِيزُ) : التَّهْيِئَةُ لِلِذَهَابِ .
ركز	وَ (الْمَرْكَزُ) هُنَا (٣) : مَوْضِعُ قِيَامِهِ . وَأَصْلُهُ
فعم	مِنْ رَكَزَتْ الرَّمْحُ : إِذَا أَثْبَتَتْهُ فِي الْأَرْضِ . وَ (أُنْعِمَ) :
سجل	مَثَلًا . وَإِنَّا " مَتَّعَم " (٤) : مَمْلُوءٌ . وَ (السَّجَلُ) :
سيب	الدُّكُو إِذَا كَانَ فِيهَا (٥) مَاءٌ . وَ (السَّيْبُ) : الْعَطَاءُ .
غضي	وَ (الْمُتَغْضِي) : الَّذِي يَطْبُقُ جَفَنِيهِ (٦) حَيَّاءُ .

(١) بكسر الميم مع فتح الفاء في ب ، ي ، د ، وهو جائز أيضا .

(٢) ن : « الابط » . في حاشية ي :

« ومنه الاسم العلم » تأبط شرا « انما سمي بذلك لانه اقبل يوما

وتحت ابطه حية فقالوا : « تأبط شرا » وهو من التسمية بالجملة

الفعلية . كاتبه .

(٣) يعني قول الحريري :

« فلما رنت الجماعة الى تحفزه . ورأت تأهبه لمزايلة مركزه . ادخل

كل منهم يده في جيبيه . فأنعم له سجلا من سيبيه » .

(٤) ر : « مفعوم » . في الجمهرة (فعم) : فعمت . . وافعمت . .

فهو مفعَم . وفي التهذيب (فعم) : « افعمت . . فهو مفعوم » .

(٥) فيما عدا ش : « فيه » .

(٦) ب ، ي ، ش ، ظ : « جفنه » .

ثني	وَ (اثْنَى) : انْتَعَطَفَ . وَ (مِثْنِيًّا) : مَادِحًا
هبع	هِنَا (١) . وَ (المِهْيَعُ) بفتح الميم (٢) : الطَّرِيقُ الرَّاسِيعُ . وَاصِلُهُ مِنْ التَّهْيِيعِ وَهُوَ الانْبِسَاطُ .
سرب	وَوَزْنُهُ مَفْعَلٌ "لَا فَعِيلٌ" . (يَسْرِبُ) : يَفْرَقُهُمْ
ربع	فِرْقًا كِلْ فِرْقَةً سِرْبٌ . وَ (المَرْبَعُ) : المنزلُ فِي أَيَّامِ الرَّبِيعِ . ثُمَّ قِيلَ لِكُلِّ مَنْزِلٍ : مَرْبَعٌ وَرَبْعٌ .
غور	وَ (الْمَغَارَةُ) : مَفْعَلَةٌ مِنْ غَارَ فِي الشَّيْءِ (٣) يَغْشَوْنَهُ : إِذَا دَخَلَ فِيهِ . وَمِنْهُ غُرَّتْ فِي الْمَاءِ . وَمِنْهُ الْغَوْرُ
سبيب	وَالْغَارُ : لِمَا اطْمَأَنَّ مِنْ الْأَرْضِ (٤) (٥) . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((أَوْ مَغَارَاتٍ)) (٦) . وَ (انْسَابٌ)
غرر	فِي الشَّيْءِ : دَخَلَ فِيهِ بِسُوءِ لَذَّةٍ وَسُوءِ عَذَّةٍ . وَهُوَ مِنْ قَوْلِكَ : سَابَ الْمَاءُ وَانْسَابَ . (عَلَى غَرَارَةٍ)
(و٢٠: اى غنلة)	بِفَتْحِ الْغَيْنِ : اِئْ غَفْلَةً . وَهُوَ بِمَعْنَى غِرَّةٍ .
ريث	وَ (رَيْثَمًا) : قَدَرُمَا . وَأَصْلُ الرَّيْثِ الْبُطْمُ . يَقَالُ :

(١) يعني قول الحريري :

« قَالَ : اصْرَفْ هَذَا فِي نَفَقَتِكَ . أَوْ فَرَّقْهُ عَلَى رَفَقَتِكَ . فَقِيلَ

مِنْهُمْ مَغْضِيًّا . وَانْثَنَى عَنْهُمْ مِثْنِيًّا .

(٢) بعدها فِي ن : « وَالْيَاءُ » .

(٣) كلمتا « فِي الشَّيْءِ » مِنْ مِم ، مَج ، ب ، د ، ي ، ش ، ظ ، ن ، ر .

(٤) مِم ، مَج ، ب ، د ، ي ، ش ، ظ ، ن ، ر : « الْإِمْكَنَةُ » .

(٥) مَا بَعْدَ كَلِمَةِ « لَكِن » الْأُولَى فِي الصَّفْحَةِ (١٣٠) سَاقِطٌ مِنْ ج .

(٦) بَعْدَهَا فِي ظ : « أَوْ مَدْخَلًا » . الْآيَةُ (٥٧) ، سُورَةُ التَّوْبَةِ .

رَاثَ عَلَيْهِنَا يَرْرِيثُ (١) : اِذَا أَبْطَأَ . وَ (التَّلَامِيذُ) (٢) :	تلمذ
التَّابِعُ (٣) . وَ (السَّمِيذُ) : النَّخْبِزُ الحَوَّارِيُّ (٤) .	سمذ
وَلَيْسَ بِهَرَبِيِّ (٥) . وَ (الْحَنِيذُ) : بِمَعْنَى المَحْنُوثِ	حنذ
وَهُوَ المَشْهُورِيُّ فِي حَقْرِ (٦) مِنْ الارْضِ تَلْتَقِي	
عَلَيْهِمْ حَرَجَارَةٌ مَحْمَاةٌ حَتَّى تَنْضِجَهُ . وَ (الْحَايِيَةُ) :	خبأ
مَعْرُوفَةٌ . وَأَصْلُهَا الِهْمَزُ ؛ لِأَنَّهَا (٧) تَخْبَأُ الشَّيْءُ ،	
لَكِنْ جَاءَتْ فِي كَلَامِهِمْ غَيْرَ مَهْمُوزَةٍ كَالْبَرَرِيَّةِ .	
وَ (النَّبِيذُ) : الْمَنْبُوثُ وَهُوَ مِنْ نَبَذَ تَه : أَيِ	نبذ

(١) هذه ساقطة من مم ، ب ، د ، ي ، ش ، ز .

(٢) قول الحريري في هذا الموضع :

« هَجِئَتْ عَلَيْهِ . فَوَجَدْتُهُ مُشَافِقًا لِلتَّلَامِيذِ . عَلَى خَبَزِ سَمِيذِ » .

(٣) في حاشية ي : « قف على ان التلميذ هو التابع . وقد بحثت

عن هذه اللفظة كثيرا في كتب اللغة فما وجدتُها .

لفظ « تلميذ » مقتبس في الاصل « من الآرامية » وهو فيها بلفظ :

« تِلَامِيذُو » . انظر غرائب اللغة ١٧٠ ، ١٧٥ .

(٤) ر : « الحواري » . ن : « للحواري » . مع : « الجوازي » .

كتب بازاها في حاشية ب : « دقيق حَوَّارِي أَيِ اِبْيَض » .

(٥) لقد اختلف في اصل « السميذ » ف قيل : انه فارسي ، وقيل : هو

من « الكلمات المقتبسة من اليونانية » . انظر : فقه اللغة ٤٥٣ . غرائب

اللغة ٢٥٠ ، ٢٦٠ .

(٦) يتسكين الفاء في ي ، د ، ر ، ج ، ب .

(٧) بعده في ن : « دن الخمر والدبس والخل » .

خَبَو	طَرَحْنَتْهُ . (يَتَعَيَّرُ) : أي يَتَفَرَّقُ . وَ (خَبَبَتْ
حماق	النَّارُ) : أي سَكَنَ لَهَبُهَا (١) . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((كَلَّمَا خَبَبَتْ زُرْدَنَاهُمْ)) (٢) . وَ (يَحْمَلِقُ) :
سطو	يُحَرِّدُ حَبْلًا لَهُ . وَهُوَ بَاطِنُ الْجَنَنِ يَكْثُرُ فِيهِ (٣) ؛ لَيْسَتْ لَهُ نَظَرَةٌ . وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْغَضَبِ (٤) . وَالْجَمْعُ (٥) حَمَالِقٌ . وَ (يَسْطُو) : أي يَبْطِشُ .
اور، خمص	وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ((يَكَادُوْنَ يَسْطُوْنَ)) (٦) . وَ (الْأَوَارُ) : شِدَّةُ لَهَبِ النَّارِ . وَ (الْحَمْرِصَّةُ) :
خبص	كِسَاءٌ (٧) مَثْرُبَعٌ لَهُ عَلَمَانِ . فَإِنْ لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ فَلَيْسَ بِخَمْرِصَةٍ . وَ (الْخَبْرِصَةُ) : (٤)

- (١) ب ، ي ، ش : « لَهَبُهَا » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .
- (٢) لفظ « زردناهم » ساقط من مح ، مم ، ب ، ي ، د ، ج ، ش . بعده في ر : « سعيرا » . الاية (٩٧) ، سورة الاسراء . ما بعد لفظ « لَهَبُهَا » ساقط من ن .
- (٣) بدلا من لفظه في ش : « ويحماق » .
- (٤) فيما عدل ن : « للغضب » . بعده في ش : « والحمق » .
- (٥) في م ، ج : « الجميع » .
- (٦) الاية (٧٢) ، سورة الحج .
- (٧) بعدها في ش : « أسود » .. (الصحاح : خمص) .
- (٨) هذه الواو ساقطة من مم ، ب ، ي ، ش ، ر .

والخَبِيرِصُ (١) : المَعْرُوفُ (٢) . وَأَصْلُهُ مِنْ	
النَّخْبِصِ وَمَوَ الْخَلِطُ . و (أَفْشَبَتْ) الشَّيْءَ فِي	نهب
الشَّيْءِ : ادْخَلَتْهُ فِيهِ . وَكَشِبَ : دَخَلَ (٣) .	
وَمِنْهُ النَّدَاب (٤) . و (الشَّصْ) بفتح الشين	شصص
وَكُصْرَهَا : حَدِيدَةٌ يَصَادُ بِهَا السَّمَكُ . قَالَ ابْنُ	
دُرَيْدٍ : وَلَا أَحَبُّهُ عَرَبِيًّا (٥) . وَذَكَرَهُ (٦)	
صَاحِبُ « الْمُجْمَلِ » وَأُطْلِقَ (٧) . وَ (الشَّيْصَةُ) :	شيص
أَرَادَ الْبُسْرَ (٨) . وَ (الْأَحْبُولَةُ) : أَعْوَلَةُ مِنْ	حبيل
الْحِرَالَةِ . وَهِيَ شَرَكُ الصَّائِدِ مِثْلُ الْأَعْوِيلَةِ	

(١) مم : « النخبص » .

(٢) مم ، ب ، ي ، ش ، ر : « بعينه المعروف » . ذَكَرَ فِي النَاجِ

(نخبص) : أن « النخبص المعمول من التمر والسمن حواء . .

ينخبص بعضه في بعض والنخبصة أخص منه » .

(٣) في مم ، ب ، ي ، ش : « دخل فيه » .

(٤) بفتح النون في د .

(٥) قال ابن دريد في الجوهرة ١ : ٩٦ : « ولا احسب ان هذا الذي

يسمى شريصاً عربياً صحيحاً » . كلمة « الشص » مقتبسة من الفارسية .

وهي فيها بلفظ « شَسَتْ » . انظر : الالفاظ الفارسية المعربة ١٠٠ .

(٦) ما بعد لفظ « السمك » مطموس في ج .

(٧) انظر قول ابن فارس ، بمثل هذا الموضع ، في كتابه « مجمل اللغة »

و . ق ١٣٨ .

(٨) ما بعد لفظ « المجمل » مطموس في ج .

روغ	والأَمْ كَذُوْبَةٌ . وَ (أَرْغَنَتْ) الْمَصِيْدُ (١) أَرْيَغَتْهُ :
قنص	اِذَا طَلَبْتَهُ بِمَكْرٍ وَحِيلَةٍ . وَ (الْقَنْيَصُ) :
(ظ١١:الصيد)	الْمَقْنُصُ وَهُوَ الْمَصِيْدُ (٢) . يُقَالُ : قَنْصَتْهُ :
عيص	اِي صِيْدَتُهُ (٣) . وَ (الْعَرِيصُ) : مَاوَى الْأَسْبَدِ
نبض	فِي الْأَجْمَةِ (٤) . وَ أَصْلُ الْعَرِيصِ : مَنَبَتْ
فرص	خِيَارُ الشَّجَرِ . (نَبَضُ) الْعَرِيقُ : اِذَا تَحَرَّكَ .
	وَ (الْفَرِيصَةُ) : لِحِمَّةٌ عِنْدَ الْكَتِفِ (٥)
	تَضَطَّرِبُ عَنْدَ الْفَرْعِ . وَهِيَ الْبَادِرَةُ اَيْضاً .
قضي	وَ (قَضَيْتُ الْعَجَبَ مَا رَأَيْتُ) : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :
	إِنَّمَا (٦) تَقُولُ الْعَرَبُ : مَا كِدْتُ أَقْضِي الْعَجَبَ (٧) :
	أَي لَطَوُلِهِ (٨) . وَلِمَّا قَالَ (٩) الْحَرِيرِيُّ وَجَّهَهُ ،
	وَهُوَ أَنَّهُ بَلَغَ أَقْصَى الْعَجَبِ .

(١) ظ : « الشيء » .

(٢) في ن : « الصيد » . (الجمهرة : قنص) .

(٣) بفتح التاء في ب .

(٤) كتب تحتها في ب : « قصب » .

(٥) د : « الْكَتِفُ » ، وهو جائز أيضاً .

(٦) في ظ : « وَإِنَّمَا » .

(٧) نقل ابن الخشاب في الصفحة الثامنة من رسالته « في الاعتراض

على الحريري » « في مقاماته » قول الأصمعي في هذا الموضع منقولا من

كتابه « فيما تغلط فيه العامة » وهو هناك بلفظ « تقول قضيت العجب

من كذا والصواب ماكدت اقضي العجب » .

(٨) ش : « أطوله » .

(٩) ن : « قاله » .

ذِكْرُ مَافِي الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ (١)

كلف	(كَلِفْتُ) بالشَّيْءِ : لَمَجِّتْ بِهِ مَحَبَّةً لَهُ الْكَفُّ
ميط	كَلَفًا فَأَنَا كَلِفٌ . وَ (مِيطَطْتُ) : تَحَيَّيْتُ . يَتَقَال :
تعم	مَاطُكُهُ وَأَمَاطُكُهُ . وَ (التَّمَاثِيم) : جَمْعُ تَمِيمَةٍ وَهُيَ الْعَوْدَةُ (٢) ؛ لِأَنَّ (٣) بِهَا يَتَّيْمُ أَمْرُ الصَّبِيِّ .
نوط، معن	وَ (نِيطَطْتُ) : عَثَلَقْتُ (٤) . وَ (المَعَانُ) (٥) :
نضو	الْمَنْزِل . وَ (أَنْضِي) : أَهْزِلُ مِنْ كَثْرَةِ السَّيْرِ .
ركب	وَ (الرِّكَابُ) : الْإِبِلُ خَاصَّةً . وَالْجَمْعُ (٦) رُكَّابٌ .
مزن	وَ (الْمُزْنَةُ) : السَّحَابَةُ . وَقَدْ يَتَعَبَّرُ بِهَا عَنْ
أوم، جلال	نَفْسِ الْمَطَرِ (٧) . وَ (الْأَوَامُ) : الْعَطَشُ . (جَلَّ) :

(١) بعدها في مم : « من الفاظ العربية » . في حاشية ن : « تعرف

بالحلوانية » .

(٢) بفتح العين في د ، وهو جائز أيضا .

(٣) بدلا منه في ظ : « التي كان » .

(٤) في حاشية ي : « ومنه

بلاد بها نيطت عليّ تماثمي وأول أرض مَسَّ جسمي ترايبها »

(٥) كتب فوقها في ب : « مكان » .

(٦) في ش « ركب مثل كتاب وكتب » . (القاموس : ركب) .

(٧) ب : « وقد يتعبَّر عنها بنفس المطر » .

عَظْمٌ فَهُوَ جَلِيْلٌ . وَ (الْوَبْلُ) : القَطْر (١)	وبل
الْكِبَارُ مِنَ الْمَطَرِ . وَ (الطَّلُ) : خَفِيْفَةٌ (٢) .	طلل
وَ (بَلَوْتُ) : اخْتَبَرْتُ . وَكَذَلِكَ (سَبَرْتُ) .	بلو، سبر
وَ (الْقَوَالِبُ) : جَمْعُ قَالِبٍ بَفَتْحِ السَّلَامِ (٣)	قلب
وَكُسْرِهِمَا وَهُنَا مَا يَصْبُ فِيهِ الشَّيْءُ (٤) . لِيَجِيءَ	
بِمَقْدَارِهِ (٥) . وَلَا وَجْهَ لِلْبَيَاءِ فِي الْجَمْعِ (٦) .	
وَ (يَخْبِطُ) : يَمْشِي عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ (٧) .	خبط
سَلَب (٢٢: واحد) وَ (الاسَالِيبُ) : الطَّرِيقُ وَاحِدُهُمَا اسَالِيبٌ (٨) .	سلب (٢٢: واحد)

(١) هذه من مح ، ب ، ي ، د ، ظ ، ش ، ج ، ر .

(٢) في مم : « خفيفة » . في حاشية ي : « ومنه قوله تعالى فان لم

يصبها وابل فطل ، وقول الشاعر :

والطل من الحبيب وابل » .

(٣) هذه الواو من مح ، مم ، ب ، ي ، د ، ظ ، ن ، ش ، ر

(٤) ما بعد لفظ « بفتح » مطموس في ج .

(٥) كتبت كلمة « على » فوق الباء من لفظه في د على رواية عن نسخة

اخرى .

(٦) كلمتا « في الجمع » مطموستان في ج . لقد قيل في « القالب :

انه « معرّب » . كالب » ، وقيل ايضا انه من « الكلمات المقتبسة من اليونانية وهو فيها بلفظ « كالييوس » . التاج ١ : ٤٣٨ . غرائب اللغة ٢٥٠ ، ٢٦٤ ،

(٧) في ر : « بغير هداية » . ما بعد لفظ « الجمع » مطموس

في ج .

(٨) ما بعد لفظ « الاساليب » مطموس في ج .

ساسان وَ (أَلْ سَاسَانُ) : الأكَسَرَةُ . وَسَاسَانٌ : أَبُوهُمْ .
عزوة قول وَ (يَهْتَزِيْ) : يَنْتَسِرِبُ (١) . وَ (الْأَقِيَالُ) :
جَمْعُ قَيْلٍ وَهُوَ الْمَلِكُ (٢) مِنْ مِثْلِثُوكَ حَمِيْرَ .
وَقَدْ يَنْتَعِمُ فِي غَيْرِهِمْ . وَالْقِيَّاسُ اقْوَالٌ ،
وَقَدْ نَطَقُوا بِهِ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ قَالٍ يَقْوُلُ . وَالْمَعْنَى :
أَنَّهُ يَقْوُلُ ، فَيَنْفُذُ قَوْلَهُ ، وَأَصْلُ الْوَاحِدِ قَيْلٌ
مِثْلُ سَيْدٍ فَخُفِّفَ . وَيُقَالُ : هُوَ يَنْتَقِيْلُ آبَاهُ :
اي يَتَّبِعُ أَثَارَهُ . وَ (طَوْرًا) : أَيِ تَارَةً . وَهُوَ
فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ طَارَ بِالشَّيْءِ يَطْوُرُ : إِذَا مَرَّ
بِهِ مَرَّةً وَرَأَى خَفِيْفًا (٣) . وَ (الشَّرِعَارُ) : اللَّبَّاسُ (٤)
يَكِي الْجِلْدُ (٥) . (بَيْدٌ) : بِمَعْنَى غَيْرٍ (٦) . وَيُقَالُ :

(١) هذه مطموسة في ج . وهي في د : « يَنْتَسِرِبُ » .

(٢) د : « ملك » .

(٣) في مح : « خَفِيًّا » . فِي الْأَفْعَالِ « طَارَ فُلَانٌ بِفُلَانٍ » بِمَعْنَى

« حَامٍ » .

(٤) هذه ساقطة من ب .

(٥) ب ، ي ، ر : « اللَّبَّاسُ الَّذِي يَلِي الْجِلْدَ » .

(٦) كتب تحتها في ي : « وَقِيلَ بِمَعْنَى لِأَجْلِ وَفِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ

أَنَا أَفْصَحُ مِنْ نَطَقٍ بِالضَّادِ بَيْدٌ أَنِي مِنْ قَرِيْشٍ جَوَزُوا فِيهِ الْوَجْهَيْنِ فَعَلَى
الْأَوَّلِ يَكُونُ مِنَ الْمَدْحِ بِمَا يَشْبَهُ الذَّمَّ مِثْلُ :

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُفْهِمُ أَوْ غَيْرَ أَنْ ضَيُوفُهُمُ الْخُ » .

مَيْدَ اَيْضاً . قَالَ الرَّاجِزُ (١) :

« عَمَدًا فَعَلَّتْ (٢) ذَاكَ (٣) بَيْدَ اُنِّي »

« اِخَالَ (٤) اِنْ هَلَكْتُ لَمْ تَرْنِي » (٥)

روي وهي مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْفَتْحِ . وَ (الرَّوَاءُ) : حَسَنُ الْمَنْظَرِ . وَأَصْلُهُ مِنْ رَوَى الشَّيْءَ بِالْمَاءِ يَرَوِيهِ (٦) :

(١) هو « منظور بن مَرْثَد الاسدي » شاعر « اسلامي » . الجمهرة

٢ : ٣٠٣ . ترجمته في : المؤلف والمختلف ٣٧٤ . معجم الشعراء ١٠٤ .

(٢) بضم التاء وفتحها في ب .

(٣) بكسر الكاف في ي ، ويفتحها وكسرهما مكتوباً فوق ذلك لفظ

« معا » في نسخة ب .

(٤) بكسر الهمزة في ي ، د . ويفتحها وكسرهما مكتوباً فوق ذلك

لفظ « معا » في م ، وهما بمعنى واحد .

(٥) روي صدر البيت مع في عجزه في « الاصل المتخير » بلفظ :

« عَمَدًا فَعَلَّتْ ذَاكَ . . » . وروي عجزه مع صدره في « الاصل

المتخير » . بلفظ : « اِخَالَ لَوْ هَلَكْتُ . . » . و « اِخَالَ . . لم

تَرْنِي » و « أَخَافُ اِنْ هَلَكْتُ . . » و « أَخَافُ . . اِنْ تَرْنِي » .

وروي شطراه معا بلفظ :

« . . فَعَلَّتْ ذَاكَ . . اِخَالَ لَوْ هَلَكْتُ . . » . و

« . . فَعَلَّتْ ذَاكَ . . اِخَالَ . . لا تَرْنِي »

و « الرنن : الصياح عند البكاء والارنن الشديد . . أرنت المرأة

ترن ، ورننت تررن » . انظر : اصلاح المنطق ٢٤ . الفاخر ٩٤ . الجمهرة

٢ : ٣٠٣ . التهذيب ١٤ : ٢٠٧ ، ١٥ : ١٦٩ . المقاييس ١ : ٣٢٦ .

الصحيح ٥ : ٢١٢٧ . اللسان ٣ : ٩٩ ، ٣ : ١٨٧ . المفني ١ : ١٠٥ .

(٦) ن : « يروي » .

اذْأَ أَشْبَعَهُ مِنْهُ (١) فَالْحَسَنُ الْمَنْظَرُ يَشْبَعُ (٢) مِنْ
الْمَنْظَرِ إِلَيْهِ (٣) . أَوْلَانِهِ حَاصِلٌ مِنْ الرِّيِّ .
روي، دري وَ (الرِّوَايَةُ) : الْحِكَايَةُ عَنْ غَيْرِكَ . وَ (الْمُتَدَارَكَةُ) :
دري مِنْ دَارِكَيْتِهِ : إِذَا لَا يَنْتَعُهُ وَرَفَقَتْ بِهِ . وَ (الدِّرَايَةُ) :
مِنْ دَرَيْتُ بِالشَّيْءِ : إِذَا عَلِمْتُ (٤) بِهِ (٥) . وَمِنْهُ قَوْلُهُ
رُوعَ : ((وَلَا ادْرَاكُثُمْ (٦) بِهِ)) (٧) . وَ (الرَّائِعَةُ) :
الظَّاهِرَةُ (٨) ذَاتُ الْمَوْقِعِ (٩) الَّتِي تَسْتَعْظِمُ . (١٠)
مِنْ قَوْلِكَ : هُوَ يَرُوعُنِي : أَيِ يَعْظِمُ (١١) عِنْدِي .
وَمِنْهُ الْأَرُوعُ : الَّذِي تَسْتَعْظِمُهُ الْعَيْنُ . فَمَعْنَاهُ

(١) لفظ « منه » ساقط من ي ، ش .

(٢) ما بعد لفظ « حَسَنُ الْمَنْظَرِ » مطموس في ر .

(٣) في ن : « فحسن المنظر يشبع من نظر إليه » .

(٤) بضم التاء في ر .

(٥) فيما عدا م : « إذا علمته » . (القاموس : دري) .

(٦) مم ، ظ : « ادريكم » ، وهو جائز أيضا على أنه قراءة بالامالة

حكيت عن جماعة ، منهم الحسن . انظر النشر في القراءات العشر ٢ : ٢٨٢ .

تفسير التبيان ٥ : ٣٥١ .

(٧) الآية (١٦) ، سورة يونس .

(٨) ن : « الطاهرة » .

(٩) ش : « الروع » .

(١٠) في مم : « الذي يستعظم » .

(١١) بعدها في ن : « وقعه » .

عَلَى هَذَا وَآوُ . وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونُ (١) يَاءُ مِنَ
الرَّيِّحِ (٢) وَهُوَ الزِّيَادَةُ (٣) . (الْبَدْرُ يَمُتُ) :
ظ ٢٣ : أَيِ يَفَاجِئُ (٤) مِنَ الْمَعْنَى : أَيِ يَتَفَاجِئُ . وَهُوَ
حَسَنُ الْبَدَاهَةِ : أَيِ ابْتِكَارِ الْمَعْنَى وَاللَّفْظِ
بِسُرْعَةٍ (٥) وَ (الْبَارِعَةُ) : مِنْ بَرَعَ
الشَّيْءُ (٦) : إِذَا غَلَبَ وَفَقَّاقَ نَظَائِرَهُ . وَ (الْأَعْلَامُ) :
الْمُجِبَّالُ . وَ أَحَدُهُمَا عَلِمَ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :
(الْمُنْشَأَاتُ (٧) فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ) (٨) .

(١) د ، ن : « يَكُونُ » .

(٢) بِكسر الراء في ب .

(٣) فِي ي ، ش ، ج : « وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونُ يَاءُ مِنَ الرَّيِّحِ وَهُوَ الْمُرْتَفِعُ
مِنَ الْأَرْضِ فَكَأَنَّ الْبَلَاغَةَ مُرْتَفِعَةٌ فِي جَنْبِهَا أَوْ مِنَ الرَّيِّحِ وَهُوَ الزِّيَادَةُ » .
وَفِي مَح ، د ، ن : « وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الرَّيِّحِ وَهُوَ الْمُرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ
فَكَأَنَّ الْبَلَاغَةَ مُرْتَفِعَةٌ فِي جَنْبِهَا وَمِنَ الرَّيِّحِ وَهُوَ الزِّيَادَةُ » . وَهِيَ فِي
مِم . ظ : « وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونُ يَاءُ مِنَ الرِّيحِ وَهُوَ الْمُرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ فَكَأَنَّ
الْبَلَاغَةَ مُرْتَفِعَةٌ فِي حَسْنِهَا وَمِنَ الرِّيحِ وَهُوَ الزِّيَادَةُ » .

(٤) بَعْدَهُ فِي ر لَفْظُ « بِهِ » .

(٥) فِي ش : « ابْتِكَارِ الْمَعَانِي وَالْأَلْفَافِ بِسُرْعَةٍ » .

(٦) مَا بَعْدَ لَفْظِ « بِسُرْعَةٍ » مَطْمُوسٌ فِي ج .

(٧) مَا بَعْدَ لَفْظِ « نَظَائِرُهُ » مَطْمُوسٌ فِي ج .

(٨) الْآيَةُ (٢٤) ، سُورَةُ الرَّحْمَنِ .

فرع	وَ (الْفَارِغَةُ) : مِنْ فَرَعَ فِي الْجَبَلِ وَافْرَعَ (١) :
	اِذَا رَقِيَّتْ (٢) وَاِذَا نَزَلَ مِنْهُ . وَهُوَ مِنَ الْاضْدَاعِ (٣) .
خلب	وَ (الْخِلَابَةُ) : الْخَدْرُ يَعْنِي . يُقَالُ : خَلَبَتْهُ : اِذَا
عرض	خَدَعَتْهُ . وَ (الْعَارِضَةُ) هُنَا (٣) : مَا يَعْـرِضُ مِنْهُ
	مِنْ (٤) حَسَنَ الْمُحَاوَرَةِ (٥) وَ (٦) الْمُدَارَاةِ .
	وَأَصْلُهُ مِنْ عَارِضَةِ الْوَجْهِ وَهُوَ مَا يَبْدُو مِنْ
هدب	الْإِنْسَانِ (٧) عِنْدَ الضَّحِكِ . وَ (الْأَهْدَابُ) لِلثَّوْبِ :
	أَطْرَافُهُ مِنْ عَرَضِيهِ (٨) دُونَ حَاشِيَتَيْهِ . وَاحِدُهُمَا
	هَدَبٌ وَهِيَ الْخِثْوَطُ الَّتِي تَبْقَى فِي طَرَفِ الثَّوْبِ (٩) .
قرب	وَقَوْلُهُ : « ارَى قَرْبَهُ قَرْبِي » : أَيِ ارَى الْإِقْتِرَابَ
غني	مِنْهُ نَسَبًا . وَ (الْمَغْنَى) : الْمُنْتَزِلُ . وَقَدْ يَكُونُ

(١) انظر ، في هذا الموضع ، الاضداد للاصمعي ٣٤ . القاموس ٣ : ٦٢ .

(٢) في ن : « رقاء » .

(٣) يعني قول الحريري :

« . . فتعلقت بأهدابه . لخصائص أدايه . وناست في مضافاته .

لنفائس صفاته .

(٤) مم : « في » .

(٥) مم ، ر : « المجاورة » .

(٦) بدلاً منها (او) في ن .

(٧) فيهما عدا م ، مم ، ش : « الانسان » ، تصحيف .

(٨) مع : « عرضه » .

(٩) ما بعد لفظ « تبقى » ساقط من ظ .

الْمَغْنَى (١) مَصْدَرٌ غَنِيَتْ : اَي اُقِمَّتْ (٢) .
 وَ (الْغَنِيَّةُ) : الْاِكْتِفَاءُ بِالشَّيْءِ . وَ (الْمَحْنِيَّةُ) : الْحَيَاةُ .
 وَ (الْحَيَاةُ) : الْمَطَرُ . وَ (الْبَرْهَةُ) : الْقِطْعَةُ مِنْ
 الزَّمَانِ . وَفَتَحَ الْبَاءُ لَفْعَةً (٣) . وَ (النَّزْهَةُ) :
 التَّبَاعُدُ مِنْ الشَّرِّ (٤) وَالْأَوْسَاخُ . وَالْعَامِشَةُ
 تَسْعَمَلُهَا بِمَعْنَى الْفُرْجَةِ . وَهـ وَ عِنْدَهُمْ غَلَاظٌ .
 وَالْأَمَاهُوتُ التَّبَاعُدُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : خَرَجُوا يَتَنَزَّهُونَ ؛
 إِذَا بَعُدُوا عَنْ بَيْتِهِمْ إِلَى الْمَاءِ وَالْكَلْبِ . قَالَ
 الشَّيْخُ (٥) أَيَّدَهُ اللَّهُ : إِنْ (٦) هَذَا لَيْسَ بِغَلَاظٍ
 بَلْ هُوَ (٧) اسْتِعَارَةٌ صَحِيحَةٌ ، وَذَلِكَ (٨) أَنْ
 الْمَتَفَرِّجَ يَقْصِدُ التَّبَاعُدَ عَنِ الْهَمِّ . وَ (٩)

(١) هذه ساقطة من مم ، ب ، ي ، ش .

(٢) في حاشية ي : « وقوله المنزل اَي الذي فيه أهله لاكل منزل

وانما سمي مغنى لانه غني بأهله الساكنين به » .

(٣) ذكر مثل هذه اللغة ابن السكيت في اصلاح المنطق ١١٤ .

(٤) مم : « الشيء » .

(٥) يعني العكبري هنا استاذه عبد الله بن الحشاش . ترجمته في معجم

الادباء ٢ : ٤٧ - ٥٣ . انباء الرواة ٢ : ١١٦ .

(٦) قبلها في ي : « وعندي » .

(٧) بدلا من « بل هو » في ش : « وهي » .

(٨) فيما عدا ب ، ظ ، ر : « ذاك » .

(٩) فيما عدا مم : « لو » .

انه (١) مَنَقُولٌ من التَّبَاعُدِ الى المَاءِ وَالشَّجَرِ ؛ لَانْ
(و٢٤:القلوب) ذَلِكَ يَتَرَوَّحُ الْقُلُوبُ فَجَعَلَ كَثْلًا مَتَرَوَّحًا لِلْقُلُوبِ
دراً، جَدَحَ نَزْهَةً . وَ (يَكْدُرُ) : يَنْفِي . وَ (جَدَحَتْ) :
خَلَطَتْ . وَأَصْلُهُ مِنْ جَدَحَتْ السَّوْرَ يَقَ فِي الْمَاءِ (٢) :
مَاقِ إِذَا ضَرَبَتْهُ بِخَشَبَةٍ لِيَخْتَلِطَ (٣) . وَ (الْإِثْلَاقُ) :
الْفَقْرُ . وَأَصْلُهُ مِنْ الْمَلَقِ وَهُوَ التَّلَايُنُ وَالذَّلُّ
كَاسِ فَالْفَقْرُ يَنْذِلُ (٤) صَاحِبَهُ (٥) . وَ (الْكَاسُ) :
اسْمٌ لِذَلِكَ الْإِنَاءِ إِذَا كَانَ فِيهِ مَاءٌ (٦) يَشْرَبُ .
غَرِي وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ (٧) وَ (أَغْرَاهُ) : حَمَلَهُ (٨) .

(١) د : « لانه » .

(٢) ظ « بالماء » .

(٣) بعده زيدت د من فوق بالعبارة المذيلة ؛ « صح » :

« ونسمي تلك الخشبة مجدحا » . (التهذيب : جدح) .

(٤) في مح : « مذل » .

(٥) ما بعد لفظ « لِيَخْتَلِطَ » ساقط من مم . في حاشية ي : « تال

الله تعالى ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق وفي آية اخرى من املاق » .

(٦) مم : « ماء » .

(٧) في حاشية ي : « قوله اذا كان فيه اي بخلاف القدح ولذلك

اعترض على من قال :

ابريقنا عاكف على قدح كانه الام ترضع الولد

او عابد من بني المجوس اذا نوهم الكاس شعلة سجدا

والاعتراض والجواب في حلبة الكميت للمنواجي » .

(٨) بعده في ن : « وحشه » (اللسان : غرى ، حرض ، حمل) .

عرق و (العِراق) : جَمَعَ عَرَقٌ (١) وَهُوَ الْعَظْمُ الَّذِي عَلَيْهِ بِقَايَا مِنْ (٢) اللَّحْمِ . وَيُقَالُ إِذَا أُخِذَ (٣) مِنْهُ اللَّحْمُ كَلَّاهُ عَرَقٌ (٤) . وَعَرَقْتُ (٥) الْعَظْمَ (٦) : إِذَا اخَذْتَ مَا عَلَيْهِ مِنْ اللَّحْمِ . وَنَعَرَقْتُهُ أَيْضاً . وَ (العِراق) : الْإِقْلِيمُ الْمَعْرُوفُ . لَفْظَتُهُ (: الْقَتْلُ . وَ (الْمَعَاوِزُ) : جَمْعُ مَعْوِزٍ (٧) . وَهُوَ مِنْ أَعْوَزَ الشَّيْءُ (٨) : إِذَا عَجَزَ عَنْهُ (٩) . وَ (الْإِرْفَاقُ) : مَصْدَرُ أَرْفَقْتُهُ : إِذَا أُعْطِيَتْهُ (١٠) مَا يَنْتَفِخُ بِهِ . وَهُوَ مِنَ الرِّفْقِ .

(١) بعدها في مم ، ب ، د ، ي ، ر ، ش : « وهو من شاذ الجمع » .
(المصباح : عرق) .

(٢) هذه ساقطة من ن .

(٣) ما بعد لفظ « عرق » مطموس في ج .

(٤) هذه ساقطة من م ، مم ، مح ، ظ . في ش : « وقد يقال إذا اخذ عنه اللحم كله عرق » . وفي ب ، ي : « وقد يقال له إذا اخذ عنه اللحم كله عرق » . وفي ر « وقد يقال له إذا اخذ عنه اللحم كله عرق » ايضاً .

(٥) في مم « اعترقت » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٦) ظ : « اللحم » . ما بعد لفظ « أخذ » مطموس في ج .

(٧) في م ، ب ، ي ، د ، ج : « معوز » وفي ر : « معوز » .

(٨) في م : « أعوز الشيء » .

(٩) مم : « أي اعجزه عنه » .

(١٠) بضم التاء في د ، ج .

فوز (المنافوزة) : جمع منافزة وهي البريئة
 المشهورة . واشتقاقها (١) من الفوز وهي (٢)
 السلامة سميت بذلك تفاؤلا (٣) بالسلامة .
 أفق، خفق (الآفاق) : النواحي . وأحدها أفق . (خفق وق
 الراية) : مصدر خفقت : إذا اضطربت وخفقت
 الريح خفقتا وخفقوا : هبت . (الارخناق) : خيبة
 السعي (٤) . يقال : أخفق : إذا لم يفلح .
 (الراية) : حكم الأمير ، بالرائر ؛ لأنها ترمى
 فتتبع (٥) . وبالغيث (٦) ، لأنها الغاية التي
 شحذ، غرر يشتقي إليها . (شحذ) : حذد (٧) . (الغرار) :

(١) ن : « اشتقاقه » .

(٢) ب ، ي ، ش ، ن : « هو » .

(٣) ما بعد لفظ « وهي السلامة » ساقط من ج .

بعده في ن : « ومثل هذا قولهم للديع سليم » . (الناج : فوز) .

في حاشية ي : « اي كما سميت القافلة بالقافلة لأنها في اللغة الراجعة
 وسميت بذلك تفاؤلا بالرجوع الى الوطن » .

(٤) في م : « الشيء » . وفي ر ، م ، ب ، د ، ي ، ش ، ظ :

« الخيبة » . (شرح مقامات الحريري للشريشي ١ : ٤٣) .

(٥) ب ، ي ، د : « فتتبع » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل

المتغير » .

(٦) في ظ : « ويقال غاية » .

(٧) في حاشية ي : « ومنه شحذ الاذهان ، واسم شحاذه والناس =

ظعن	حَدَّثَ السَّيْفُ . و (ظَعِنَ) : رَحَلَ (١) ظَعْنًا
	و ظَعْنًا . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((يَوْمَ ظَعَنَكُم)) (٢) .
قود	و (يَفْتَحِلُ) : يَفْتَحِلُ مِنْ قُدْسِهِ أَفْثُودُهُ : إِذَا
رووق (ظ ٢٥: وراق)	جَذَبَتْهُ (٣) . و (رَاقَ) الشَّيْءُ : حَسَنَ وَصَفًا .
ليق	و (لَاقَنِي) : لَصِقَ بِي (٤) . و (لَاقَنِي) : أَمْسَكَنِي (٥) .
ندد	و (نَدَّ) : ذَمَّ . و (النَّدَّ) : النَّدَّ يَنْدُ : الْمِنْجَلُ (٦) .

= يغلطون يقولون شحاته «

- (١) ظ : « ارحل » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .
 (٢) الآية (٨٠) ، سورة النحل . في د ، ج : « باسكان العين » من
 « ظعنكم » و هي قراءة ابن عامر والكوفيين . وقد « قرأ الباقر بفتحها » .
 انظر : النشر في القراءات العشر ٢ : ٣٠٤ .

(٣) بضم التاء في ر .

- (٤) لفظ « لصق بي » من ي ، ر ، د . وهو في ب : « حَسَنَ
 بي » . (التهذيب : ليق) .

(٥) ر : امسك بي . ما بعد لفظ « صفا » في ن :

« ولا قني امسكني .

كفأك كف مانليق الدرهما

جوداً واخرى تعط بالسيف الدما

اي ماتمك وانما حذفت الياء من تعط ضرورة « . (التاج : ليق) .

(٦) في حاشية ي : « وقد كثرت هنا قوله :

سألت النقان والبان ان يحكيانا لنا

محاسن من جمازت عن الحسن حدها =

خلال	و (الخِلَالُ) الاولَى (١) : جَمْعٌ خَلَّةٌ بِالضَمِّ وَهِيَ الصَّدَاقَةُ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ وَاحِدُهُمَا (٢) خَلَّةٌ بِالْفَتْحِ وَهِيَ الْخَصْلَةُ . وَالثَّانِيَةُ : الْخِصَالُ (٣) .
سرر	و (اسْتَسَرَّ) : تَوَارَى وَكَمِنَهُ اسْتَسَرَّ الْهَرَالُ ، وَلَيْلَةُ السِّرَارِ . وَ (الْعَرَرَيْنِ) : بَيَّتْ الْأَسَدَ .
عرن	وَهُوَ هُنَا (٤) مَجَازٌ . وَ (الشَّعْبَةُ) : الْغُصْنُ مِنْ

= فقال كثيب الرمل ما انا حملها

وقال قضيب البان ما انا قدّها

وقولي وهو المناسب

ان تدعي ياغصن انك قدّها

< فهو > الهوى قد مال ميّلة جائر

او تدعي يامسك انك ندّها

ظهرت عليك بطيب عرف ظاهر

وهما من قصيدة اولها :

ياغادة نضرت بمرهف ناظر

صولي على كل الحسان وناظري

(١) يعني هنا قول الحريري :

ولا لاح لي مذكّ نذكّ نذكّ لفضل

ولا ذو خلال حاز مثل خلاله »

(٢) في ش : « واحدها » .

(٣) في حاشية ي : « في القرآن الشريف لايبع ولا خلال » .

(٤) يعني قول الحريري :

« استسر عني حيناً . لا أعرف له عريناً . ولا أجد منه مبيناً » .

نبت الشجرة (١) . وَ (مِنْبِتُهُمَا) هُنَا (٢) : كِنَايَةً
 ندو عَنْ وَطْنِهِ . وَ (مِنْبِتُهُمَا) الْقَوْمُ وَنَادِرُهُمْ
 وَنَدْرِيَهُمْ : مَجْلِسُهُمُ الَّذِي يَتَحَدَّثُونَ فِيهِ (٣) .
 كَثُثٌ، رَثُثٌ وَ (الْكِنِثَةُ) : الْعِظِيمَةُ الشَّعِيرُ (٤) . وَ (الرَّثِثَةُ) :
 آخر الْمُتَخَلِّقَةُ . وَ (أَخْرِيَاتُ النَّاسِ) : وَاحِدُهُمَا
 وطب أَخْرَى وَهُوَ آخِرُ الْقَوْمِ مَجْلِسًا (٥) . وَ (الْوَرِطَابُ) :
 جَمْعُ وَطْبٍ وَهُوَ ظَهْرُ اللَّبَنِ . وَيُسَكَّنِي (٦) بِهِ
 عَنْ الْجِسْمِ ؛ لِأَنَّهُ وَرَاءَ الرُّوحِ (٧) وَهُوَ خَالِصٌ مِمَّا
 فِي الْبَدَنِ كَمَا أَنَّ اللَّبَنَ خَالِصٌ مِمَّا يُخْرِجُ مِنْ
 فصل الْبَدَنِ (٨) . وَ (فَصْلُ الْخِطَابِ) : الْقَوْلُ الْمُتَعَيِّنُ
 لِلْعَمَانِي (٩) مَسَحَ الْفَصَاحَةَ وَالْإِنْجَازَ . وَجَاءَ فِي
 تَفْسِيرِهِ قَوْلُهُ نَعَالِي : ((وَآتَاهَا الْمَكَّةَ وَفَصَّلَ

(١) فيما عدا م : « الشجر » .

(٢) يعني قول الحريري :

« فلما أبنت من غربي . الى منبت شعبي . حضرت دار كتبها » .

(٣) ما بعد لفظ « وطنه » ساقط من ج .

(٤) بفتح العين في م ، ب ، ر ، ج ، ي .

(٥) هذه مطروسة في ج .

(٦) بتشديد النون في مح ، ر ، د ، ج .

(٧) ن : « للروح » .

(٨) ما بعد لفظ « في البدن » ساقط من مح .

(٩) ر : « بين المعاني » .

الخِطَاب ((١) : أَنَّهُ قَوْلُهُ فِي مَبْدَأِ الْكَلَامِ : أَمَّا	
بَعْدَهُ . وَ (أَبَوُ عِبَادَةٍ) : الْبَحْثِيُّ الطَّائِي .	عبد
وَاسْمُهُ الْوَلِيدُ . وَ (عَشْرَتٌ) : اِطْلَعَتْ (٣) .	عشر
وَ (لَمَحَ) بِعَيْنَيْهِ : أَبْصَرَ ابْصَاراً خَفِيفاً	لمح
بِتَحْدِيقٍ . وَ (الْبَدِيعُ) : الَّذِي لَمْ يَسْبِقْ إِلَى	بدع
مِثْلِهِ . وَهُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مُتَفَعِّلٍ . وَأَمَّا الْبَدِيعُ	
فِي صِفَتِهِ (٤) سُبْحَانَهُ (٥) : فَجَرَمَعْنِي الْمُبْدِعُ .	
يُقَالُ : ابْدَعَ : إِذَا ابْتَدَعَ (٦) . وَ (الْمُبْضَعُ) :	نضد
الْمَصْفُوفُ بِمَعْنَاهُ السِّبْغُ . وَ (الْإِقْحَاقِي) :	قحو
(٢٦: يَشْبَهُهُ) جَمَعَ (٧) الْأَقْحَوَانَ : نَبَتٌ (٨) لَهُ نَوْرٌ أبيضٌ يَشْبَهُهُ	
بِهِ النَّفْثَرُ . وَقَوْلُهُ : (يَا لَمَعْجَبٍ) : يَقَالُ بِفَتْحٍ	عجب
الْلَّامِ عَلَى أَنْ الْعَجَبَ مُسْتَعْفَاةٌ بِهِ : أَيِ احْتَضَرَ	
فَهَذَا وَقْتُكَ . وَبِكُسْرٍ هَا عَلَى أَنَّهُ مُسْتَعْفَاةٌ مِنْ	

(١) الآية (٢٠) ، سورة ص .

(٢) قبلها لفظ « هو » في ن .

(٣) د ، ر : « اِطْلَعَتْ » .

(٤) ش : « وَصَفَهُ » .

(٥) لعل العكبري هنا يعني قوله تعالى في سورة البقرة : « بديع

السموات والارض واذا قضى امراً فانما يقول له كن فيكون » .

(٦) في حاشيتي ب ، ي : « خ : جاء بدع » .

(٧) بدلا منها واو في ر ، م ، مع ، ي ، ظ ، ب ، ج .

(٨) قبلها لفظ « وهو » في ش ، ن .

أَجْلِبِرْهُ : اي يافومر احضنرهم ولا لأجل العَجَب .
 سمن، ورم (اسْتَسَمْنَتْ) : اي اعتقدت أنه سمن، ومنأ . و (الورم) :
 ضررم الانتفاخ الحلة . و (الضررم) : حطاب النار .
 ندر والمأر ايضاً . و (الندر) : النار (١) المتنفرد .
 ثغر، بسم و (الثغر) : الأسنان . و (المَبْسَم) : بكسر
 السين : موضع النبش وهو الضحك (٢) .
 شنب و (الشنب) : حيدة الأسنان ورقنتها . وهو ايضاً
 نهي برده ريقها وعذو بته . و (ناهيك) : فاعل
 من نهى يَنْهَى . والمعنى (٣) : انه ينهاك
 فور عن (٤) الاعجاب بغيره . و (يفتخر) : يفتتح
 فباه (٥) عند الضحك . وهو من الفر ، يقال :
 فخرت قم الفرس : اذا فتحت له لتعلم (٦) سرته .

(١) قبلها واو في ظ .

(٢) بكسر الضاد مع تكسين الحاء في د ، وهو جائز ايضاً . في ش :
 « وبالفتح هو الضحك » . بعدها في ي : « وبفتحها الضحك نفسه » .
 (القاموس : بسم) .

(٣) يعني العكبري هنا معنى « زانه شنب ناهيك من شنب » في
 قول الحريري :

« نفسي القداء لشغر راق مبسمه وزانه شنب ناهيك من شنب »

(٤) في م ، مح ، مم ، ظ ، ج ، د : « من » .

(٥) ش : « فمه » .

(٦) ما بعد لفظ « يقال » مضموس في ج .

حبيب	وَ (حَبِيبٌ) الاسْمَانِ : تَمَضُّدُهُمَا وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ (١) :
	« وَإِذَا تَضَعُكَ تُبَدِّي حَبِيبًا » (٢) .
يمن	(اِيْمُ اللّٰهِ) : بِكُسْرٍ الهمزة وَفَتْحِهَا . وَأَصْلُهَا
	اِيْمُنُ اللّٰهُ فَحُذِفَتْ مِنْهَا (٣) الشُّونُ . وَتُسَمَّى مَكْمَلٌ (٤)
	فِي النَّسَمِ . وَهِيَ مَرْفُوعَةٌ بِالْإِثْرَاءِ ، وَالْحَبِيرُ
	مَحْذُوفٌ : أَيِ اِيْمُ اللّٰهِ لَا زِمَةَ لِي . وَاشْتِقَاقُهُ
	مِنِ الْيَمْنِ وَالْبَرَكَاتِ . وَقِيلَ : مِنْ الْيَمِينِ وَهِيَ
حقيق	الْقُوَّةُ . وَ (حَقِيقٌ) : بِمَعْنَى حَقٍّ وَوَاجِبٍ .
نجو	وَ (النَّجْيُ) : مَنْ يَنْجَا جَيْبُكَ : أَيِ يَحْدُثُكَ سِرًّا .
منذ	وَ (مِنْذُ الْيَوْمِ) : جَرٌّ (٥) : لِأَنَّهُ مَعْنَاهُ فِي الْيَوْمِ .
عزو	وَ (الْعَزْوَةُ) بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ (٦) : الْإِتْسَابُ .

(١) هو « طرفة بن العبد » .

(٢) هذا صدر بيتٍ روي عجزه بلفظ « كَرَّمْضَابِ الْمِسْكِ بِالْمَاءِ
الْحَضِرِ » وبلفظ « كَانَا حِي الرَّمْلِ عَذْبًا ذَا أَشْرٍ » . انظر : ديوان الشاعر
بشرح الشنتمري الصفحة ٥١ . التهذيب ٤ : ١٠ . المقاييس ٢ : ٢٦ .
اللسان ١ : ٢٩٤ .

(٣) ظ : « منه » .

(٤) ظ ايضا : « استعمل » .

(٥) في ب ، ر : « جَرٌّ » .

(٦) في ش : « بالضم والكسر » . وفي المظان اللغوية المراجعة ، في

هذا الموضع ، بالكسر فقط .

دَعَوَ	وَعَزَّوَتْهُ (١) وَعَزَزَ يَتَّهِ نَسَبَتْهُ (٢) . وَ (الدَّرْعُوةُ)
(ظ ٢٧: مصدر)	بِالْكَسْرِ : مَصْدَرٌ دَعَا يَدْعُو : إِذَا انْتَسَبَ .
وَجَسَ	وَ (تَوَجَّسَ) : أَحَسَّ . وَكَذَلِكَ أَوْجَسَ .
هَجَسَ، فُظِنَ	وَ (هَجَسَ) : خَطَرَ (٣) . وَ (فَظِنَ) : الْجَيْدُ
فُرِطَ	فِيهِمَا كَسْرُ الطَّاءِ مِثْلُ عَلِيمٍ وَفَهِيمٍ . وَكَذَلِكَ (٤) جَاءَ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ فَظِنَ مِثْلُ فَهِيمٍ . وَ (يَفْرِطُ) :
قَرَضَ، أَسَوَّ	يَسْتَبْرِقُ وَيَتَقَدَّمُ . وَمِنْهُ الْفَرَطُ لِرِكْثٍ مُتَقَدِّمٍ . وَ (الْقَرَارِيُّضُ) : الشَّعْرُ (٥) . وَ (الْأَسَافَةُ) : جَمْعُ
خَلَصَ	أَسٍ وَهُوَ الطَّبِيبُ ، مَأْخُوذٌ مِنْ أَسَوْتُ الْجُرْحِ : إِذَا دَاوَيْتَهُ . وَهُوَ مِثْلُ قَاضٍ وَقَضَاةٍ .
صَدَعَ	وَ (خِلَاصَةُ) السَّمْنِ وَغَيْرِهِ : أَرْدُوهُ وَاسْتَعْمَالُهُمَا بِمَعْنَى الْجِدِّ الْخَالِصِ خَطَأً (٦) . وَ (تَصَدَّعَ) :

(١) لفظ « وعزوته » ساقط من ي .

(٢) في حاشية ي :

« ومنه الحديث الشريف من تعزى بعزاء الجاهلية فأعضتوه بهن أبيه ،
ولا تكنوا . وفيه شاهد نحوي من الاسماء الخمسة » .

(٣) بعدها في ن : « وباله » . (القاموس : هجس) .

(٤) فيما عدا م ، مم ، ب ، ر : « لذلك » .

(٥) فيما عدا ش : « المدح » .

(٦) في حاشية ي : « انظر قوله واستعمالها الخ مع ان الشيخ ابن مالك
سمي الغيبة التي خالصتها من كافيته الخلاصة حيث قال أخلص من الكافية
الخلاصة وقول الناس الان بمصر فلان خلاصة المخلص اللطيف خطأ على قوله » .

تَفَرَّقُوا وَتَكْشِفُوا (١) . وَمِنْهُ انْصَدَعَتِ الرُّجُجُاجَةُ :	
انْشَقَّتْ . وَصَدَّعُ الْأَرْضِ : شَقَّهَا . وَ (الامْتِنِحَانُ) :	معن
الاختِيارُ . وَمَحْنَتُهُ وَاَمْتِنَتُهُ : بَلَاؤُهُ	
بِمَحْنَتِهِ (٢) . وَ (عَرَضَتْ) الشَّيْءُ الْكَذْبُ : جَعَلَتْهُ	عرض
بِعَرَضِهِ وَمُسْتَعْدِفًا لَهُ (٣) وَعَرَضَةٌ لاصَابَتِهِ .	
وَ (الغَبِيضَةُ) : مَا يَنْخَبَأُ . وَ (الحَقِيرِيَّةُ) : وَرَعَاءُ	خبيا، حقب
مِنْ أَدَمَ (٤) وَنَحْوِهِ (٥) يَجْعَلُهُ الرَّاكِبُ خَلْفَهُ وَفِيهِ	
رُحْلَتُهُ . وَ (الْمِنْوَالُ) : الْغَشَبِيَّةُ الَّتِي يَنْسِجُ	نول
عَلَيْهَا الثَّوبَ . وَمَعْنَى الْكَلَامِ (٦) : لَمْ يَتَعَمَّلْ مِثْلَهُ ؛	
وَكَذَلِكَ (٧) إِنَّ الثَّوبَ إِذَا كَانَ رَقِيعًا (٨) لَا يَنْسِجُ	
عَلَيْهِ مِنْوَالُهُ مَا كَانَ دُونَهُ . وَ (الْقَرِيحَةُ)	قرح
ذَكَرَتْ فِي الْخُطْبَةِ (٩) . وَقَوْلُهُ : (فَأَمْطَرَتْ)	مطر

(١) مع : « تكشف » .

(٢) في ب : « يشي » .

(٣) لفظ « له » مطموس في ظ .

(٤) لفظ « وعاء من آدم » مطموس في ج .

(٥) لفظ « ونحوه » ساقط من ش .

(٦) يعني العكبري هنا معنى « لم ينسج على منواله » في قول الحريري :

« اعرف بيتا لم ينسج على منواله . ولا سَمَحَتْ قَرِيحَةٌ بِمِثَالِهِ » .

(٧) ن : « ذاك » .

(٨) د ، ظ « رقيقا » ، تصحيف .

(٩) انظر لفظ « القريحة » في الصفحة ١٥٢ .

لألا	(البَيْتُ) : (١) لأبْي الفَرَج الوأواء (٢) . و (الْأَوْثُو)
نرجس	هَنَّا : كِنْيَاةٌ عَن الدَّمْع . و (الْفَرْجِس) : عَن
ورد، عنب	العَيْن . و (الْوَرْدُ) : عَن الحَد . و (التَّغَنَاب) :
برد	عَن الأصَابِع المَخْضُوْبَةِ بالحِنَام . و (الْبَرَكَةُ) :
غرب	عَن الأسْنَان (٣) . و (أَغْرَبُ) : جَاءَ بِالْفَرْجِس .
نضو	(نَضُو البَرْقِع) : كَشَفَهُ . و كَشَفَ كُلَّ شَيْءٍ
برقع (و ٢٨ : مانستر)	نَضُو . و (البَرْقِع) (٤) : مَا تَسْتَرِبهُ الْمَرْأَةُ
نضو، زجح	وَجْهَهَا . وَيَجُوزُ ضَمُّ الْقَافِ وَفَتْحُهَا ، وَبَرْقُوعُ
	بِالْوَاوِ أَيْضًا . و (القَنَائِي) : الْأَحْمَرُ . و (زَحْزَحَتْ) :
	أَبْعَدَتْ . و كُنْهَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((فَمَنْ زَحْزَحَ

(١) البيت في مقامات الحريري بلفظ

» فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت

ورداً وعَضَّت على العَنَاب بالْبَرَكِ »

وقد روي البيت بصورته في هذا الموضع ، وروي ، في صدره ايضاً

بلفظ « . . فسقت » و بلفظ « وأسبلت لؤلؤاً » . انظر : ديوان الشاعر

٤٧ . يتيمة الدهر ، ط حجازي ١ : ٢١٩ . الوافي بالوفيات ٢ : ٥٣ .

(٢) هو ابو الفرج محمد بن احمد ، وقيل ابن محمد ، الغساني ،

الدمشقي . توفي سنة ٣٩٠ هـ . انظر عنه ، في : يتيمة الدهر ، ط حجازي .

١ : ٢٧٢ - ٢٨٢ . ترجحات المتقدمين من الشعراء ١٧ . فوات الوفيات

٢ : ٣٠١ - ٣٠٦ .

(٣) ما بعد لفظ « الحَد » ساقط من ش .

(٤) بضم القاف وفتحها من لفظي « برقع » في م ، ي ، وهما جائزان .

شفق (عَنْ النَّارِ) (١) . وَ (الشَّفَقُ) : الْأَحْمَرُ
وَالْأَبْيَضُ (٢) وَهُوَ مَا يَبْقَى مِنْ لَوْنِ الشَّمْسِ بَعْدَ
الغُرُوبِ (٣) . وَيُثَرِّدُهُ هَتَعًا (٤) الْأَحْمَرُ .
غشي، سنو وَ (غَشَى) : غَطَى . وَ (السَّنَا) الْمُقْصُورُ : الضَّوُّ .
ومنه قوله تعالى (٥) : ((يَكَادُ سَنَا بَرْقَرٍ)) (٦) .
لأ (وَ (اللَّوْلُو) هَا هَتَعًا (٧) : الْكَلَامُ ؛ لِأَنَّهُ يَشْبَهُهُ
بِالدَّرِّ فِي حُسْنِهِ . وَ (الْحَتَاتِم) هَتَعًا (٨) : الْفَمُ .
ختم عطر، بده وَ (الْعَطِيرُ) : الطَّيِّبُ الرِّيحِ (١٠) . وَ (الْبِدَاهَةُ)
وَالْبِدْرِيَّةُ : مَا يَتَفَجَّرُ مِنْ الْكَلَامِ مِنْ غَيْرِ رُوءِيَةٍ .

(١) الآية (١٨٥) ، سورة آل عمران .

(٢) ب : « الأحمر الأبيض » . في حاشية ي : « خ : أحمر وأبيض » .

(٣) في النهاية (شفق) : الشفق من الأضداد يقَعُ على الحُمْرة التي
تُرى في المغرب بعد مغيب الشمس . . وعلى البياض الباقي في الأفق
الغربي بعد الحمرة المذكورة .

(٤) يعني قول الحريري :

« فزحزحت شفقًا غشَى سَنَا قَمَرٍ

وساقطت لؤلؤًا من خاتم عَطِيرٍ »

(٥) لفظ « قوله تعالى » من ب ، ي ، ش ، ن .

(٦) الآية (٤٣) ، من سورة النور .

(٧) يعني قول الحريري السابق في الحاشية .

(٨) بفتح التاء وكسرهما في م ، ب ، ي ، وهما جائزان .

(٩) يعني قول الحريري السابق في الحاشية أيضا .

(١٠) في د بلفظ « الرائحة » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الأصل المتخير » .

أنس	وَ (أَنَس) : أَبْصَرَ . وَ (الْاسْتَعْيْنَسَ) : الْأَنْسَ .
شعب	وَ (الشَّعْبُ) بِالْكَسْرِ : الطَّرِيقُ فِرْسِي الْجَبَلِ .
طرق	وَ (أَطْرَقَ) : رَمَى بِبَصَرِهِ إِلَى الْأَرْضِ سَاكِتاً (١)
	مُتَفَكِّراً (٢) . وَأَصْلُهُ مِنْ النَّظَرِ إِلَى الطَّرِيقِ .
طرف، جدد	وَ (طَرَفَةُ الْعَيْنِ) : سَكَنُهَا . وَ (جَدَّ الْبَيْتِ) :
حلل	أَي تَحَقَّقَ الْفِرَاقُ . وَ (الْحُلُلُ الشَّوَدُّ) هُنَا (٣) :
بنن	شَعْرُهُمَا (٤) . وَ (الْبَنَانُ) : أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ .
حصر	وَ (الْحَصْرُ) : الضِّيقُ الْعَطَانِ (٥) . وَمِنْهُ قَوْلُهُ
ليل	تَعَالَى : ((حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ)) (٦) . وَ (اللَّيْلُ)
غصن	هُنَا (٧) : الشَّعْرُ (٨) . وَ (الْغَصْنُ) : الْقَامَةُ .
صبح، قلل	وَ (الصَّبْحُ) : الْوَجْهُ . وَ (أَفْلَكُهُ) : حَمَلُهُ .

(١) في م ، ب ، ي ، ظ ، ر ، ن : « ساكننا » .

(٢) م : « متفكراً » ، وهو جائز أيضاً .

(٣) يعني قول الحريري :

« واقبلت يوم جد البين في حلل سود تغضّ بنان الغادم الحصر »

(٤) بفتح العين في م ، ج ، ي .

(٥) بعدها في ظ « الصدر » . (الفخارة : ٢٥٤) :

(٦) الآية (٩٠) ، سورة النساء .

(٧) يعني قول الحريري :

« فلاح ليل على صبح أفلهمها غصن وضرمست الربلاء ور بالدر »

(٨) بفتح العين في م ، ب ، ي ، ج .

ضرس، بلور	وَوَضَرَسَتْ : أَثَرَتْ بِأَضْرَاسِهَا (١) . وَ (الْبِلَافُورُ) :
سنو	هنا (٢) كناية عن الأصابع (٣) البَيْضُ . وَ (الْمَتَسَنَنِي) : الْمَتَعَطِّمُ . وَشَيْءٌ سَنِيٌّ : أَي شَرِيفٌ عَظِيمٌ . وَ (الاسْمُ السَّخَامُ مَمْدُودٌ وَهُوَ الشَّرَفُ . وَ (الدَّرْبَعَةُ) :
دوم	مَطَرٌ يَدُومٌ يَوْمًا وَلَيْلَةً . وَ (الْقِشْرُ) :
قشر	جذو (الجلد) : وَ قَدْ يَشْكُنِي (٤) بِهِ عَنِ الثَّرَبِ . (الْجِذْوَةُ) :
ألقى	الْقِطْعَةُ مِنَ النَّارِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : (أَوْ جِذْوَةٌ (٥) مِنَ النَّارِ) (٦) . وَ (التَّائِقُ) :
جلو	اللَّعْمَعَانُ . وَمِنْهُ نَأْتَى الْبَرْقُ : لَمَعٌ . وَ (الْجِلَاوَةُ) :
معن	بِالْكَسْرِ : الْحَالَةُ مِنَ جَلَاوَاتٍ : أَي كَشَفَتْ كَبَقَ وَاهِمٍ :
وسم	هُوَ حَسَنُ الْجِلَاسَةِ (٧) . وَ (أَمْعَنْتُ) : بَالِغْتُ . وَمِثْلُهُ : أَنَّهُ مَتَّ . وَ (التَّوَسُّمُ) : تَعَرُّفُ السَّيِّئَةِ

(١) في ن : « باسنانها » .

(٢) يعني قول الحريري السابق في الحاشية .

(٣) فيما عدا ب ، ي ، ش : « وهو كناية هنا عن الأصابع » .

(٤) بتضعيف النون في د ، مع ، ج .

(٥) بضم الجيم وفتحها وكسرهما في نسخة ي . وهي لغات ثلاث

جائزة فيه . وقد قرئ بذلك كله . انظر تفسير التبيان ٨ : ١٤٤ .

(٦) الآية (٢٩) ، سورة القصص .

(٧) بعدها في مم : « نظر لفت » .

وسم	وَكُهْنِي الْعَلَامَةَ . و (سَرَّحْتُ (١) الطَّرْفَ) :
دجج	أَجَلَّتْهُ . وَهُوَ مِنْ سَرَّحَ (٢) أَبْلَهُ : إِذَا اخْرَجَهَا
سلم	إِلَى الرَّعْيِ (٣) وَ (الْمَرِيسَمُ) (٤) هُنَا (٥) : الْوَجْهَ .
	وَهُوَ مِفْعَلٌ مِنْ الْوَسْمِ : لِأَنَّهُ الَّذِي يُعْرَفُ بِهِ
	الرَّجُلُ . وَ (الدَّجْجُوجِيَّةُ) : الشَّكْرِيَّةُ السَّوَادُ .
	وَ (اسْتَكَلَمْتُ) الشَّيْءَ : لَمَسْتُهُ . وَهُوَ افْتَعَلَ
	مِنَ السَّلَامِ وَهِيَ الْحِجَارَةُ . وَلَيْسَتْ مُشْتَقَّةً مِنْ
	اللَّامِ ، لِأَنَّكَ إِنْ جَعَلْتَ اسْتَكَلَمْتُ افْتَعَلَ (٦) فَكَانَ
	يَجِبُ أَنْ يَكُونُ التَّعَمُّسُ . وَإِنْ جَعَلْتَهُ اسْتَفْعَلَ
حول	وَجَبَ أَنْ يَكُونَ اسْتَكَلَمْتُ (٧) . وَ (أَحَالَ) :

(١) بتخفيف الراء المفتوحة في م ، ي ، د ، ب ، ج ، ش ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخير » . قول الحريري في هذا الموضع : « وَسَرَّحْتُ الطَّرْفَ فِي مِيسَمِهِ . فَإِذَا هُوَ شَيْخُنَا السَّرُوجِي . وَقَدْ أَقْمَرَ لَيْلَهُ الدَّجُوجِي » .

(٢) بتخفيف الراء المفتوحة في م ، ي ، د ، ب ، ج ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخير » .

(٣) في حاشية ي : « وَمِنْهُ اسْمُ الْكِتَابِ سَرَحَ الْعَيُونِ شَرَحَ رِسَالَةَ ابْنِ زَيْدُونَ لِابْنِ نَبَاتَةَ الْمِصْرِيِّ عَفِيَ عَنْهُ » .

(٤) انظر ، في هذا الموضع ، مقامات الحريري المطبوعة في القاهرة .

(٥) يعني قول الحريري السابق في الحاشية .

(٦) في مم : « إِنْ جَعَلْتَهُ افْتَعَلَ » .

(٧) في حاشية ي : « وَمِنْهُ » :

شوب	نَقَلَهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ . وَ (الشَّوَابُ) : جَمْعٌ شَائِبَةٌ وَهُوَ (١) الْكَدَرُ (٢) الْمَخَالِطُ لَمَّا كَانَ صَافِيًا . وَأَصْلُهُ مِنْ شَابَ (٣) يَشُوبُ : إِذَا خَلَطَ (٤) .
قلب	وَ (الْقَلْبُ) : الْكَثِيرُ التَّقْلِيلِ لِلأَشْيَاءِ وَالتَّقْلِيلُ بِرُيَا .
دين، غلب	بِهَاتَا . وَ (دَانٌ) : ذَلٌّ وَاطِّاعٌ . وَ (يَتَغَابَّ) :
ومض	يَتَغَابَّبُ وَيَتَكَلَّفُ الْغَلَابَةَ . (الْوَمِيزُ) : لَمَعَانٌ
خلب	الْبَرْقُ (٥) . وَ (الْخَلْبُ) : الْبَرْقُ الَّذِي لَا يَتَّبَعُهُ

بدا وحيثا بالسلام

=

رمى عذولي بالسلام

اشار نحوي بالسلام

بكفه المختضب . مثلت

قطرب رحمه الله .

وبعضهم شرحه نظما فقال :

بدا وحيثا بالسلام

تحية بين الورى

رمى عذولي بالسلام

صغار احجار ترى الخ .

(١) في ن : « هي » .

(٢) بكسر الدال في م ، د ، ج .

(٣) ما بعد لفظ « شائبة » ساقط من مح .

(٤) مم : « خلطه » .

(٥) في حاشية ي : « ومنه أوميض برق في الدجنة لاحا » .

ضري، خطب مَطَرٌ" (١). وَ (أَضْرَى) : هَيَّجَ وَهَيَّبَ . وَ (الْحُطُوبُ) :
جَمْعُ خَطْبٍ وَهُوَ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ ؛ لَانْتِثَامِ كَانُوا
أَلْب يَجْتَمِعُونَ عَلَيْهِ وَيَخْطُبُونَ فِيهِ (٢) . وَ (أَلْب) :
جَمْعُ . وَالْأَلْبُ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَكسرها الْجَمَاعَةُ
يَتَضَافَرُونَ (٢) عَلَى الشَّيْءِ .

(١) في ظ : « لا مطر معه » . وفي حاشية ي :

« واما لفظ خلب فان منه . ما كان برقك خلبتا الاعمى . واما

البرق الذى فيه المطر فانظر في اللغة وان له اسما مستقلا » .

(٢) لفظ « فيه » ساقط من مم .

(٣) فيما عدا ي ، ش « يتظاهرون » ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل

المتخير » . في حاشية ي : « ربما يتوهم الناظر ان الصراب في الكتابة

يتظاهرون بالظاء . المشالة من الظفر وهو النصر مثلا وليس كذلك والصواب

ما كتب قال في القاموس . . . وتضافروا على الامر تظاهروا .

ذِكْرُ مَنَافِيِّ الْمَقَامَةِ النَّبَاتِيَّةِ (١)

(٣٠٥: نظم) (نظم مني) : جَمَعْنِي مَعَ غَيْرِي . وَ (الأخذان) :
 خدن، ندو جَمَعْ خِدْنٍ وَخَدْرَيْنِ وَهُوَ الْعَدْرِيَّةُ . وَ (النَّادِي) :
 كبو تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ (٢) وَ (كبا) : فِي الْأَصْلِ مَكْرَ (٣) .
 زند وكبا الزند : إِذَا لَمْ يَقْدَحْ . وَ (الزند) : هُوَ
 الْأَعْلَى وَالزَّيْنَدَةُ هِيَ السَّنَدُ ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ
 يَأْخُذُونَ خَشَبَةً فَيَلْقُونَهَا (٤) وَيَأْخُذُونَ أُخْرَى
 فَيَجْمَعُونَهَا رَأْسًا فِي الْمَبْطُونَةِ ثُمَّ تَنْتَبِلُ
 الذُّكُورَ الْقَائِمَةَ حَتَّى تَخْرُجَ النَّارُ . وَ (ذَكَتِ النَّارُ) (٥)
 طَرَفٌ تَذَكَّتْ : إِذَا اسْتَمَلَّتْ . وَ (أَطْرَافُ) الشَّيْءِ :
 نَوَاحِيهِ . وَ (الْأَنَاشِيدُ) : جَمْعُ انْشَادَةٍ
 وَهُوَ (٦) الشَّعْرُ الَّذِي يَنْشُدُ مِثْلَ الْإِحْدَوِيَّةِ .

(١) بعدها في م : « من اللفاظ » . في حاشية ن : « تعرف

بالدينامية » .

(٢) انظر لفظ « النادي » في الصفحات ١٤٣ ، ١٧٤ ، ٢٠٦ .

(٣) في حاشية ي .

« ومنه لكل جواد كبوه ، ولكل سيف نبوه وهي الكلال وعدم القطع

أو الحدة » .

(٤) فيما عدا ي : « ويلقونها » .

(٥) لفظ « النار » من ب ، ي ، ش ، ر .

(٦) في ظ : « هي » .

ورد	و (توارد) أي يَرِدُّ بِمَعْنَيْنَا عَلَى بَعْضٍ . وَتَوَارَدْنَا
طرف	على الماء تَلَا حَقْنَنَا . وَ (الطَّرْفُ) : جَمْعُ طَرَفٍ فَتَةٍ
	وَهِيَ الشَّيْءُ الْحَدِيثُ الْغَرِيبُ (١) . وَأَطْرَفْتُكَ :
سند	أَتَيْتُكَ بِطَرَفَةٍ . وَ (الْأَسَانِيدُ) : جَمْعُ اسْتِنَادٍ
	وَأَصْلُ الْاسْتِنَادِ الْإِضَافَةُ . فَالْاسْتِنَادُ إِضَافَةُ الْحَدِيثِ
سمل	إِلَى غَيْرِكَ (٢) . وَ (السَّمَلُ) : الشَّوْبُ الْحَمَاقُ .
قول	وَجَمَعْتُهُ أَسْمَالَ . وَ (الْقَزْلُ) : أَسْوَأُ الْعَرَجِ (٣) .
خير	(الْأَخْيَارُ) : فِيهِ وَجْهَانِ ، أَحَدُهُمَا هُوَ جَمْعُ
	خَيْرٍ مِنْ كَذَا ؛ لِأَنَّهُ أَصْلُهُ أَخْيَرٌ مِثْلُ أَفْضَلٍ
	وَالْجَمْعُ أَفْضَالٌ وَأَخْيَارٌ ، إِلَّا أَنْ (٤) الْهَمْزَةُ رَجَعَتْ
	فِي الْجَمْعِ ، وَالثَّانِي أَنَّهُ جَمْعُ أَخْيَارٍ وَأَخْيَارٌ
ذخر	جَمْعُ خَيْرٍ وَمَوْ كَثِيرٍ الْخَيْرُ . وَ (الذِّخَائِرُ) :
	جَمْعُ ذَخِيرَةٍ بِمَعْنَى مَذْخُورَةٍ وَهُوَ (٥) مَا يَتَعَدَّى (٦)

(١) فِي د ، ش : « الْقَرِيب » .

(٢) فِي د : « غَيْرِهِ » . وَفِي مِم ، ب ، ي :

« وَأَصْلُ الْاسْتِنَادِ إِضَافَةُ الْحَدِيثِ إِلَى غَيْرِكَ » . (الجمهرة : سند) .

(٣) فِي حَاشِيَةِ ي : « أَحْفَظُ فِي أَعْرَجَ بَيِّنٍ لِلْعَارِ هُمَا :

يَا أَعْرَجَا ابْتَطَبِطِ بِمَا تَكُونُ مَقْوَمًا

أَنْتَ الْوَضِيعُ إِلَى الْخَفِيفِ وَلَوْ عَرَجْتَ إِلَى السَّمَا »

(٤) فِي ج : « لَانَ » بَدَلًا مِنْ « إِلَّا أَنْ » .

(٥) فِي ن : « هِيَ » .

(٦) ش : « بِعَدِّ » .

بشر من الاشياء النفسانية . وَ (البَشَائِرُ) : جمعُ
بَشِيرَةٍ بمعنى مَبَشِّرَةٍ وَهُوَ مَا يَشْتَبِهُ بَشَرَ بِهِ
عشر خَيْرُهُ وَاحْسَانُهُ . وَ (عَشِيرَةٌ) الرَّجُلُ : رَهْطُهُ .
واشتقاقه مِنْ الْعَشْرَةِ . ومنه (١) الْعَشْرَةُ وهي
(ظ ٣١ : أنهم) الْمُتَخَالِطَةُ ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَانُوا يَتَسَمَّوْنَ الْجَزْوَءَ
فِي الْمَيْسِرِ (٢) عَشْرَةَ أَتْسَامٍ وَيَجْتَمِعُونَ عَلَيْهِ
فَصَيِّرَتْ كُلُّ مُتَخَالِطَةٍ عَشْرَةً ؛ وَلِذَلِكَ (٣)
قَالُوا : جَفَنَةَ "أَعَشَارَ" : أَي تَأْكُلُ (٤) غُلَامِيهَا عَشْرَةَ (٥) .
نعم ، نعم (عِمَشُوا) : قَدَّ حَذَفَ مِنْهُ (٦) حَرْفُ " ، قِيلَ :
هُوَ النَّثْوَنُ أَي انْعَمَشُوا (٧) مِنْ النِّعْمَةِ أَوْ
النِّعْمَةِ (٨) . وَقِيلَ : هُوَ وَآوُ ، أَصْلُهُ مِنْ
وَعَمَّ يَعْمُ : إِذَا كَانَ فِي خَيْرٍ وَنِعْمَةٍ (٩) .

(١) لفظ « العشرة . ومنه » من ب ، ي ، ش .

(٢) مم ، ن : « الميسرة » . ش : « الميسر » .

(٣) ر : « كذلك » .

(٤) في ش ، ظ : « تاكل » .

(٥) فيما عدا م : « العشرة » .

(٦) في م : « منها » .

(٧) بضم العين في م ، ج . وبفتحها في ب ، ي ، د .

(٨) « النِّعْمَةُ » ، بالكسر ، بمعنى « الخفض والدُّعَاةُ والمَالُ » ،

وبالفتح « الاسم » من التَّنَعُّمِ بمعنى « التَّرفُّثُ » . (المحكم : نعم) .

(٩) بكسر النون في د

صباح	و (الاصطرباح) : شرب الصَّبَّاحِ من اللَّبَنِ وَغَيْرِهِ .
ندو	وَهُوَ مَا يَشْرَبُ وَكَتَابُ الصَّبَّاحِ . وَ (النَّدْي) : مَجْلِسُ
ندي	الْقَوْمِ طَرَفِي النِّهَارِ . وَ (النَّدَى) : الْجُثُوثُ .
جدو	وَ (الْجَدَا) : الْغِنَى وَالْجَدَا لِيَضاً : الْعَطَاءُ .
عقر	وَ (الْعَقَارُ) بِالْفَتْحِ : الْأَرْضُ ذَاتُ النَّخْلِ . وَتَد
قري	اسْتَمْعِلَ فِي الْبَيْتِ وَالْدَّارِ وَارِ لَمْ يَكُنْ
	فِيهِمَا (١) نَخْلٌ . وَ (الْقَرَى) : جَمْعُ قَرِيَّةٍ
	وَاسْتَقَامَتِهَا مِنْ قَرِيَّتٍ : أَيِ جَمْعَتِ . وَهُوَ جَمْعُ
	قَلْبِلٍ لَمْ يَأْتِ مِنْهُ (٢) إِلَّا مَتَّةٌ أَبْنِيَّةٌ ، وَهِيَ
قري	فَعِيَّةٌ عَلَى فَعَلٍ (٣) . وَ (الْمَقَارِي) : جَمْعُ
	مِقْرَاةٍ وَهِيَ هَامِئَاتُ الْجَفَنَةِ . وَاصْلُهُمَا مِنْ قَرِيَّتٍ .
قري، قطب	وَ (الْقِرَى) : الضَّرِيكَةُ . وَ (الْقِطُوبُ) : تَكْلُحُ
كرب	الْوَجْهِ . وَ (الْكُرْبُ) : جَمْعُ كَرْبٍ وَهُوَ

= نقل صاحب التاج في (وعم) ، عن البدر الدماميني ، ما يؤدي الى مثل هذا القول الاخير .

(١) فيما عدا ش ، ن : « فيها » .

(٢) في م ، مح ، ب ، ج ، د ، ر : « منها » .

(٣) بعدها في ش ، وفي حاشية ي ، بخط الناسخ :

« وهي قرية وقرى ونوبة ونوب وجوبة وجوب ودولة ودول وسطوة وسطا ولأمة ولؤم » .

وبغير خط الناسخ : « اي بخلاف فتحة بضم الفاء تجمع على فتح كثيرا نحو نهية ونهى وكلية وكلى ورقية ورقى » .

الغَمُّ وَالشِدَّةُ . يُقَالُ : كَبُرَ بِهِ الْأَمْرُ يَكْتَرِبُهُ (١) :	
اِذَا اشْتَدَّ عَلَيْهِ . وَ (الشَّرَارُ) : جَمْعُ شَرْرٍ قَرِ .	شرر
وَيُقَالُ : شَرَارَةٌ وَشَرَارٌ وَهُوَ مَا تَطَّايَرُ مِنَ النَّارِ .	
وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : (بَشَرٌ كَالْقَصْرِ) (٢) .	
وَ (الْحَسَوْدُ) : الَّذِي يَتَمَنَّى زَوَالَ نِعْمَةٍ غَيْرِهِ	حسد
إِلَيْهِ (٤) . وَ (الْإِسْتِيَابُ) : الْإِسْتِيَانُ نَوْبَةٌ بَعْدَ	نوب
نَوْبَةٍ . وَ (النَّوْبُ) : جَمْعُ نَوْبَةٍ وَهِيَ الْمَرَّةُ .	فوب
وَ (السَّوْدُ) : يَرِيدُ بِهَا هَامِشًا (٥) الشِدَّةُ الَّتِي	سود
لَا يَتَمَدَّدُ لَهَا . وَ (صَفِيرَتُ) : خَلَّتْ . وَ (الرَّاحَةُ) :	صفير، روح
(٣٢: باطن) قَرَعَ بِطَاطِنِ الْكَفِّ . وَ (قَرَعَتْ) : خَلَّتْ أَيْضًا . وَمِنْهُ	
قَرَعَ الرَّأْسَ . وَ (السَّاحَةُ) : الْوَاسِعُ (٦) مِنَ الدَّارِ	سوح
الَّذِي لَا بِنَاءَ فِيهِ (٧) وَلَا سَقْفَ . وَالْجَمْعُ سَاحَاتٌ	

(١) لفظ « يكربه » ساقط من ج .

(٢) ما بعد لفظ « تعالى » في ب : « إنها ترمي بشرر كالقصر » ،

الاية (٣٢) ، سورة المرسلات .

(٣) ج : « يتولى » .

(٤) مح : « الذى يتمنى زوال النعمة من غيره اليه » .

(٥) يعنى قول الحريري :

« فما زال به قطوب الخطوب . وحروب الكروب . وشرر شر

الحسود . وانتياى النوب السود . حتى صفرت الراحة » . ما بعد لفظ

« السود » مطموس في ج .

(٦) هذه ساقطة من ر .

(٧) فيما عدا مم : « به » .

غور، نبع	وَسُوحٌ . وَ (غَارٌ) : ذَهَبٌ فِي الْأَرْضِ وَ (الْمَنْبَعُ)
نبو	بِفَتْحِ الْبَاءِ : مَخْرَجُ الْمَاءِ (١) . وَ (نَبَا) : جَفَا وَارْتَفَعَ .
ربع، قوي	وَ (الْمَرْبَعُ) وَالرَّبْعُ : الْمَنْزِلُ . وَ (أَقْوَى الْمَجْمَعُ) : أَي خَلَا مِنْ الْقَوْمِ . وَكُنْهٌ اقْوَاهُ الزَاد
قنض	وَهُوَ نَفَادُهُ (٢) . وَ (أَقْنَضُ) : صَارَتْ فِيهِ الْقَضَّةُ (٣)
	وَهُوَ (٤) نَشْرَابٌ (٥) يَعْلَوُ الْفِرَاشَ يَمْنَعُ مِنَ النَّوْمِ .
ضجع	وَ (الْمَضْجَعُ) بِفَتْحِ الْجِيمِ : مَوْضِعُ الْأَضْطِجَاعِ
عول	وَهُوَ الْقَاءُ الْجَنْبِ عَلَى الْأَرْضِ . وَ (أَعْوَلَ) :
عول	مِنْ الْعَوِيلِ وَهُوَ رَفَعَ الصَّوْتَ بِالشَّكَاةِ . وَ (عِيَالٌ)
	الرَّجُلُ : مَنْ يَلْزِمُهُ الْكَدُّ عَلَيْهِمْ . وَأَصْلُهُ مِنَ
	الْعَوَلِ وَهُوَ الزَّرِيادَةُ . يُقَالُ : عَالَ عِيَالَهُ يَعْوَلُهُمْ :
	إِذَا قَامَ (٦) بِأَمْرِهِمْ ، فَأَمَّا الْعَيْلَةُ : فَهِيَ الْفَقْرُ ،
	وَالْعَائِلُ : الْفَقِيرُ . وَكُنْهٌ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((وَوَجَدَكَ
	عَائِلًا فَتَأَنَّى)) (٧) . وَيَاءُ الْعِيَالِ مُتَقَلِّبَةٌ عَنْ وَائِهِ

(١) بعد لفظ « المنبع » فيما عدان : « يخرج الماء بفتح الباء » .

(٢) في حاشية ي : « ومن عيوب القوافي الاقواء وهو الاختلاف في

الاعراب فانظره » .

(٣) بعدها في ب ، ي ، ش : « بالكسر » .

(٤) في ش : « هي » .

(٥) بعدها في ب ، ي ، ش : « أو حصى » .

(٦) م : « أقام » .

(٧) الآية (٨) ، سورة الضحى .

وَكَيْسَتْ مِنْ الْعَيْلَةِ الَّتِي هِيَ الْفَقْرُ . وَلَا يَقَالُ :
 ربط هؤلاء عِيَالِي ، بَلْ عِيَالِي . وَ (الْمَرَابِطُ) : جَمْعُ مَرَبٍ بِطٍ
 غبط وَهُوَ مَوْضِعٌ تَرَبَّطَ (١) فِيهِ الدَّوَابُّ . وَ (الْغَابِطُ) :
 الَّذِي يَتَمَنَّى مِثْلَ نِعَمَتِكَ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَزُولَ عَنْكَ .
 ودي، نطق وَ (أَوْدَى) : هَلَكَ . وَ (النَّاطِقُ) : الْإِنْسَانُ :
 صمت أَي هَلَكَ مَنْ كَانَ (٢) يَنْصُرُنَا (٣) . وَ (الصَّامِتُ) :
 الْحَيَوَانُ وَغَيْرُهُ مِنَ الْمَسَالِ وَهُوَ مِنَ الصَّمْتِ وَهُوَ
 السَّكُوتُ (٤) . وَيَقَالُ : النَّاطِقُ هُنَا (٥) : الْإِبِلُ
 وَ (٦) الْبَقَرُ وَالْغَنَمُ . وَ (الصَّامِتُ) (٧) :
 شمت مَالِئٌ بِحَيَوَانٍ (٨) مِنْ الْمَالِ . وَ (الشَّامِتُ) :

(١) ظ : « يربط » . ج « ترتبط » .

(٢) هذه ساقطة من ب .

(٣) مم : « يبصرنا » . يعني العكبري ، هنا ، معنى :

« أودى الناطق » في قول الحريري : « أودى الناطق والصامت .

ورثي لنا الحاسد والشامت » .

(٤) في ظ : « السكون » ، وهو ، على رواية ، بمعنى مايقابله في

« الاصل المتخير » . ما بعد لفظ « ينصرنا » ساقط من ش .

(٥) في مم : « هو » . يعني العكبري ، في مثل هذا الموضع ، قول

الحريري السابق في الحاشية .

(٦) لفظ « الابل » مع الواو بعده ساقطان من ظ .

(٧) ما بعد لفظ « ينصرنا » ساقط من ر .

(٨) مم : « من الحيوان » .

- (ظ ٢٣: فرح) مِنْ شَعَرَتْ بِهِ يَشْعُرَتْ : اِذَا فَرِحَ بِمَسَاءَتِهِ (١) .
 أول وَ (أَلْتَنَا) : ذَلَّلْنَا . يَقَالُ : آل قَتْلَان " وَاِيلُ عَلَيْهِ : اِذَا وَلِيَّ وَوَلِيَّ (٢) عَلَيْهِ (٣) . وَكُنْهُ
 وقع قَبِلَ لِأَوَّلَ لَيْلَةٍ أَرَبَالَةً . وَ (الْمُتَوَقِّع) : الَّذِي يَتَوَقَّعُ
 دقع بِالنَّاسِ مَصَّائِرِهِمْ . وَ (الْمُتَدَقِّع) : الَّذِي يَتَلَصِّقُ (٤)
 بالدَّقْعَاءِ وَهِيَ التُّرَابُ . يَتَقَالُ : دَقِّعَ يَدَقِّعُ (٥) : اِذَا
 حذو لَصِقَ بِالتُّرَابِ ، وَأَدَقَّتْهُ أَنَا . وَ (احْتَذَيْنَاهُ) :
 جَعَلْنَاهُ (٦) حِذَاءً وَهُوَ مَا يَتَلَبَّسُ فِي الرَّجُلِ
 وجي، شجي لِيَقْبِي الْأَرْضَ . وَ (الْوَجِي) : الْحَفَا (٧) . وَ (الشَّجِي)
 فِي الْحَلِيقِ (٨) : غَمَصَ (٩) يَعْتَرِضُ (١٠) فِيهِ مِنْ

-
- (١) ر : « بمسائه » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .
 (٢) مع : « ولتي » .
 (٣) ما بعد لفظ « ايل عليه » ساقط من ي .
 (٤) فيما عدا م : « المتلصق » بدلا من « الذي يتلصق » .
 (٥) هذه ساقطة من ش .
 (٦) في ب ، ن : « احتذناه » . وفي ش : « احتذينا جعلنا » .
 (٧) في د : « الحفء » . « الحفا » بمعنى : « رقة القدم والخف »
 والحافر » . (اللسان : حفو) .
 (٨) في مع « الخلق » .
 (٩) هذه ساقطة من ش .
 (١٠) ر : « تعترض » .

بطن	رَبِّقْ (١) أَوْ عَظْمٌ . وَ (اسْتَبْطَنَّا) (٢) :
جوي	جَعَلْنَاهُ (٣) فِي بَطْنُونِنَا . وَ (الْجَوَى) : وَجَعَ
طوي	يَكُونُ فِي الْبَطْنِ (٤) . وَ (الطَّوَى) : الْجُوعُ .
سهد	يُقَالُ : طَوْرِي يَطْوَوِي (٥) طَوَّى . وَ (اسْتَهَادُ) :
وهد	السَّهَرُ . وَ (الْوَهَادُ) : جَمْعٌ وَهْدٌ وَهْدٌ وَهْدٌ
	الْمُطْمَئِنِّ مِنَ الْأَرْضِ . يُقَالُ جَفَنَةً وَجَفَنَانٍ : أَيِ
	جَعَلْنَاهُ هَذِهِ الْمَوَاضِعَ أَوْطَانًا وَلَا يَنْزِلُهَا (٦) إِلَّا الضَّفَاءُ (٧) .
قتد	وَ (الْقَتَادُ) : كَثْلٌ شَجَرٌ (٨) لَهُ شَوْكٌ أَيِ صِرْنَا
	نَسْتَلْبِثُ الْخَشِينَ لِحَاجَتِنَا إِلَيْهِ وَاعْتَرَيْنَا لَهُ (٩) .
قتد	وَ (الْأَقْتَادُ) : جَمْعٌ قَتَدٌ وَهُوَ (١٠) خَشَبٌ رَحِلٌ
حين	الْبَعْثُ . وَيُقَالُ : قَتَدٌ أَيْضًا . وَ (الْحَيْثُ) :

(١) كلمتا « من ريق » من ب ، ي ، ش .

(٢) في د : « استبطناه » . قول الحريري في هذا الموضع : « استبطنتا

الجوی . وطوينا الاحشاء على الطوى » .

(٣) في ر ، مم : « جعلناه » .

(٤) ما بعد لفظ « وجع » ساقط من ش .

(٥) في د : « طَوَّى يَطْوَوِي » .

(٦) ر : « ننزلها » .

(٧) يعني العكبري هنا قول الحريري : « آل بنا الدهر الموقع » .

والفقر المدقع . إلى أن . . استوطنتنا الوهاد . واستوطنا القتاد . . .

(٨) ش : « شيء » .

(٩) مم : « إليه » . يعني العكبري هنا قول الحريري السابق في الحاشية .

(١٠) فيما عدا د ، ر : « هي » .

جوح	الهلاك . و (المتجتاح) : المستأصل . والجَوَّاحُ :
تيج	المستأصلات . و (المتجاح) : المتقدِّر . يعني الموت (١) . يقال : أتيج له كذا : أي قدَّر (٢) .
أسو	و (الأسري) : المتداوري . و (المتؤاسري) : الذي يجمع لك لسؤوكه (٣) أي يشرركك في مؤوتته (٤) .
قيل	و (قَيْلَة) : قبيلة ، سُمُّوا بأمرهم وهي قَيْلَة
عيل	بنت الأرقم الغسائية . و (العَيْلَة) : الفقرة .
بيت	و (بَيْتُ اللَّيْلَةِ) : (٥) قَدَّر (٦) قوتها .
أوي، فقر	و (أُوَيْت) : رَفَقَتْ (٧) وَرَحِمَتْ . و (المكفأقر) :
	(و٣٤:الفقرة) جَمَعَ مَفْقَر ومَفْقَرَة وهو الفقرة . و (الفقرة)
	جَمَعَ فِقْرَة وهي الشيء النقيص . وأصله من
	الفقرة وهي الرَكِيَّة تَحْفَرُ في الموضع
حتم، بري	الجيد (٨) و (الحتم) : اللازم . و (انبرى) :

(١) يريد العكبرى هنا مايعنيه الحريري بلفظ « المتاح » في قوله :
« اسْتَطَبَّنَا الحين المتاح . واستبطأنا اليوم المتاح » .

(٢) مم : « تقدَّر » .

(٣) بضم الهمزة في د . وبضمها وكسرها في ي ، وهما جائزان .

(٤) بعدها في ش : « ومنه قوله تعالى واشركه في امري اي ليجعله

شريكي فيه » .

(٥) انظر ، في مثل هذا الموضع ، مقامات الحريري المطبوعة في مصر .

(٦) هذه ساقطة من ن . (التهذيب : بيت) .

(٧) د ، ظ ، ن : « رفقت » . (الافعال : أوي) .

(٨) بعدها في ش : « وقيل هي من فقار الظهر » .

نحل	اعتَرَضَ (١) . وَ (الانْتِحَالُ) : دَعَوَى مِلْكٍ
	مَالِيَسَ لَهُ . وَأَصْلُهُ مِنَ النَّحْلَةِ وَهِيَ الْهَيْبَةُ (٢) .
جوب	وَ (الْجَوَابُ) : مِنْ جُئِبَتِ الْأَرْضُ : أَي قَطَعَتْهَا .
رمي، سرر	(تَرَكَامَتَ) : بَعْدَتْ . وَ (الْأَسْرَةُ) : جَمَعَ
	سِرًّا (٣) وَهِيَ خُطْطُوطٌ فِي الْجَبْهَةِ ، وَالْكَفَّ
	أَيْضاً (٤) . وَيُقَالُ : أَسْرَارٌ أَيْضاً (٥) . شَبَّهَ نَقْشَ
نضر	الدَّيْنَارِ (٦) بِهَا (٧) . وَ (النُّضْرَةُ) : الذَّهَبُ .
نضر، كرر	وَ (النَّضْرَةُ) : الْحُسْنُ (٨) . وَ (الْكَرَّةُ) وَالْكَرَّةُ :
بدر	الْعَطْفُ عَلَى الْفَارِسِ فِي الْحَرْبِ . وَ (الْبَدْرَةُ) :

- (١) في ظ : « اعرض » .
 (٢) في ظ ايضاً : « الهيبة » .
 (٣) ر ، مم : « سرّة » .
 (٤) هذه ساقطة مما عدا م .
 (٥) ما بعد لفظ « والكف ايضاً » ساقط من ش .
 (٦) ش . « الدنيا » .
 (٧) يعني العكبري هنا استعمال الحريري لفظ « الأسرّة » في قوله :
 « أكرم به أصفر راقّت صفرتّه جواب أفّاق توامت صفرتّه
 مأثورة سمعته وشهرته قد أودعت سر الغنى أسرته » .
 (٨) في حاشية ي : « وفي الحديث الشريف نضر الله امرأ سمع
 مقالتي فوعاها كما سمعها . أي حسن وجمل . ومنه نضرة النعيم .
 ومنه وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة » .

عَشْرَةَ آلافٍ دِينَارٍ . وَمَعْنَى الْكَلَامِ (١) : اِنْ الْكَثِيرُ	
مِنْ الدَّنَانِيرِ يُنَالُ بِهِ كُلُّ مُسْتَصْعَبٍ .	
شيط، شرر	و (الْمُسْتَشِيطُ) : الْمُنْتَهَبُ غَضَبًا . وَ (الشِّرَّةُ) :
سلم	النَّشَاطُ وَالْحِدَّةُ . وَ (أَسْلَمْتُهُ) : خَلَّيْتُ بَيْنَهُ
أسر	وَبَيْنَ عَدُوِّهِ . وَ (الْأَسْرَةُ) : الْقَرَابَةُ وَهِيَ (٢)
	مِنَ الْأَسْرِ وَهُوَ الشَّدُّ (٣) وَالْقَرَابَةُ يَشْدُو (٤)
فطر	بَعْضُهُمْ بَعْضًا . وَ (الْفَطْرَةُ) : مِنْ فَطَرْتُ
	الشَّيْءَ : اِذَا ابْتَدَعْتَهُ مِنْ فَيْرٍ أَنْ تَسْبِقَ (٥)
نجز	إِلَيْهِ . وَقَوْلُهُ : (أَنْجَزَ حَرْثَ مَا وَعَدَ) : مَثَلٌ
	يَضْرِبُ (٦) لِلْحَرْثِ اِذَا وَعَدَ بِشَيْءٍ عَلَى فَعْلٍ
صح، خيل	ثُمَّ وَجَدَ ذَلِكَ الْفِعْلَ . وَالْمَعْنَى : التَّحْرِيطُ عَلَى
	الانجهاز (٧) . وَ (سَحَّ) : جَرَى . وَ (الْحَالُ) :
رعد	السَّحَابُ الْمُتَخَيِّلُ لِلْمَطَرِ . وَ (رُعْدٌ) : اِجْوَدُ (٨)

(١) يعني هنا قصيدة الحربري التي مطلعها أول البيتين السابقين في الحاشية .

(٢) بعدها في ن : « في الاصل » .

(٣) في م ، مح ، مم ، د ، ج : « الشدة » .

(٤) ظ : « تشد » .

(٥) مم : « يسبق » .

(٦) بعدها في ج : « به » .

(٧) في ن : « انجاز الوعد » . بعدها في ش : « ومعناه لينجز » .

انظر المثل في الفاخر ٤٩ . العقد الفريد ٣ : ٢٠ .

(٨) ما بعد « رعد » في ي : من الرُّعْدِ وهو اجود .

دثر	مِنْ أَرْعَدَ . وَأَصْلُ (دِثْنَارٍ) : دِرْتَارٌ ؛ لِقَوْلِكَ
نشو	فِي الْجَمْعِ دُكْنَانِيَّةٌ (١) . وَ (النَّشْوَةُ) : أَوَّلُ
شدو	السُّكْرِ . وَ (شَدَا) يَشْدُو : إِذَا أُنْشِدَ الشَّعْرَ . وَقَدْ
مذق	يَكُونُ بِمَعْنَى طَلَبِ الشَّيْءِ وَحَصْلَتِهِ . وَ (الْمَمَازِقُ) :
(ظه ٣٥ : من مذقت) مِنْ مَذَقْتِ الْمَلَبِّنَ : إِذَا شَبَّبْتَهُ بِالْمَاءِ . وَيُرِيدُ	
رمق	الْمُتَنَاقِصَ (٢) . وَ (الرَّامِقُ) : النَّاطِقُ إِلَى الشَّيْءِ .
شماز، طرق	وَ (اِشْمَازٌ) : انْقِبَاضٌ . وَ (الطَّارِقُ) : الزَّائِرُ لَيْلًا .
رشق	وَ (الرَّاشِقُ) : الرَّامِي بِعَدَاوَتِهِ وَهُوَ مِنْ رَشَقٍ
حلق	السَّهَامِ . وَ (الْحَالِقُ) : الْمُتَرَفِّعُ مِنْ قَوْلِهِمْ :
حَلَّقَ الطَّائِرُ فِي السَّمَاءِ (٣) : إِذَا ارْتَفَعَ وَدَارَ	
ومق	كَالْحَلِيقَةِ (٤) . وَ (الْوَامِقُ) : الْمُحِبُّ . يَتَنَالُ : وَمِنْهُ

(١) لقد قيل : ان « الدينار » « فارسي معرب . وأصله دِرْتَار » ، او « دين آر » ، وقيل ايضاً : انه رومي بلفظ « دينارِ يوس » في أصله .
انظر : المعرب ١٣٩ . شفاء الغليل ١٢٤ . غرائب اللغة ٢٧٨ .

(٢) يعني العكبري هنا ما يريد به الحريري بلفظ « الممازق » في قوله :
« . . فجتردت ديناراً آخر وقلت له : هل لك في أن تدمته ثم تضمته ؟
فأنشد مرتجلاً . . :

تَبَيَّنَ لَهُ مِنْ خَادِعِ مَمَازِقٍ أَصْفَرُ ذِي وَجْهَيْنِ كَالْمَمَازِقِ
فِي حَاشِيَةِ ي :

« وفيه الشاهد النحوي : جاؤوا بمذق هل رأيت الذيب قط . اي
مقول فيه ذلك . واللبن اذا خلط بالماء يشبه لون الذيب لزرته » .
(٣) د : « الهواء » .

(٤) يفتح اللام في د ، وهو جائز ايضاً .

نفع	يَمِيقُهُ (١) مِيقَةٌ : إِذَا أَحَبَّهُ . وَ (نَفَعْتُهُ) :
ثني	أَصْبَبْتُهُ أَصَابَةً خَفِيفَةً . وَ (الْمَثَانِي) هُنَا (٢) :
تأم	مَشُورَةٌ الْفَاتِحَةِ ؛ لِأَنَّهَا تَتَعَيَّى فِي الصَّلَوَاتِ (٣) ، أَوْ
كفا	لِأَنَّ الثَّنَاءَ عَلَى اللَّهِ فِيهَا مُتَكَرِّرٌ (٤) . وَ (تَوَمُّمُهُ) :
وشي	قَرِيبُهُ . وَ (اِنْكَفَا) : اِنْقَلَبَ وَانْعَطَفَ . وَهُوَ
زعم	مِنْ كَفَاتِ الْإِنَاءِ : إِذَا قَلَبْتُهُ . وَ (الْوَشْيُ) :
	خَلَطَ لَوْنٌ بِالْوَنِّ . وَ (الزَّعْرَعُ) : الرِّيحُ
	الشَّدِيدَةُ الْهَبْبُوبِ تَزْعَرَعُ الْأَشْيَاءُ : أَي تَحْرَقُ كَثَمًا (٥) .
رخو، هزل	وَ (الرَّمْخَاءُ) : اللَّيْسَةُ الْهَبُوبِ (٦) . وَ (هَزَلَ) :
	جَاءَ بِالْهَزَلِ وَهُوَ ضِدُّ الْجِدِّ . وَيُسْتَعْمَلُ فِي
سرر، بشر	الْمَعْرِبِ . وَ (اسْتَسَرَّ) : خَفِيَ . وَ (بَشَّرُهُ) :
غرب	طَلَا فَوْقَهُ وَجْهَهُ . وَ (الْغَارِبُ) : السَّنَامُ . وَعَادَتْهُمْ
	إِذَا كَثُرَ الْمَرْءُ أَنْ يُلَاقُوا حَبْلَ الْبَعْرِ عَلَى

(١) بفتح الميم في م ، ب ، ي ، ج ، ر . (؟) .

(٢) يعني قول الحريري :

« . . فنفعته بالدينار الثاني . وقلت له : عَوَّذَهُمَا بِالمَثَانِي . »

(٣) مم ، ب ، د ، ش ، ظ : « الصلاة » .

(٤) ر : « مُتَكَرِّرٌ » . في حاشية ي :

« قوله : والمثاني هنا . انما قال : هنا ؛ لأنها تطلق على اوتار العود . يقال :

ان فيها المثاني والمناث » .

(٥) لفظ « اي تحركها » ساقط من ظ .

(٦) ما بعد لفظ « الشديدة الهبوب » ساقط من مح .

سَنَامِرْ وَيُتْرَمِاثُوهُ (١) عَلَمَى اخْتِبَارِهِ .
وَ (مَرَجُ) يَمْرُجُ (٢) : اِذَا جَاءَ وَدَمَّسَبُ فِي
الْمَرْعَى (٣) .

مرج

(١) ر ، مم ، ب ، ي ، ش : « يرسلونه » .

(٢) بكسر الراء في الماضي وبفتحةا في المضارع في النسخ المشكولة

م ، ب ، ي .

(٣) ما بعد لفظ « مرج » في ش : « بفتح الراء : اي أرسل نفسه في

هواها . فهو متعبد . وبالكسر لازم . يقال : مرج : الدابة يمرج اذا جاء وذهب

في المرعى . » .

ذِكْرُ كَثْرَةِ مَكَانِي الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ (١)



ظعن (ظَعَنْتُ) عَنْ الْمَكَانِ : رَحَلْتُ عَنْهُ (٢) .
هيط، ميط وَ (الْهَيْطُ) : الْجَنَابَةُ وَالصِّرَاحُ . وَ (الْمَيْطُ) :
الدَّفْعُ . وَقِيلَ : الْهَيْطُ : الْإِقْبَالُ . وَالْمَيْطُ :
(٣٦ : بين) الْإِدْبَارُ . وَقِيلَ : الْهَيْطُ : الْاجْتِمَاعُ لِلصِّلَحِ بَيْنَ
الْقَوْمَيْنِ (٣) . وَالْمَيْطُ : التَّفَرُّقُ (٤) .
وَقِيلَ : الْهَيْطُ : أَشَدُّ السَّوْقِ (٥) أَيْ الْوَرْدِ .
وَالْمَيْطُ : أَشَدُّ (٦) فِي الصَّدْرِ (٧) . وَقِيلَ : هُمَا :
التَّخْلِيصُ وَالصَّخْبُ . وَالْمَعْنَى (٨) : ظَعَنْتُ
عَامَ اخْتِلَاطِ النَّاسِ وَأَضْطِرَابِ أَسْوَاقِهِمْ .
رَمَقَ وَ (الْمَرْمُوقُ) : الَّذِي يَثْرُمُوقُ السَّيْرِ : أَيْ يَتَنَظَّرُ

-
- (١) بعدها في مم : « من الالفاظ » . وفي ب : « الديمياطية » .
 - (٢) لفظ « عنه » ساقط من ب ، ي ، ش ، ج .
 - (٣) مم ، د ، ش ، مع ، ظ ، ن ، ج ، ر : « القوم » .
 - (٤) ما بعد لفظ « الادبار » ساقط من ب ، ي .
 - (٥) مم ، ش ، ظ ، ن : « الشوق » ، تصحيف .
 - (٦) ن ، ج : « اشد » .
 - (٧) بتسكين الدال في م ، ي ، ج ، د ، ب . في مم بلفظ « المصدر » .
 - (٨) يعني المكبري هنا معنى قول الحريري :
- « ظَعَنْتُ إِلَى دَرْمِيَاطٍ . عَامَ هَيْطِاطٍ وَمَيْطِاطٍ » .

رخو	اليه وَيُثَرِّغُ فِيهِ . وَ (الرِّخَاءُ) : سَعَةِ الْخَيْبِرِ (١) .
ومق	وَ (الْمَوْثُوقُ) : الْمُحْبَبُّونَ . يُتَقَالُ : وَثِيقٌ فَهُوَ
أخو	مَوْثُوقٌ : إِذَا أَحْرَبَ . وَ (الْإِخَاءُ) : الصَّدَاقَةُ .
طرف	وَ (الْمُطَارِفُ) : جَمْعُ مُطَرِّفٍ وَمِطَرِّفٍ بَعْضُ
	الْمِيمِ وَكُسْرُهَا وَهُوَ النَّوْبُ الَّذِي لَهُ عَلَمَانِ مِنْ
ثري	طَرَفَيْهِ (٢) . وَ (الثَّرَاءُ) بِالْمَدِّ : الْغِنَى (٣) .
جلو	وَ (اجْتَلَيْتُ) الشَّيْءَ تَبَيَّنْتُهُ عَلَى جَلْبَتَيْهِ (٤) .
عرف	وَ (الْمَعَارِفُ) : جَمْعُ مَعْرِفَةٍ وَهُوَ الْمَشْهُورُ
سرر	مِنْ كَثَلِ شَيْءٍ . وَ (السَّرَّاءُ) : مَا يَسْتَسِرُّ .
صحب	وَ (الصَّحْبُ) : جَمْعُ صَاحِبٍ مِثْلُ تَاجِرٍ وَنَجَّارٍ .
شقق	وَ (الشَّقَاقُ) : الْخِلَافُ ؛ لِأَنَّهُ كَثَلٌ وَاحِدٌ مِنْ
	الْمُخْتَلِفَيْنِ فِي شَيْءٍ : أَيُّ نَاحِيَةٍ (٥) . وَمَعْنَى
	الْكَلَامِ (٦) : أَنَّهُمْ تَرَكَوْا الْخِلَافَ . وَيُشَكَّنَى (٧)
	بِعَصَا الشَّقَاقِ عَنِ السَّلَاحِ الَّذِي يُشَقَّانِلُ بِهِ . وَادَّأ

(١) ما بعد لفظ « أمورهم » ساقط من ش .

(٢) لفظ « من طرفيه » مطموس في ج .

(٣) ما بعد لفظ « علمان » مطموس في ج .

(٤) مم : « جليلة » .

(٥) د : « أي في ناحية » .

(٦) يعني العكبري هنا معنى « شَقَّوْا عَصَا الشَّقَاقِ » في قول الحريري :

« رَافَقَتْهُ صَحْبًا قَدْ شَقَّوْا عَصَا الشَّقَاقِ » .

(٧) بتضعيف النون في مم ، د .

- فوق شةثوهما : أبطلتهما . وَ (الأَفْوَاقُ) : جَمْعُ أَفْوَاقٍ . وَ (الأَفْوَاقُ) : جَمْعُ أَفْوَاقٍ . وَ (الأَفْوَاقُ) : جَمْعُ أَفْوَاقٍ . وَ (الأَفْوَاقُ) : جَمْعُ أَفْوَاقٍ .
- اللبن (٢) الحاصل (٣) بين الحلبتين (٤) .
- نجو، رحل وَ (النجاء) : السَّرعَة . وَ (السَّرعَة) : السَّرعَة . وَ (السَّرعَة) : السَّرعَة .
- هوج الرَّحْلُ عَنَى السَّاعَةِ . وَ (السَّرعَة) : السَّرعَة . وَ (السَّرعَة) : السَّرعَة .
- نهل، عمل كَأَنَّ فِيهَا مَوْجًا لِنَشَاطَتِهَا . وَ (السَّرعَة) : السَّرعَة . وَ (السَّرعَة) : السَّرعَة .
- الركاب (٦) : أَخَذْنَاهَا بِالْعَمَلِ (٦) فِي السَّيْرِ .
- فتي (٣٧ : ويريد) وَ (الفَتْيَة) : الشَّابَّةُ . وَ (الشَّابَّةُ) : الشَّابَّةُ . وَ (الشَّابَّةُ) : الشَّابَّةُ .
- غدف سَوَّادَهُمَا (٧) . وَ (الغُدْفَانِيَّةُ) : مَنَسُوبَةٌ (٨)

- (١) ر : « هي » .
- (٢) ما بعد لفظ « أفواق » فيما عدا ش ، ر :
- « والأفواق : جمع فواق بضم الفاء وفتحها وهو وقت نزول اللبن » .
- (٣) بدلا منها في ر : « الذي يجتمع » .
- (٤) في حاشية ي :
- « خ : وَهُوَ اللَّبَنُ الْحَاصِلُ بَيْنَ الْحَلَبَتَيْنِ » .
- (٥) ما بعد لفظ « السرعة » ساقط من مع .
- (٦) في ن : « في العمل » .
- (٧) في مم : « بها » . يعني العكبري ، في هذا الموضع ، ما يريد الحريري
- بالفظ « الفتية » في قوله :
- « فَتَعَنَّا لَنَا أَعْمَالُ الرِّكَابِ . فِي لَيْلَةِ فَتْيَةِ الشَّبَابِ » .
- (٨) : « منسوب » .

أهـب	الَّتِي الْغَدَا فِرْ وَهَوَّ الْغَرَابُ الظَّنَّ غَمَّ الْأَسْوَدُ . (الْأَرْمَابُ) :
سري	الْجِلْدُ (١) . وَ (أَسْرَيْتُنَا) وَ سَرَيْتُنَا (٢) :
نضرو، سلمت	سَرَرْنَا لَيْلًا (٣) . وَ (نَضَا) : كَشَفَ . وَ (سَلَمَتْ) :
خضل، ربو	سَلَخَ . وَ (الْمُنْخَضَّةُ) : الْكَثِيرَةُ الْبَدَى . وَ (الرُّبَا) :
	جَمْعُ رُبُوَّةٍ (٥) وَ هُوَ الْمُرْتَفِعُ (٦) مِنْ الْأَرْضِ .
صبو	وَ (الصَّبَا) : الرِّيحُ الَّتِي تَأْتِي مِنْ شَرْقِ بِلَادِ بَابِ
علل	الْكَعْبَةِ . وَ (الْمُعْتَلَّةُ) : الَّتِي يَشْغَلُهَا نَدَى طَيْبٌ
عيس	وَقِيَهَا ضَعْفٌ (٧) . وَ (الْعَرِيْسُ) : الْإِبِلُ الْبَيْضُ

(١) بعدها في ن : « وذكر نصر بن شميل انه اسم الجلد مادام على البدن . فاذا سلخ فهو جلد وادم » .

(٢) لفظ « وسرينا » ساقط من ش .

(٣) في حاشية ي .

« ولذا قيل : ان ليلا في قوله تعالى : سبحانه الذي اسرى بعبده ليلا . تاكيد لنكتة وحكمة مذكورة في التفاسير . والا فيعلم من اسرى انه وقع ليلا . . . » .

(٤) ن : « سلخ » ، تصحيف .

(٥) بضم الراء في ب ، ي ، وهو جائز ايضا .

(٦) مم : « مرتفع » .

(٧) بعدها في ج : « المناخ بضم الميم : اسم للمكان الذي يناخ فيه الابل والمصدر انختمه فاستناخ مثل ادخلته مدخلا : اي ادخلا . والمكان مدخل بضم الميم . قوله : وتدخلكم مدخلا كريما . بالضم والفتح ، فالفتح تقديره ندخلكم فتدخلون مدخلا . وهو في ش :

عرس	تخلط (١) بياضها شقرة . وَ (التَّعْرِيسُ) : نثْرٌ وَ
خلط	المُسَاوِرِ فِي (٢) آخِرِ اللَّيْلِ الاستِراحَةِ . وَ (الخَلِيطُ) : الجَمَاعَةُ الَّذِينَ يَتَعَاشَرُونَ .
أعطى، غلط	وَ (الأَطِيطُ) : حَنِينُ الْإِبِلِ (٣) . وَ (الغَطِيطُ) :
صيت	نَفْخُ النَّائِمِ . وَ (الصَّيِّتُ) : الرَّبِيعُ الصَّوْتِ .
سمر	وَ (السَّمِيرُ) : الْمُتَسَامِرُ فِي اللَّيْلِ : أَيِ الْمُحَدِّثِ .
جيل، جور	وَ (الْجِيلُ) : الْقَبِيلَةُ . وَ (الْجِدَّةُ) : الْجَبِيزَةُ .
صول	وَ (صَالٌ) : أَظْهَرَ صَوْلَتَهُ (٤) : أَيِ قُوَّتِهِ (٥)
حمم	وَشِدَّتَهُ . وَ (الْحَمِيمُ) الْأُولُ (٦) : الْكَصْدَرِيُّ .
شقق	وَالثَّانِي : الْمَاءُ الْحَارُّ . وَ (الشَّقِيقُ) الْأَخُ . وَأَصْلُهُ

= « واماخ بضم الميم : يكون اسما للمكان الذي تناخ فيه الابل ومصدر انخته فاستناخ ايضا مثل أدخلته مدخلا : اي ادخلا . والمكان مدخل ايضا بضم الميم . فاما قوله تعالى : وندخلكم مدخلا كريما . بضم الميم . فقد فسر على الوجهين . ومن قرأ مدخلا بفتح الميم فمقديره وندخلكم فتدخلون مدخلا » .

(١) مم ، ب ، ي ، ش ، ظ : « يخلط » .

(٢) هذه ساقطة من ب ، ظ ، ن .

(٣) بكسر الباء في ر ، ب . ويتسكينها في د ، وهما جائزان .

(٤) في ر : « صوله » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المنخير » .

(٥) لفظ « قوته » ساقط مما عدا م .

(٦) يعني هنا قول الحريري : « أود الحميم . ولو جر عني الحميم » .

عشر	مِنْ شَيْءٍ الشَّيْءُ (١) وَهُوَ (٢) نَصْفُهُ . وَ (الْمَشْرِيرُ)
	الأَوَّلُ (٣) : الْمُعْشَارُ . وَ الثَّانِي : عَشْرُ الشَّيْءِ . يُقَالُ :
زمل	عَشْرٌ وَعَشْرِيْرٌ وَمِعْشَارٌ . وَ (الزَّمِيلُ) : الرَّفِيقُ
عرف	فِي الرَّحْلِ عَلَى الْجَمَلِ . وَ (الْمَعَارِفُ) : مَنْ
سأل	يَعْرِفُكَ (٤) . وَ (التَّسْأَلُ) وَالسُّؤَالُ : بِمَعْنَى .
سلو	وَ (السَّالِي) : فَتَاعِلٌ (٥) مِنْ سَلَا يَسْلُو : أَيِ
لغو	يَهْجُرُ (٦) . وَ (اللَّفَاءُ) : الشَّيْءُ الْحَقِيرُ .
نقم	وَ (أَنْقَمَ) بَفَتْحٍ الْكَافِ وَكَسْرِهَا : أَيِ اعْقَابِ
ويل	وَأَكْرَمَ . (وَيْلُكَ) : (٧) وَيْ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ :
	كَلِمَةٌ قَاتِلَةٌ بِرَأْسِهَا اللَّزَجُورُ وَالْكَافُ حَرَفٌ
(٣٨٠: أصلها)	لِلخَطَّابِ . وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ : أَصْلُهُمَا وَيْلٌ حَذَرَفَتْ
ضنن	مِنْهَا اللَّامُ ، ثُمَّ اضْطَرَبَتْ إِلَى الْكَافِ . وَ (يَضُنُّ) :

(١) فيما عدا مم ، ش ، ر ، د : « شِقَّةُ الشَّيْءِ » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الأصل المتخير » .

(٢) م ، ي ، ج ، ر ، مح : « هي » .

(٣) يعني هنا قول الحريري : « أفي للعشير . وإن لم يكافيء بالعشير » .

(٤) ب : « تَعْمُرُ فَتُكَ » . بعده في ش ، د ، ي ، ب ، « والعوارف :

جمع عارفة وهي العطاء . والقالي : المبغض » . في حاشية ب : « خ : وهي العَطَرِيَّة » . وفي حاشية ي : « ومنه ماودَّ عك ربك وما قلا . ومضارعه يقلي » .

(٥) هذه ساقطة من ظ .

(٦) د : « يَصْنَبِرُ » .

(٧) في حاشية م : « العرض » .

ضمن (١) : يَشْبَخُلْ . وَ (الضَّئِيزُ) (هَاهُنَا (٢) :
 الثَّيْبُ النَفِيسُ يَشْبَخُلْ (٣) به (٤) . (الثَّعْمِينُ)
 هُنَا (٥) : يَثْرِيْدُ (٦) به مَا كَثُرَتْ ثَمَنُهُ . وَقَدْ ذُكِرَ
 فِي دُرَّةِ الْغَوَاصِ أَنَّهُ خَطَأٌ . وَقَالَ : الثَّمِينُ : هُوَ ثَمَنُ
 الشَّيْءِ مِثْلُ الْعَشْرِ وَالْعَشْرِيْنِ . فَأَمَّا مَا لَكَ ثَمَنٌ
 أَخُو فَهَوُ مُثْمِنٌ (٧) . وَ (أَوَاخِي) : اتَّخَذَ صَدِيقاً

(١) يعني قول الحريري :

« إِنَّمَا يَضْمَنُ بِالضَّمْنِ . وَيُثْمِنُ فِي الثَّمَنِ » .

(٢) يعني قول الحريري السابق في الحاشية .

(٣) فيما عدا م : « الَّذِي يَشْبَخُلُ » .

(٤) مم : « فِيهِ » .

(٥) يعني قول الحريري السابق في الحاشية أيضا .

(٦) ن : « يَرَادُ » .

(٧) بفتح الميم في م ، ي . وبفتح الميم المضعفة في ب ، د . وبلفظ

« الثَّمَنُ » في ظ . بعدها في مم :

« وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي الصَّحَاحِ : يُقَالُ : الْكَثِيرُ الثَّمَنُ : ثَمِينٌ وَثَمَنٌ » .

وهي في ب ، ي ، ش ، د : « وَذَكَرَ الْجَوْهَرِيُّ أَنَّ الثَّمِينَ الْكَثِيرُ الثَّمَنُ » .

(الصَّحَاحُ : ثَمَنٌ) . عِبَارَةُ الْحَرِيرِيِّ ، فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ ، فِي دُرَّةِ

الْغَوَاصِ ص ٥٥ : « يَقُولُونَ لِمَنْ يَكْثُرُ ثَمَنُهُ : مَثْمِنٌ قِيَّوْهُ وَهَوِّنْ

فِيهِ ؛ لِأَنَّ الْمُثْمِنَ عَلَى قِيَاسِ كَلَامِ الْعَرَبِ هُوَ الَّذِي صَارَ لَهُ ثَمَنٌ

وَلَوْ قَلَّ . . وَالْمُرَادُ بِهِ غَيْرُ هَذَا الْمَعْنَى ، وَوَجْهُ الْكَلَامِ أَنْ يُقَالَ : ثَمِينٌ

كَمَا يُقَالُ : رَجُلٌ لَحِيمٌ : إِذَا كَثُرَ لَحْمُهُ . . فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

أخو كالأخ . وَ (الأولَاخِي) هُنَا (١) : اسبابُ المودَّةِ .
 وَأَصْلُهَا من أَخِيَّةِ الدَابَّةِ وَهُوَ الَّذِي تَشْدُّ (٢) فِيهِ
 مِلًّا عِنْدَ الْمُعْلَفِ (٣) . (أَمَالِي) : فِيهِ وَجْهَانِ (٤)
 أَحَدُهُمَا : أَي لَا أَكْثُونَ مِنْ مَلَّتِيهِ : أَي مَنْ يَجْتَمِعُ
 مَعَهُ عَلَى النَّصِيحَةِ (٥) وَتَدْبِيرِ الْأُمْرِ . وَالثَّانِي
 أَنْ يَكُونَ مِنْ الْمَلَامِ وَهُوَ الْخُلُقُ (٦) : أَي لَا أَحْسَنَ
 لَهُ أَخْلَاقِي . وَ (الْحَبَالُ) هُنَا (٧) : الْوَصَالُ

== « وَالْقِيَّتُ سَهْمِي وَسَطْهُم حِينَ أَوْخَشْتُوا

فَمَا صَارَ لِي فِي الْقِسْمِ إِلَّا ثَمِينَتُهَا

فَإِنَّهُ أَرَادَ بِهِ الثَّمِينَ كَمَا يُقَالُ فِي النَّصْفِ نَصِيفٌ وَفِي الْعَشْرِ عَشِيرٌ » .

(١) يَعْنِي قَوْلَ الْحَرِيرِيِّ :

« وَلَا أَوَاخِي . مَنْ يُلْغِي الْأَوَاخِي » .

(٢) م ، م م ، د : « يَشْدُ » .

(٣) هَذِهِ مَطْمُوسَةٌ فِي ج . وَهِيَ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَكُسْرِهَا مَعَ فَتْحِ اللَّامِ

فِي د .

(٤) يَعْنِي هُنَا قَوْلَ الْحَرِيرِيِّ :

« لَا أَمَالِي . مَنْ يَتَخَيَّبُ أَمَالِي » .

(٥) مَا بَعْدَ لَفْظِ « الْمُعْلَفِ » مَطْمُوسٌ فِي ج .

(٦) ج ، ي ، د : « أَحْسَنُ » . بَعْدَهَا فِي ن : « قَالَ ، فَقُلْنَا : أَحْسَنِي

مِلًّا جِهَانَا » .

(٧) يَعْنِي قَوْلَ الْحَرِيرِيِّ : « لَا أَبَالِي بِمَنْ صَرَّمَ حَبَالِي . وَلَا أَدَارِي مَنْ

جَبَّهْلٌ مِقْدَارِي » .

خفر، ذمم	وَالْمَهْدُ . وَ (أَخْفَرْتُ) : نَقَضْتُ . وَ (الذِّمَامُ) :
يدي	الْعَهْدُ . وَ (الْإِيَادِي) : جَمْعُ يَدٍ وَهِيَ النِّعْمَةُ .
	وَالْحَقِيقَةُ أَنَّهُمَا جَمْعُ الْجَمْعِ : لِأَنَّ جَمْعَ الْيَدِ
حبو	أَيْدٍ وَجَمْعُ الْإِيَادِي أَيْدٍ (١) . وَ (الْحَبَاءُ) (٢) :
خلل	الْعَطَاءُ ابْتِدَاءً (٣) مِنْ غَيْرِ عِرَاضٍ . (الْخِلَالَةُ)
	الْأَوَّلَى (٤) بِضَمِّ الْخَاءِ : الصَّدَاقَةُ . وَبِفَتْحِهَا :
ذكو، ثقل	الْحَاجَةُ . وَ (أَذْكَوْ) : أَضْيَى (٥) . وَ (الْمُثْقَالُ) :
	كَيْلُ مَالِهِ ثِقَلٌ خَفِيفًا كَانَ أَوْ ثَقِيلًا . وَمِنْهُ قَوْلُهُ
	تَعَالَى : ((وَإِنْ كَانَ مُثْقَالُ حَبَّةٍ مِنْ خَرَدَلٍ)) (٦) .
حذو	و (حَذَوُ الْفِعَالِ) (٧) : أَيِ أَنْ السَّعَلَ تَقْطَعُ

(١) د ، ن : « الْإِيَادِي » .

(٢) قول الحريري في هذا الموضع :

« لَا أَخْصُ بِحَبَائِي . إِلَّا أَحْبَائِي » .

(٣) ي : « ابْتِدَاءً » . معنينا هذه الكلمة ، أو ما مقابلاها في « الاصل

المنخير » ، في هذا الموضع ، غير واردين في المظان اللغوية المراجعة .

(٤) يعني هنا قول الحريري :

« وَلَا أَمْلِكُ خَلَّتِي . مِنْ لَا يَسُدُّ خَلَّتِي » .

(٥) بفتح الأول في ج ، د ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المنخير » .

(٦) الآية (٤٧) ، سورة الانبياء .

(٧) قول الحريري في هذا الموضع :

« تَتَوَازَنُ فِي الْمَقَالِ . وَزَنُ الْمُثْقَالِ . وَتَتَحَادَى فِي الْفِعَالِ . حَذَوُ

النِّعْمَالِ » .

ضعف	عَلَى مِقْدَارِ اخْتِصَارِهَا . وَ (التَّضَاعُفُ) : تَفَاعُلُ (١)
عل	مِنْ الضَّغْنِ (٢) وَهُوَ الْحِقْدُ . وَ (أَعْلَاكَ) :
علل	اسْقِيكَ الْعَلَلُ (٣) وَهُوَ الشَّرْبُ الثَّانِي . وَ (تَعْلِيْنِي) :
(ظ ٣٩: من شربه)	تَعْمِنُ عَيْنِي مِنْ شَرْبِهِ . وَقِيلَ : هُوَ مِنْ أَعْلَانِيَّةٍ :
	أَيَّ صَيَّرْتُ بِهِ عِلَّةً ، مِثْلَ أَمْرَضْتَهُ (٤) . وَ (أَعْلَاكَ) :
	أَجْلَاكَ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ نَعَالِي : ((حَقٌّ إِذَا أَعْلَاكَ سَحَابًا)) (٥) .
قلل	وَ (تَسْتَقِيلُنِي) : تَحْتَقِرُنِي (٦) وَهُوَ مِنْ
جرح، سرح	الْقِلَّةِ وَ (أَجْتَرَحُ) : اكْتَسَبَ . وَ (أَسْرَحُ
	الِيكَ) : أَيَّ اسَوْقُ إِلَيْكَ لِبِلِي (٧) وَمَالِي .
سرح	وَ (تَسَرَّحُنِي) : تَخَلَّيْنِي مِنْ يَدِكَ (٨) وَتَصَرَّمُ
	وَرَصَالِي . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((وَسَرَّحُوهُمْ
شرق	سَرَاحًا جَمِيلًا)) (٩) : أَيَّ فَارِقُوهُمْ . وَ (تَشْرِقُ) :

(١) هذه ساقطة من ر .

(٢) بفتح الضاد في ر .

(٣) بكسر العين في ش .

(٤) ذكر نظير هذا القول ، في هذا الموضع ، الشريشي في شرحه

للمقامات ١ : ٨٢ .

(٥) بعدها في ش ، ر : « ثَقَالًا » . الآية : (٥٧) ، سورة الأعراف .

(٦) في د بلفظ « تَحْتَقِرُنِي » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الأصل المتخير » .

(٧) بكسر الباء في ج ، ب ، ي . وبكسرهما وفتحها في د .

(٨) ب ، ي : « يَدِيكَ » .

(٩) الآية (٤٩) ، سورة الأحزاب .

صحب، عسف	تَضَرِّيْ . وَ (أَصْحَب) : انقاد . وَ (العسف) : الأخذ
خطط	بِقِشْوَةٍ وَعَنْفٍ ، وَالْمَشْيِ فِي غَيْرِ طَرِيقٍ . وَ (الْخُطْطَةُ)
	بِالضَّمِّ : مَا يَنْخُطُّ لَهُ (١) : أَيِ يَجْعَلُ (٢) خَطًّا لَهُ (٣) .
خسف	وَ (الْخُسْفُ) الْإِذْلُ . وَيَجُوزُ فَتْحُ الْخَاءِ وَضَمُّهَا .
علق	وَ (أَلْمَقَ بِي) : الصَّقَ (٤) . وَأَصْلُهُ مِنْ عَلَقَ (٥)
أمسس	الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ : إِذَا لَصِقَ بِهِ (٦) . وَ (الْأَسْ) وَالْأَسَاسُ :
وعى	الْأَصْلُ . (وَعَيْتُ) الْكَلَامَ : حَفِظْتُهُ (٧) .
	وَأَصْلُهُ مِنَ الْوَرَعِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((اذْهَبْ)
توق	وَأَعْيَتْ) ((٨) . وَ (تَقَنَّتْ) إِلَى الشَّيْءِ : اِسْتَقْبَلَتْهُ (٩) .
ذكو	وَ (ابْنُ ذَكَاةٍ) : الْفَجْرُ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ (١٠) ضَوْرٍ
	الشَّمْسِ . وَذَكَاةٌ : هِيَ الشَّمْسُ . وَاسْتَقْبَلَتْهَا مِنْ

- (١) يعني بالضمير ، هنا ، لفظ « حَرَّ » في قول الحريري :
« ومثي أَصْحَبٌ وَمِثٌّ بَعْسَفٌ . وَأَيُّ حَرٍّ رَضِي بِخُطَّةِ خُسْفٍ » ؟
(٢) مم : « تَجْعَلُ » .
(٣) بعده في ش : « وهو الامر والقصة » . (الصحاح : خطط) .
(٤) ب : « الصق بي » .
(٥) بفتح اللام في د .
(٦) ما بعد لفظ « ضمتها » مطموس في ج .
(٧) بفتح التاء في د ، ر .
(٨) الآية : (١٢) ، سورة الحاقة .
(٩) في مم : « اشتقته » .
(١٠) هذه ساقطة من ظ .

ذَكَتِ النَّارُ تَذْكُو: إِذَا اشْتَدَّ لَهَبُهَا (١) .
 وَ (الْحَفَّ) (٢) : مُشْتَقٌّ مِنْ اللَّحَافِ وَهُوَ مِمَّا
 يَتَغَطَّى بِهِ . وَمِنْهُ الْمِلْحَفَةُ . وَالْمَعْنَى (٣) . أَنْ
 ابْنَ ذُكَاةٍ جَعَلَ الضِّيَاءَ كَاللَّحَافِ لِلْجَوِّ وَغَشَّاهُ بِهِ ،
 وَمِنْ هَاهُنَا نَصَبَ (٤) الْجَوِّ وَالضِّيَاءَ : لِأَنَّ الْفَاعِلَ
 هُوَ ابْنُ ذُكَاةٍ . وَ (اسْتَقِيلَ الرِّكَابُ) : رَحِيلُهُمْ .
 وَ اشْتَقَّاقُهُ مِنْ اِقْلَلْتُ الشَّيْءَ : إِذَا رَفَعْتَهُ ، لِأَنَّهُمْ
 عِنْدَ الرَّحِيلِ يَرْفَعُونَ أَمْتَهُمْ . وَ (الرِّكَابُ) :
 (٤٠ : وَالصَّوبُ) . صُوبَ الْإِبِلُ الَّتِي تَرْكَبُ (٥) وَ (الصَّوْبُ) : النَّاحِيَةُ .
 وَ (الدَّمَائَةُ) : سَهْمٌ وَلَوْ الْأَخْلَاقُ . وَأَصْلُهُ مِنْ (٦)

لحف

قلل

ركب

دمت

(١) د : « لَهَبُهَا » . مَا بَعْدَ لَفْظِ « ذُكَاةٍ » الْآخِرِ سَاقِطٌ مِنْ ظ .
 (٢) انظر ، فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، مَقَامَاتُ الْحَرِيرِيِّ الْمَطْبُوعَةِ فِي كُلِّكُنَّه .
 (٣) يَعْنِي الْعَكْبَرِيُّ هُنَا مَعْنَى « ابْنُ ذُكَاةٍ » . الْحَفَّ الْجَوِّ الضِّيَاءُ فِي
 قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ :

« فَلَمَّا لَاحَ ابْنُ ذُكَاةٍ . وَالْحَفَّ الْجَوِّ الضِّيَاءُ » .

(٤) فِيمَا عِدَا ر بَلَفْظِ « نَصَبْتُ » مَعَ فَتْحِ التَّاءِ فِي النُّسخِ الْمَشْكُوتَةِ

م ، ج ، ي .

(٥) بَعْدَهَا فِي ب ، ي : « وَأَسْتَقْرِى اسْتَفْعِلُ مِنْ قَرَوَاتِ

الْأَرْضِ : أَيْ تَتَبِعُهَا » . وَهُوَ فِي ش :

« وَاسْتَقْرِى اسْتَفْعِلُ مِنْ قَرَوَاتِ الْأَرْضِ : أَيْ تَتَبِعُهَا » .

(٦) ش : « فِي » .

الأَرْضِ الدَّمَائِثِ (١) وَهِيَ اللَّيْنَةُ (٢) . وَ (الكَثِيرُ) :	كث
الكَثِيرُ . وَ (القتلُ) : القَلِيلُ . وَ (السِّتَاوَةُ) :	قلل سير
المُسَافِرُونَ . وَأَصْلُهُ مِنْ السَّيْرِ . وَشَدَّذَ لِكَثْرَةِ	
السَّيْرِ مِنْهُمْ . وَ (النَحْلَانُ) : العَطِيشَةُ . وَهُوَ مَنْ	نحل
نَحَلْتُهُ (٣) : أَيُّ وَهَبْتُ لَهُ (٤) وَخَصَصْتُهُ .	
وَ (نَشْنَوَرٌ) : نَبْصِيرُ النَّارِ . وَالِيفُ النَّارِ مَنْ	نور
وَإِيٍّ ؛ لَانْهَا مِنْ النَّوْرِ . وَ (القَرَى) : الضَّيَافَةُ .	قري
وَ (الدَّرَنُ) : الوَسْخُ . وَ (رَسَخٌ) : ثَبَتَ .	درن، رسخ
وَ (اسْتَحَرِمٌ) اغْتَسَلَ بِالماءِ الحَمِيمِ وَهُوَ الْحَارُّ .	حمام
وَمِنْهُ الْحَمَامُ . وَ (اسْتَنَ) : سَلَكَ الطَّرِيقَ	سفن
الْمُسْتَقِيمَ (٥) . وَ (الْمِرْضَمَارُ) : مَوْضِعُ قَضَمِيرِ الْخَيْلِ	ضمير
مِنْ أَجْلِ السَّبَاقِ (٦) . وَ (نَسْتَطْلِعُهُ) : نَطْلُبُ	طلع
طَلُوعَهُ . وَ (الطَّلَا نَع) : جَمَعَ طَلَبِيْعَةً وَهِيَ	طلع

(١) بفتح الدال وكسرهما في د . ضبط لفظ « الدَّمَائِثِ » ، في هذا الموضع من المعجمات ، بكسر الدال على أنه جمع « دَمِيْثَةٍ » أو « دَمِثٍ » أو « دَمِثٍ » أو « الدَمِثِ » .

(٢) ب ، ي : « أصله من الأرض اللَّيْنَةُ وهي الأرض اللَّيْنَةُ » .

(٣) بفتح التاء في م .

(٤) د : « وَهَبْتُهُ » .

(٥) فيما عدا م : « سَلَكَ السَّنَنِ وَهُوَ الطَّرِيقُ الْمُسْتَقِيمُ » .

(٦) فيما عدا ش : « مَوْضِعُ مَسَابَقَةِ الْخَيْلِ ؛ لِأَنَّهَا تَضْمَعَرُ مِنْ أَجْلِهِ » .

مترقبو الاخبار (١) . وَ (الرثوءاد) : جمع راندر وهو المبتعضون ليرثوؤد للثقومر مننزل لا يصنلج لينزولهم .	رود
ويرثوؤد يطلتب . ومننه الارادة . وَ (انهارار	هور
الجثرف) : ادأ تهديم . وَ (الأطمار) : جمع طمر	طمر
طمر وهو الثوب الخلق . وهي (٢) استعاره ضعيمة (٣) بعيدة " اذ ليست (٤) الشمس في شيء يستثرها كالطمر . وكولته (تماديينا في	مدي
الرحلة) : اي في تركها . ولا تقرأ تحذف المضاعف لفساد المعنى (٥) ؛ لأن التماذي في السير (٦) :	
الدمن ، دمن الدوام عيه . وَ (مكان) : كذب . وَ (الدمن) :	مين، دمن

(١) في ن : « وهي الذي يترقب الاخبار » . م ، ر ، مم ، مح ، ظ ، ج : « وهي ترقب الاخبار » . ب : « وهي تتركثب الاخبار » . ي : « وهو تتركثب الاخبار » .

(٢) في ب : « هو » . ويعني هنا قول الحريري : « لاحت الشمس في الأطمار » .

(٣) هذه سائطة عما عد م .

(٤) فيما عدا ش ، ن ، د : « ليس » .

(٥) يعني هنا استعمال الحريري لفظ « تمادينا في الرحلة » في قوله : « فلما طال أمد الانتظار . . قلت لاصحابي قد تناهينا في المهلة . وتمادينا في الرحلة . . فتأهبوا للمظن . ولا تلوا على خضراء الدمن » .

(٦) ب ، ظ ، ن ، ي : « في الشيء » . وفي حاشية ي :

« خ : السير » .

جَمَعَ دِمْنَةً وَهَوَّ البَعْرَ (١) وَنَحَوَهُ فِي الْمَزَابِلِ .
 وَمَا يَنْبَغُ (٢) فِيهِ لَا أَصْلَ لَهُ . وَهَذَا (٣) مَسْئَلٌ .
 وَقَدْ (٤) جَاءَ فِي الْحَدِيثِ « اِرْبَاكُمُ وَخَضِرَاءَ الدِّمَنِ » (٥) ،
 يَرِيدُ التَّحْذِيرَ مِنَ التَّزَوُّجِ بِالْحَسَنَاءِ (٦) الَّتِي لَا
 (ظ ٤١: واحدج) أَصْلَ لَهَا . وَ (أحدج) : أَجْعَلْ عَلَيْهَا الْحِدَجَ (٧) وَهُوَ
 الْحِدَاجَةُ . وَهِيَ (٨) فِي الْأَصْلِ مَرَّةٌ كَبْرٌ مِنْ مَرَّةٍ كَبِ
 النِّسَاءِ . وَيُقَالُ لِرَجُلٍ الْجَمَلُ (٩) : حِدَاجَةٌ (١٠) .
 وَ (أتحمل) : انْتَهَيْتَ لِلْحَمْلِ (١١) . وَ (الْقَتَبُ) : خَشَبٌ
 رَحِلُ الْبَعْرِ . (نَأَيْتُكَ) بَعُدْتُ (١٢) عَنْكَ .
 أَشْرُخَرَفَ وَ (الْأَشْرُ) : الْبَطَرُ . وَ (الْخُرَافَةُ) : الْأَحَادِيثُ

حمل

قنب

نأي

- (١) بفتح العين في م ، ي ، د ، ب ، وهو جائز أيضا .
- (٢) مم : « يثبت » ، تصحيف .
- (٣) يعني هنا قول الحريري : « لَانَلَّوْا عَلَى خَضِرَاءِ الدِّمَنِ » .
- (٤) لفظ « وقد » ساقط من د .
- (٥) انظر هذا الحديث في غريب الحديث ٣ : ٩٩ . فصل المقال ١٣ .
- (٦) في ر : « تزوج الحسناء » .
- (٧) بفتح الدال في ظ ، ر .
- (٨) ش : « هما » .
- (٩) ظ : « لرجل الجمل » ، تصحيف .
- (١٠) ما بعد لفظ « وهو الحداجة » ساقط من ب ، ي .
- (١١) بكسر الحاء في ب ، ي . لفظ « للحمل » ساقط من د .
- (١٢) بفتح التاء في د .

الباطنية المعجبة المضحكة . وأصله من
خرفت الشمرة (١) : اذا قصصنا (٢) فكانت تلك
الأحاديث منخرفة (٣) منقطة . وقيل :
معناها يتطرق بها كما يتطرق بالشمرة . وقيل :
هو من الخرف وهو فساد العقل : لأن الخرف
يتحدث بما شاء . وقيل : أصله ان رجلاً يقال
له خرافة أخذته الجن فلعنا خلقه منهم كان
يتحدث بأحاديث غريبة فيستطرق حديثه ،
وربما استبعدوه فكذبوه فسمي كل حديث
يشبهه (٤) حديث خرافة (٥) .

(١) ن : « التمر » .

(٢) بضم التاء في ر .

(٣) م : « منخرفة » . مم ، بح ، ب ، ي ، ش ، ن ، ج ، ظ ،

ر : « مختلفة » .

(٤) مم ، ب ، ي ، ش : « يشبه به » .

(٥) لفظ « حديث » المضاف الى هذه الكلمة ساقط من ب .

ذكر نظير قول العكبري الاخير في التهذيب (خرف) . و « حديث

خرافة » مثل « ذكر بحكايته في الفاخر ١٣٧ - ١٤٠ . وثمار القلوب ١٣٠ .

ذكر كثر مآفبي المتقائمة الخامسة (١)

سمير (سَمَرَتْ) : تَحَدَّثَتْ لَيْلًا مَعَ جَمَاعَةٍ . وَاصْلَتْهُ
كوف من السَّمَرِ (٢) وَكَوَّ سَوَادُ اللَّيْلِ . وَ (الكثوفَة) :
الْبَلَدَةُ الْمَعْرُوفَةُ . وَاسْتَقَرَّتْهَا مِنْ تَكْوُفِ الرَّمْلِ :
إِذَا اجْتَمَعَ . وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّ الْمُتَلِمِينَ
لَمَّا فَتَحُوا الْعِرَاقَ نَزَلُوا الْأَنْبَارَ (٣) فَأَذَاهُمْ بِقَتْلِهَا
فَتَخَيَّرَ لَهُمْ سَعْدُ أَرْضِ الْكُوفَةِ وَقَالَ : تَكْوُفُوا
فِيهَا (٤) : أَيِ اجْتَمِعُوا . وَقَالَ الْمُتَفَضِّلُ (٥) :

(١) بعدها في مم : « من الالفاظ » .

(٢) بتسكين الميم في ر .

(٣) ج : « بالانبار » ، وهو جائز ايضا . « الأنبار مدينة » كانت
تقع « على الفرات في شرقي بغداد بينهما عشرة فراسخ » ، وقيل ايضا : انها
كانت « حدّ بابل سميت به ؛ لانه كان يجتمع بها أنابير الحنطة والشعير
والقتّ والتبن » . انظر معجم البلدان ١ : ٢٥٧ .

(٤) في ر ، ب ، ي ، ش ، ن : « بها » . قول سعد ، في هذا الموضع ،
وارد في الجمهرة ، (كوف) ، بلفظ « تكوؤفوا في هذا الموضع » .

(٥) لعنه « المفضل بن سلمة بن عاصم » ، وهو « لغوي عالم »
قترى على ابن دريد كتابته « الذي يردّ فيه على الخليل » . وقد كان حيّا
سنة ٢٩٠ هـ . انظر : الفهرست ٩٧ - ٩٨ ، ١١٥ - ١١٦ . وفيات الاعيان

هَوُ مِنْ قَوْلِهِمْ : كَوُفْتُ الرَّمْلَ : (أد) نَحْيَتُهُ .
 فَسَمَّيْتُ بِذَلِكَ : لَاتَهُمْ نَحَّوْا مَا كَانَ بِهِمْ ثُمَّ
 م. (و٤٢: الأديم) نَزَاوَهَا (١) . وَقَوْلُهُ : (أَدْرِئَمَهَا) : الْأَدْرِئَمُ : بَاطِنُ
 الْجِلْدِ (٢) . وَاسْتَعْمَلَتْهُ هُنَا (٣) مَجَازً . وَ (ذَوُ
 لَوْنَيْنِ) : يَرِيدُ بِهِ ظِلْمَةَ اللَّيْلِ وَضَوْءَ الْقَمَرِ .
 عَوْذُ (التَّعْوِذُ) : تَفْعِيلٌ مِنْ عَوَّذْتُهُ بِكَذَا : أَيِ
 دَعَوْتُ لَهُ بِالْحِفْظِ . وَهُوَ مَنْ عَاذَ بِالشَّيْءِ : إِذَا
 لَجَأَ إِلَيْهِ . وَيُشْرَادُ بِهِ هَاهُنَا (٤) شَيْءٌ يَنْكَسِبُ
 فِيهِ (٥) مَا يَشْعَوَّذُ بِهِ . وَ (اللَّجَيْنِ) : الْفِرْقَتَانِ .
 لَبْنُ (اللَّبَنَانِ) : مَا تَرْضَعُ بِهِ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا (٦) . وَلَا
 صَحَبُ يُقَالُ فِي ذَلِكَ لَبْنٌ وَأَمَّا اللَّبَنُ . لِلْبَهَائِمِ . وَ (سَحْبَانِ) :

(١) ذَكَرَ قَوْلَ الْمُضَلِّ ، فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، فِي الْجُمُحَةِ (كُوفَ) بَعْدَ
 قَوْلِ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَاصٍ بِإِلْفِظِهِ الْمَذْكُورِ فِي الْحَاشِيَةِ السَّابِقَةِ عَلَى أَنَّهُ تَعْلِيقٌ
 عَلَيْهِ . وَهُوَ هُنَاكَ بِإِلْفِظِ : « أَمَّا قَالَ لَهُمْ : كَوُفُوا هَذَا الرَّمْلَ : أَيِ
 نَحِّثُوا رَمْلَهُ ، وَانْزَلُوا » .

(٢) لَفْظُ « بَاطِنٌ » سَاقِطٌ مِنْ ش . (اللِّسَانُ : أَدَمُ) .

(٣) يَعْنِي قَوْلَ الْحَرِيرِيِّ : « سَمَّيْتُ بِالْكَوْفَةِ فِي لَيْلَةِ أَدِيمِهَا ذَوَلَوْنَيْنِ
 وَقَمَرَهَا كَتَعْوِذٍ مِنْ لُجَيْنَيْنِ » .

(٤) يَعْنِي قَوْلَ الْحَرِيرِيِّ السَّابِقِ فِي الْحَاشِيَةِ .

(٥) فِي ظَ بِإِلْفِظِ « بِهِ » .

(٦) بَعْدَهُ فِي ش : « وَقَالَ أَكْثَرُ أَهْلِ اللُّغَةِ : اللَّبَانُ كَالرِّضَاعِ » .

(الصَّحَاحُ : لَبْنٌ) .

رَجَسَ مِنْ وَائِلٍ يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْفَصَاحَةِ (١) .
 حَفَظَ وَ (يَحْفَظُ) مِنْهُ : يَحْفَظُ لِكُلِّ شَيْءٍ يَتَجَوَّزُ مِنْهُ .
 مَا يَحْفَظُ : أَي يَضْرِبُ . وَيَجَوَّزُ أَنْ يَكْثُرَ
 بِمَعْنَى (٢) يَحْفَظُ نَفْسَهُ مِنْهُ لِيَشْكُرَهُ (٣) .
 هُوَ (اسْتَمَّوَانَا) : اسْتَدْعَى هُوَانَا : أَي مَيِّلَنَا .
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((اسْتَمَّوَتْهُ الشَّيَاطِينُ)) (٤) :
 رَوَّقَ (رَوَّقَ اللَّيْلُ) : مَدَّ رَوَاقَهُ : أَي
 ظَلَمَتَهُ . وَ (الْبَيْمُ) : اللَّوْنُ الْوَاحِدُ أَيَّ لَوْنٍ
 كَانَ . وَهَذَا يَنْقُضُ قَوْلَهُ « ادَيْمُ مَا ذُو لَوْنٍ بَزَرَ » (٦) .

(١) هو « سحبان بن زفر بن أبياس الوائلي » ، من المخضرمين .
 توفي سنة ٥٤ هـ . وضرب به المثل بلفظ « أبلغ من سحبان وائل » ، و
 « أفصح من سحبان » ، و « أخطب من سحبان بن وائل » . انظر : العقد
 الفريد ٣ : ٨ . مجمع الأمثال ١ : ٢٤٩ . ترجات المتقدمين من الشعراء
 ١١ . خزانة الأدب ، ط بولاق ٤ : ٢٤٧ — ٢٤٨ . في حاشية ي :
 « ويضرب المثل بباقل في الفهاة وهي ضد الفصاحة كما في شروح كتاب
 التلخيص » .

(٢) ن : « مَحْفَاه » .

(٣) لفظ « لِيَشْكُرَهُ » ساقط من د .

(٤) الآية : (٧١) ، سورة الانعام .

(٥) لفظ « امالته » ساقط من مم .

(٦) يعني هنا استعمال الحريري لفظ « البهيم » ، في العبارة التالية

بعد قوله السابق في الحاشية : « فلمَّا رَوَّقَ اللَّيْلُ الْبَيْمُ » . ولم يَبْقِ إِلَّا =

هو	وَ (التَّهْوِيم) : النَّوْمُ الْخَفِيْفُ : اَيْ لَمْ يَبْقَ مِنْ
نبا	الْجَبَلِ اِلَّا قَدْرُ نَوْمَةٍ خَفِيْفَةٍ (١) . وَ (النَّبَاة) :
نبح	الصَّوْتُ . وَ (الْمُسْتَنْبِح) : الَّذِي يَصْبِحُ كَالْكَلْبِ
	لَتَسْمَعَهُ (٢) الْكِلَابُ فَتَصْبِحُ فَيَسْتَدِلُّ بِأَصْوَاتِهَا
صكك	عَلَى اَنْ تَمَّ (٣) قَوْمًا يَنْزِلُ بِهِمْ (٤) . وَ (الصَّكَّةُ) :
	الدَّقْءُ . يُقَالُ : صَكََّ وَجْهَهُ : اِذَا ضَرْبَهُ .
فتح، لمم	(الْمُسْتَفْتَح) : طَالِبُ الْفَتْحِ . وَ (الْمَلِيْمُ) : مَنْ
دلمم	الْإِسْمَامَ وَهُوَ الزَّرَارَةُ (٥) الْخَفِيْفَةُ . وَ (الْمُدْلَمُ) :
غني	الشَّكْرُ بَدَأَ الظُّلُمَةَ . وَ (الْمَغْنَى) : الْمَنْزِلُ لِأَقَامَتِهِمْ

= التَّهْوِيم . سَمَعْنَا مِنَ الْبَابِ بَيِّنَاتٍ مُسْتَبِحَةٍ . ثُمَّ تَلَتْهَا صَكَّةً مُسْتَفْتَحٍ . فِي حَاشِيَةِ ي : « انْظُرْ هَذَا الْمَحَلَّ وَمَعْنَى التَّنَاقُضِ فِيهِ » .

(١) يَعْنِي الْعَكْبَرِي هُنَا مَعْنَى قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ :

« لَمَّا رَوَّقَ اللَّيْلُ الْبَهِيمَ . وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا التَّهْوِيمُ » .

(٢) مَح : « لِيَسْمَعَهُ » .

(٣) ظ : « ثَمَّة » .

(٤) فِي حَاشِيَةِ ي : « وَمِنْهُ »

قَوْمٌ إِذَا اسْتَبْجَحَ الْأَضْيَافَ كَلَبَهُمْ

قَالُوا لَا مَتَّهَمَ الْخ .

أَيُّ بُولِي عَلَى النَّارِ . وَفِيهِ مِنَ الْهَجْوِ وَجْوهٌ ؛ لِأَنَّهُ هَجَاهُمْ بِأَنَّهُمْ بِخِلَافِ
وَأَنَّهُمْ عَدَمُوا الْأَدَبَ حَيْثُ يَأْمُرُونَ وَالِدَتَهُمْ بِذَلِكَ وَإِنْ طَعَامُهُمْ قَلِيلٌ جَدَا
بِحَيْثُ تَطْفِئُ نَارَهُ بُولَةً وَغَيْرَ ذَلِكَ » .

(٥) مَم ، ش ، د : « الزِّيَادَةُ » ، تَحْرِيفٌ .

بِهِ وَهُوَ مِنْ غَنِيَّتِهِ (١) بِالْمَكَانِ : أَقَمْتُ بِهِ .	
وَ (الضَّرَّاءُ) بِالضَّمِّ : سَوَّاهُ الْحَالِ . وَبِالْفَتْحِ : مَصْنُودُهُ	ضرر
ضَرَرَتْهُ وَهُوَ ضِدُّ النَّفْعِ . وَ (الْكُفْرَةُ) : اِشْتَدَّتْ	كفهر
ظِلَامَتُهُ . وَ (الدَّرَاءُ) بِفَتْحِ الدَّالِ : ظِلُّ الْقَوْمِ	(ظ ٤٣ : ظلامته) ذرو
أَوْ كَنَفَتُهُمْ . وَ (السِّفَارُ) وَالسِّفَرُ : وَاحِدٌ .	سفر
وَ (اسْتَبْطَرْتُ) : اِمْتَدَّ مُحَقِّقُو قِرْفَاءٍ مُتَحَنِّنِيًّا . وَ (اِفْتَرَّ) :	سبطار، فرر
طَلَعَ . وَ (عَرَّكْتُمْ) : غَشَّيْكُمْ طَالِبًا يُثْقَلُ :	عرو
عَرَاهُ الْأَمْرُ يَعْرُوهُ . وَ (الْفِرْنَاءُ) : يَرَادُ بِهِ	فني
الْمَنْزِلُ . وَ حَتَّى يَنْقُضَهُ أَنْ فِرْنَاءَ الدَّارِ مَا اِمْتَدَّ مِنْ	
جَوَانِبِهَا مَعَهَا . وَ (الْمُعْتَرَّةُ) : الطَّالِبُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ	عرد
تَعَالَى : ((النَّانِعُ وَالْمُعْتَرَّةُ)) (٢) . وَ (أَمَّكْتُمْ) :	أمم
قَصَدَكُمُ . وَ (طَرَّأَ) : أَيِ أَجْمَعِينَ . وَهُوَ مَصْنُودٌ	طرر
فِي الْأَصْلِ . وَأَصْلُهُ (٣) مِنْ طَرَّأَ الشَّيْءُ وَهُوَ نَاحِيَتُهُ .	
فَالْمَعْنَى فِي قَوْلِهِمْ (٤) : مَرَّرْتُ بِهِمْ طَرَّأً : أَيِ مِنْ	
جَمِيعِ نَوَاحِيهِمْ . حَتَّى الشَّيْءُ وَ (اِحْتَلَوْا لِي) :	هو
بِمَعْنَى (٥) . وَمَرَّ الشَّيْءُ وَ (أَمَرَّ) : إِذَا صَارَ	مرر

(١) ما بعد لفظ « الخفيفة » مطموس في ج .

(٢) ش : « ومنه قوله تعالى : واطعموا القانح والمعتز . » الآية : (٣٦) ،

سورة الحج .

(٣) لفظ « واصله » ساقط من د .

(٤) فيما عدا م : « قولك » .

(٥) بعدها في د : « واحد » .

نشث، رجب	مَثْرَأَ . وَ (يَنْثَثُ) : يَنْثَثُرُ (١) . وَ (التَّرْحَابُ) :
قَوْلِهِمْ لَهُ (٢) : مَرَّحَبًا . وَاصِلُ الْكَلِمَةِ مِنْ	
الرَّحْبِ وَهُوَ السَّعَةُ . وَ (هَيْتَا) : اسْمٌ لِلْفِعْلِ .	هَيَّي
وَمَعْنَاهُ عَجَلٌ . وَ (هَلُمُّ) : بِمَعْنَى أَحْضِرْ .	هَلُم
وَفِيهَا كَلَامٌ قَدْ ذَكَرَهُ الْحَرِيرِيُّ فِي شَرْحِ بَعْضِ	
الْمَقَامَاتِ . وَسَيَأْتِي (٣) وَ (تَهَيَّأ) الشَّيْءُ (٤) :	هَيَّا
حَصَلَ بِهِ يَنْتَبِهْ وَصِفَتْهُ . وَتَدْ أَبْدُلُ مِنَ الْهَمْزَةِ	
هَيْتَا (٥) الْيَاءُ مِنْ أَجْلِ السَّجْعِ . وَ (تَلَمَّظَ) :	لَمَظ
حَرَكَةُ لِسَانِهِ بِالطَّعَامِ وَغَيْرِهِ . وَ (الْكَلَّ) :	كَلَل
الثَّقِيلَ . وَ (التَّجَشَّمُ) : التَّكْلُفُ . وَ (الْأَكَلُ)	أَكَل
بِالضَّمِّ : الطَّعَامُ الْمَأْكُولُ . وَبِالْفَتْحِ : الْفِرْعَوْنُ .	
وَ (الْأَكْلَةُ) بِالضَّمِّ : اللَّفْظَةُ . وَبِالْفَتْحِ : الْفَعْلَةُ	أَكَل
الْوَحِيدَةُ . وَ (هَاضَتِ) : كَسَرَتْ وَأَفْسَدَتْ الْمَعْدَةَ .	هَيَّضَ
وَ (وَالسَّوْافِرُ) : الْأَكْلُ قَبْلَ الظَّاهِنَةِ وَاصْلُهُ	سَفَر
(و٤٤:وبعشي)عشو من سَفَرٍ : إِذَا ظَهَرَ وَاضَاءً . وَ (يَتَعَشَّى)	
الْبَصَرَ : يَظْلِمُهُ . وَ (السَّجُّطُ) : السَّجْدُ . وَرَاجِ	سَبَطَ

(١) مم : « يشر » .

(٢) لفظ « له » ساقط من ن . ويعني العكبري هنا بالضمير لفظ

المفعول به في قول الحريري « . . . وتكلمت يناء بالترحاب » .

(٣) انظر لفظ « هَلُمُّ » في الصفحتين ٢٦٤ - ٢٦٥ .

(٤) هذه ساقطة من ن .

(٥) يعني قول الحريري : « هَيْتَا هَيْتَا . وَهَلُمُّ مَا تَهَيَّأ » .

ذكو	الشيء يرتوج : تَهَيَّأْ وَحَضَّرْ (١) وَ (اذكى) : وَتَقَدَّ .
هنا	(لِيَهَيِّئْكُمْ) (٢) : أَصْلُ الْكَلِمَةِ الْهَمْزُ مِنْ هَنَاءِ الْمَرْتَعِ (٣) يَهْنُوهُ : إِذَا طَابَ لَهُ ، وَهُوَ هَنْيٌّ
غنم	إِلَّا أَنَّهُمْ ابْدَلُوا الْهَمْزَةَ الْفَتْخَانِغِيَةً . وَ (الْمَغْنَمُ) : الْغَنِيْمَةُ وَهُوَ حَصُولُ الشَّيْءِ مِنْ غَيْرِ تَعَبٍ وَلَا تَمَعْنٍ . وَ (الْبَارِدُ) : الثَّابِتُ الدَّائِمُ . وَقِيلَ :
برد	الْحَاصِلُ (٤) بِغَيْرِ كِلْفَةٍ وَلَا تَعَبٍ (٥) . وَ (أَفْلَ) :
أفل	غَابَ . وَ (الشَّعْرَى) : كَوَكَبٌ مَعْرُوفٌ . وَكَذَلِكَ
شعر	(النَّشْرَةُ) : مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ . وَ (تَبَاجٌ) :
نثر، بلج	اضْأَ . وَ (النَّشْرُ) مِنْ الْكَلَامِ مَا لَمْ يَكُنْ شِعْرًا .
نثر	وَأَصْلُ نَشَرْتِ : بَدَّدْتَ الشَّيْءَ مُتَفَرِّقًا مُتَتَابِعًا .
سنو	وَ (السِّنَّةُ) وَالْوَسْنُ : هُوَ النَّوْمُ الْخَفِيفُ (٧) .

(١) ما بعد لفظ « السهل » مطموس في ج .

(٢) انظر ، في هذا الموضع ، مقامات الحريري المطبوعة في كتابته .

(٣) ن « المرتفع » .

(٤) فيما عدا ن : « الحاضر » .

(٥) لفظ « ولا تعب » ساقط بما عدا م .

(٦) بالبدال غير المشددة في د ، ر ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل

المتخير » .

(٧) ما بعد لفظ « السنة » في ج : « الوسن وهو النوم الخفيف » ،

وفي مح : « الوسن هو النوم » .

ماق (المآقي) : جَمَعَ مَاقٍ (١) وَهُوَ زَاوِرَةٌ الْعَيْنِ
 مَّا يَلْبِسُ الْأَفْ . وَهُوَ مَفْعِلٌ . وَيُقَالُ : مَثُوقٌ
 ودع، ثوب ايضاً . وَ (الدَّعَاةُ) : الرَّاحَةُ . وَ (ثَابِتُوا) :
 كيب رَجَعُوا . وَ (المَكِيبُ) عَلَى الشَّيْءِ : الْحَرِيرُ يَنْصُ
 نوب عَلَيْهِ . يُقَالُ : اكْبُ عَلَى كَذَا . (انْتَبَاهِكُمْ) (٢) :
 اي وَصُولِ (٣) نَوَيْتِي إِلَيْكُمْ . يُقَالُ : ثَابِتُهُ يَنْتَوِيثُهُ :
 اِذَا نَزَلَ بِهِ مِرَاراً . وَمِنْ هَاهُنَا غَلَطَ الْحَرِيرِيُّ (٤)
 لَانَّهُ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ (٥) طُرُوقٌ (٦) لِهَؤُلَاءِ (٧) الـ
 سجو هَذِهِ الْمَرْءَةُ (٨) . (سَجَا) : سَكَنَ وَأَظْلَمَ .
 دجي، وجي وَ (الدَّجَى) وَ (الْوَجَى) : قَدَّ ذَكَرًا (٩) .

- (١) بفتح الهمزة في ب .
 (٢) بضم الباء في ب : ج . وبضمها وكسرهما مكتوباً فوق ذلك لفظ « معا »
 في ي . قول الحريري في هذا الموضع : « إِنَّ مِنْ عَجَبِهَا مَا عَابَتْهُ اللَّيْلَةُ قَبِيلِ
 التَّيَابِرِكُمْ . ومصري الى بابِركُمْ » .
 (٣) بضم الآخر في ب ، ش ، د . وبضمه وكسره مكتوباً فوق ذلك
 لفظ « معا » في ي .
 (٤) في حاشية ي : « انظر تغليط الحريري » .
 لقد غلطَ الحريري ، بمثل ما نقله العكبري فيما سيأتي بعد هذا الموضع من
 شرحه لمقاماته ، شيخُ العكبري عبد الله بن الخشاب . انظر رسالة ابن الخشاب ١٢ .
 (٥) ب : « له » .
 (٦) ظ ، ن : « طرق » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .
 (٧) ب : « الى هؤلاء » .
 (٨) بفتح الآخر وضمه في ب ، ي . وقد كتب في حاشية ي بخط
 ناسخها : « النَّصَبُ صَحَّ عِنْدَ الشَّيْخِ » .
 (٩) انظر لفظ « الوجى » في الصفحة ٢٢٧ . ويرد لفظ « الدجى »
 في اثناء شرح المقامة العشرين ، الصفحة ١٠٥ من « الاصل » المخطوط .

رود، قود وَ (اَرْتَادُ) : أَطْلُبُ . وَ (اقْتَادُ) : اَنْتَعِلُ مِنْ
 الْقَوْدِ (١) وَهُوَ الْجَذْبُ . وَ الْمَرَادُ هُنَا (٢)
 سَغَب اجْتَذِبُ وَأَحْصِلُ . وَ (السَّغَبُ) : الْجَبْوُوعُ .
 خَفَضُ، خَضِل وَ (الْخَفَضُ) : السَّكْثُ وَالِدَّعَّةُ (٣) . وَ (الْخَضِيلُ) :
 الطَّيْبُ هُنَا (٤) . وَأَصْلُهُ مِنْ خَضَلَ النَّبْتُ :
 رَمَل إِذَا ابْتَلَّ وَصَارَ غَضًّا . وَ (الْمَرْمِلُ) : الَّذِي
 (ظه ٤ : ارم) نَضَوْا نَفْدَ (٥) زَادَهُ . يُقَالُ : اَرْمَلُ اَرْمَالًا . وَ (النَّضْمُ) :
 لِيل الْمَهْزُولُ . وَ (لَيْلُ اللَّيْلِ) : شَدِيدُ الظُّلْمَةِ
 جوى، طوي طَوِيلُ . وَ (الْجَوَى) : وَ (الطَّوَى) : قَدَّ ذُكِرَا (٦) .
 جنح وَ (جَنَحَ اللَّيْلُ) (٧) بَضَمَ الْجِيمَ وَ كَسَرَ هَا : صَمِيمُ
 ملل الظُّلْمَةِ وَ اللَّبْلُ (٨) . وَ (التَّمْلِمْ) :

(١) بفتح الراء في م .

(٢) يعني قول الحريري : « نَهَضْتُ حِينَ سَجَا الدَّجَى . عَلَى مَا بِي مِنَ
 الْوَجَى . لَأُرْتَادَ مُضِيغًا . أَوْ اقْتَادَ رَغِيغًا » .

(٣) ما بعد لفظ « الجوع » ساقط من مم .

(٤) يعني قول الحريري :

« حَيَّيْتُمُ يَا هَلْ هَذَا الْمَنْزِلُ وَعَشْتُمُ فِي خَفَضِ عَيْشِ خَضِيلِ »
 (٥) بفتح الفاء في د .

(٦) انظر لفظي « الجوى » و « الطوى » في الصفحة ٢٢٧ .

(٧) لفظ « الليل » من ر ، ب ، ي ، ش ، ن ، د .

(٨) لفظ « واللبل » ساقط من ش ، ن .

التثقلات (١) وأصله التثقل فتأبدلت اللام ميماً
وهو من الملة وهي الرماد الحار فكان التثقل (٢)
على الرماد الحار (٣) . و (التق عصاك) : كناية
عن حط رحله للاقامة ، وذلك ان المسافرين
يصنعون العصا غالباً . و (الجوذر) (٤)
بضم الذال وفتحها : ولدت البقرة (٥) . والجسم
جأذر . ويشبهه به الغلام الحسنة (٦) .
و (الشوذر) : فيه قولان (٧) أحدهما انه
الازرار الذي يؤتزر به . وكذلك كل ثوب

(١) « تثقل الرجل » بمعنى « تحرك من جزع او فزع » . (الجمهرة

١ : ٦٣) .

(٢) فيما عدا ش : « المثلث » .

(٣) ما بعد لفظ « الملة » مطموس في ج .

(٤) بضم الجيم في النسخ التي اشكل فيها هذا الحرف وهي ش ، ر

د . ولفظ « جؤذر » في م ، ج ، ي ، ظ . قول الحريري في هذا الموضع :

« برز إلي جؤذر » . عليه شوذر » .

(٥) بعدها في ن : « ألوحشي » .

(٦) لفظ « جؤذر » ، او « جؤذر » بضم الجيم والذال وفتحهما ،

مقتبس من الفارسية . واصله فيها مؤلف من « كاو » بمعنى « بقرة »

و « سار » وهي « لاحقة تدل على الشبه » . انظر شفاء الغليل ٩١ .

غرائب اللغة ٢١٤ ، ٢٢٤ .

(٧) ظ : « وجهان » .

(٨) في ن بلفظ « هو » . وقد كتب هذا تحت لفظ « انه » في د

على انه رواية عن « نسخة » اخرى .

استتبر (١) به . وأصله فارسي « معرب » (٢) .
 والثاني : أنه « ثوب » (٣) تلبسه الصبيّة على
 صدرها . ذكره ابن فارس (٤) . و (الشّيخ الذي شيخ
 سنّ القيرى) : ابراهيم عليه السلام . وسُمّيت أمم
 مكّة (أمّ القري) لوجهين أحدهما : أنها اكبر
 قرية بالحجاز تؤمّ : أي تفتحه . والثاني : أنّها أول
 ما خلق من الأرض ودحيت الأرض من تحتها .
 وأصل كل شيء أمه . و (الطّارق) : الزائر طرق
 ليلاً . و (انبرى) للشّيء : اعترض له (٥) . بري
 و (وحلف فقهر) : مثلاًزمه . وأصله من حلف

(١) في ن بلفظ « هو » . وقد كتب هذا تحت لفظ « انه » في د
 على انه رواية عن « نسخة » أخرى .

(٢) في ن : « انتزر » .

(٣) لفظ « الشّوذر » معرب « چادر » او « شاذر » . وقد قيل
 ايضاً : انه معرب « شادروان » ومعناه « بالفارسية ستّر عظيم يسدّل
 على سرادق السلاطين والوزراء وعلى الشّرفة من القصر والدار » .
 انظر الجوهري ٢ : ٣٠٨ . الالفاظ الفارسية المعربة ٩٨ - ٩٩ .

غرائب اللغة ٢١٤ ، ٢٣٧ .

(٤) ظ : « ثوب » .

(٥) في « مجمل اللغة » لابن فارس ، ظ ق ١٤٩ :

« الشّوذر كالصدر تلبسه الحديثة السنّ من النساء » .

(٦) لفظ « له » ساقط من مح .

الحَلِيفِ (١) . يقال : فُلانٌ حَلِيفُ فُلانٍ وحَلِيفُهُ (٢) :	
اي الذي حَلَفَ لَهُ (٣) عَلَى نَصْرَتِهِ . و (الْمَدْرَةِ) :	مدر
كِنَايَةً عَنْ الْأَرْضِ الَّتِي يَسْكُنُهَا الْقَوْمُ (٤) الْمُتَقَارِبُونَ	
مِثْلُ الرُّزْدَاقِ (٥) . وَ (نَعِيشَتُ) : مَنْ نَعِيشَتْ	نعش
الرَّجُلُ وَانْعِيشَتْهُ : إِذَا رَفَعَتْهُ مِنْ عِشْرَتِهِ	
وَسَقَطَتْهُ (٦) . وَاصْلُ النَّعِيشِ : الارتفاعُ (٧) .	
مَوْز (٤٦: موضع) وَمَعْنَاهُ نَعِيشُ الْمَيْتِ . وَ (مَأْوَانُ) (٨) : مَوْضِعُ	
بَطْرِيقٍ مَكْتَنَةٍ . وَ (سَرَّاءُ) الْقَوْمِ يَفْتَحُ السَّيْنِ :	سرو
خِيَارُهُمْ . وَاحِدُهُمْ سَرِيٌّ . وَ (الْإِثْقَالُ) : قَثَرُ	ثقل

(١) بكسر اللام في ي ، ب ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٢) في م ، مم ، ج ، مح : « يقال : فلان حليف فلان » . ما بعد

لفظ « فقر » ساقط من ظ .

(٣) لفظ « له » ساقط من ب ، ظ .

(٤) هذه ساقطة من ظ .

(٥) ما بعد لفظ « نصرته » ساقط من ر . « الرُّزْدَاقِ » مقتبس من

الفارسية . وقد اختلف في لفظه فيها . فقليل : هو « الرُّشْدَاقِ » . وقيل ايضا :

انه « رُشْدَاقًا » . اللسان ١٠ : ١١٦ . الالفاظ الفارسية للعربية ٧١ .

(٦) بفتح السين وكسرها في ب . لفظ « وسقطته » ساقط من د .

(٧) في ش « الرَّفْع » .

(٨) في م ، مم ، ج : « مأوان » . قول الحريري في هذا الموضع :

« . . . انها نكحت عام الغارة بماوان . رجلاً من سراة سروج

وغستان » .

وَضَعِ الْحَمْلَ (١) . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((فَلَمَّا	
انْقَلَبَتْ)) (٢) : اَيِ جَاءَتْ بِشَقِيظٍ (٣) اَوْ صَارَتْ	
اِلَى الشَّقْلِ . وَ (الْبَاقِعَةُ) هُنَا (٤) : الدَّاهِيَةُ .	بقع
وَهِيَ فِي الْأَصْلِ اسْمُ طَائِرٍ (٥) شَدِيدُ الْحَذَرِ لَا يَكَادُ	
يُصَابُ وَلَا يُصَادُ . وَ (جَرَأٌ) : فِي الْأَصْلِ	جرر
مَصْدَرٌ جَرٌّ : إِذَا مَدَّ . وَمَعْنَى (هَلَمَّ جَرَأً) (٦) :	هلم
أَيِ اقْبَلَ عَلَى مَعْرِفَةِ امْتِدَادِ الْانْقِطَاعِ (٧)	
وَالِاسْتِمْرَارِ فَهُوَ كُنَايَةٌ عَنِ الدَّوَامِ . وَ (الْبَلَقْعُ) :	بلقع
الْخَالِي . وَ (الْمَصْفَرُّ) : الْفَرَاغُ . يُقَالُ :	صفر

(١) ن : « مَوْضِعُ الْحَمْلِ » .

(٢) الْآيَةُ : (١٨٩) ، سُورَةُ الْأَعْرَافِ .

(٣) بَدَلًا مِنْهَا وَآوِ فِي ن .

(٤) يَعْنِي قَوْلَ الْحَرِيرِيِّ : « أَخْبَرْتَنِي أُمِّي بِرَّةٌ » . أَنَّهَا نَكَحَتْ عَامَ الْغَارَةِ

بِمَاوَانَ . رَجُلًا مِنْ سَرَاةِ سُورِجٍ وَغَسَّانٍ . فَلَمَّا آتَسَ مِنْهَا الْإِثْقَالَ . وَكَانَ

بَاقِعَةً عَلَى مَا يُقَالُ . ظَعَنَ عَنْهَا سَرًّا . وَهَلَمَّ جَرَأً .

(٥) ب ، ي ، ش ، ن : « اسْمُ الطَّائِرِ » .

(٦) يَعْنِي هُنَا لَفْظَ « هَلَمَّ جَرَأً » فِي قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ السَّابِقِ فِي

الْحَاشِيَةِ .

(٧) وَيَعْنِي هُنَا امْتِدَادَ انْقِطَاعِ أَبِي زَيْدٍ عَنْ بَرَّةٍ كَمَا سَتُرَدُّ عَلَى لِسَانِهِ

بَعْدَ لَفْظِ « هَلَمَّ جَرَأً » فِي قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ السَّابِقِ فِي الْحَاشِيَةِ عَلَى لِسَانِ

ابْنِهِ زَيْدٍ .

فِي مِم : « اِمْدَادُ الْانْقِطَاعِ » .

صَفِيرُ (١) الْمَنْزِلُ : اِدَا خَلَا . وَالصَّفِيرُ بِكَسْرِ
الصَّادِ وَشَكْوَى الْفَاءِ : الْحَالِي . وَبِفَتْحِهَا (٢) :
الْحَالِي . وَ (أَسَاوِدُ الدَّوَاغِرِ) : الْآتَمَاتُ مِنَ الْقَلَمِ
وَالسَّكَّيْنِ وَنَحْوِهِمَا . وَأَصْلُهُمَا مِنَ السَّوَادِ وَهُوَ
الشَّخْصُ . وَالْجَمْعُ أَسْوَدَةٌ ، ثُمَّ أَسَاوِدُ (٣) . وَمِنْهُ
قَوْلُ سَلْمَانَ (٤) : « وَمَذْمُورُ الْأَسَاوِدِ (٥) حَوْلِي » (٦) :
يَعْنِي مَاحِوِلَهُ مِنْ أَجْنَانَةٍ وَمِطَاطَةٍ — رُكَّةٍ (٧) .
وَالْأَسَاوِدُ : جَمْعُ الْجَمْعِ . وَقَدْ رُدَّ عَلَيْهِ هَذَا
الْحَرْفُ مِنْ جِهَةِ أَنَّ سَوَادًا لَا يَجْمَعُ عَلَى أَسَاوِدَ .

(١) بفتح الفاء في ر .

(٢) فيما عدا ب ، ي ، ش : « بفتحها » .

(٣) مم : « الجمع اسود والاسواد » .

م ، مع ، ب ، ي ، ظ ، د ، ج : « الجمع اسواد » .

(٤) فيما عدا ش : « أبي ذر » . (المقاييس : ٣ : ١١٤) . و

« سلمان » هو الصحابي المشهور بسلمان الفارسي توفي ببلداتن سنة ٣٦ هـ .

انظر ترجمته في طبقات ابن سعد ٤ : ٥٣ - ٦٧ . تهذيب تالاربخ ابن

عساكر ٦ : ١٨٨ - ٢٠٩ .

(٥) م ، مم ، مع ، ظ ، ن ، ج : « الأسواد » .

(٦) رَوِيَّ هَذَا الْحَدِيثُ بِلَفْظِهِ فِي « الْأَصْلِ الْمُنْخِيرِ » وَبِلَفْظِ « وَحَوْلِي »

هَذِهِ الْأَسَاوِدُ . انظر : غريب الحديث ٤ : ١٣٣ . طبقات ابن سعد

٤ : ٦٥ .

(٧) بعدها في ش : « وجكنة » . (النهاية : سود) .

وَلَيْسَ ذَا بَرْدٍ صَحِيحٍ اذِيجُوْزًا اِنْ يَكُوْنُ جَمْعُ	
اَسْوَدَ (١) وَلَمْ تَنْشُبْتَ الْيَاءَ لِطَوْلِ الْاسْمِ . او	
يَكُوْنُ جَمْعُ اَسْوَدَ جَمْعُ الصِّفَاتِ الْغَالِبَةِ	
نَحْوُ الْأَبْطَاحِ وَالْأَبْطَاحِ (٢) . وَ (رَفَشْنَا) :	رقش
كَتَبْنَا . وَ الرَّقَشُ : النَّقْشُ . وَ (سَرَدْنَا) :	سرد
تَابَعَ ذِكْرُهَا . (وَ مَرَّ نَاه) مَثَقَعٌ مِنَ الرَّأْيِ .	رأي
وَ (الرُّدْنُ) : الْكُمُ (٣) . (الْقِطْ) هُنَا (٤) : الصِّكْ	ردن . ققط
وَهُوَ الرُّقْمَةُ (٥) . وَ الْقِطْ أَيْضًا : الْحِطُّ (٦) .	
وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((عَجَّلْنَا لَنَا قِطْعًا)) (٧) .	
ظ ٤٧ : وَالطَّوْلُ طَوِيلٌ وَ (الطَّوْلُ) : الْفَضْلُ . وَ (الْوُشْيُ) : خَلَطَ	
لَوْنًا بِلَوْنٍ . وَ (اَزْرَى بِهِ) : قَصَّرَ . وَ (الْحَبْرُ) :	زري ، حبر

(١) فيما عدا د : « أَسْوَدٌ » . بعد ما يقابله في ش : « مثل قول

أقوال أقويل » .

(٢) لفظ « والأبْطَاحِ » ساقط من ب .

(٣) ش : « مُقَدَّمُ الْكُمِّ » . (المقاييس : ردن) .

(٤) يعني قول الحريري : « . . فالتزم منه كل منا قسطا . وكتب

له به قِطْعًا » .

(٥) لفظ « الصِّكْ » مقتبس من الفارسية . وهو فيها بلفظ « جِكْ »

او « چَك » . التهذيب ٩ : ٤٢٨ . الالفاظ الفارسية للمعربة ١٠٨ . في

حاشية مع : « الصِّكْ » بتشديد الكاف كتاب كالسجل يكتب في المعاملات .

(٦) فيما عدا ب ، ي ، د : « الحِطُّ » ، تصحيف .

(٧) الآية : (١٦) ، سورة ص .

نور	ثِيَابٌ "مُخَطَّطَةٌ" تَعْمَلُ بِالْيَمَنِ . وَ (النَّوْبِيَّةُ) :
جشر، شوب	نُورُ الصَّبَّاحِ . وَ (جَشْرٌ) : طَلَعَ . وَ (الشَّوَابُ) :
	جَمَعَ شَائِبَةً وَهِيَ الْكَدْرُ (١) الْمَخَالِطُ لِهَاتَانِي .
شيب	وَهُوَ مِنْ شَابٍ يَشْتَوِبُ : إِذَا خَلَطَ . وَ (شَابَتِ) :
ذوب	أَبْيَضَتْ (٢) . وَ (الذَّوَابُ) هُنَا (٣) : مَأْخِذُ
فطر	اللَّيْلِ أَبْيَضَتْ بِالصَّبْحِ (٤) . وَ (وَانْفَطَرَ عَشُودُهَا) :
	انْشَقَّ الصَّبْحُ عَلَيْهَا (٥) فَظَهَرَ مَا كَانَ خَفِيًّا (٦) .
ذرة، غزل، قرن	وَ (ذَرٌّ) : طَلَعَ . وَ (الغَزْلَةُ) : الشَّعْسُ . وَ (قَرٌّ فُهَا) :
طمر، نفض	طَرَفْتُهَا . (طَمَرٌ) : طَفَرَ (٧) . وَ (نَسْتَحْضِرُ) :
	نَسْتَحْضِرُ . وَهُوَ مِنَ الشَّيْرِ النَّاضِ : أَيِ الْحَاضِرِ .

(١) بكسر الدال في ج . وبكسرهما وفتحها مكتوبا فوق ذلك لفظ

« معا » في نسخة ي .

(٢) بعدها في ظ : « بالصبح » .

(٣) يعني قول الحريري :

« . . قضيناها ليلة غابت شوائبها . الى أن شابت ذوائبها . وكمـلـ

سعودها . الى ان انفطر عودها » .

(٤) ما بعد لفظ « شابت : أبيضت » ساقط من ظ .

(٥) لفظ « عليها » ساقط من ظ .

(٦) يعني العكبري هنا معنى « انفطر عودها » في قول الحريري السابق

في الحاشية .

(٧) مح ، ي : « ظفر » ، تصحيف . ن : « ظهر » . ما بعد لفظ

« طرفها » ساقط من ش .

طير، صدع	وَ (اسْتَطَارَ) : انتَشَرَ . وَ (الصَّدْعُ) : جَمْعُ
سنو	صَدْعٍ وَهُوَ الشَّقُّ . وَ (سَنَيْتُ) : سَمَّيْتُ .
نفث	وَ (انْفَثَرَتْ) : احْتَدَرَتْ . وَ أَصْلُهُ مِنْ نَفَثَتْ
	السُّوَاكَ وَهُوَ مَا يَنْكَسِرُ مِنْهُ فِي الْفَمِ فَيُثَلَّثُ . وَيُقَالُ :
غرد	نَفَثَ الدَّمُ وَالرَّيْقُ : إِذَا انْقَاهُمَا . وَ (نَغَرَّ غَرَّتْ) :
	امْتَلَأَتْ . وَ أَصْلُهُ مِنْ غَرَّ الطَّائِرُ فَرَّخَهُ : إِذَا
ظنن	زَوَّاهُ . وَ (نَظَنْتِي) : بَعَعْنِي ظَنَّ . وَأَصْلُهُ مِنْ (١)
خيل	نَظَنْتَنَ فَأَبْدَلَتْ النُّونَ الْأَخِيرَةَ الْيَاءَ . وَ (يَخِيلُ) (٢) :
تخذ	يُؤْهِمُ وَيَخِيلُ . (تَخَذْتُهَا) : جَعَلْتُهَا . وَهُوَ أَصْلُ
عفو	بَنَامٍ اتَّخَذُ . وَ (تَعَاثَرَتْ) : كَرِهَتْهَا وَكَرَّهَتْهَا .

(١) هذه ساقطة بما عدا م .

(٢) قول الحريري في هذا الموضع :

« مَاخِيلْتُ أَنْ يَسْتَسِيرَ مَكْرِي وَأَنْ يَخِيلَ الَّذِي عَنَيْتُ »

(٣) لفظ « ويخيل » ساقط من ش ، ظ ، ج .

ذِكْرُ مَكَانِي الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ (١)

- (المَرَاعِيَّةُ) : بِلَادٌ مِنْ (٢) بِلَادِ الْعَجَمِ (٣) . وَلَا تَسْتَعْمَلُ بِالْأَيْفِ وَالْإِلَامِ . وَقَدْ اسْتَعْمَلَهَا ابْنُ الْحَرِيرِيِّ بِهَا . وَقَدْ رَدَّ عَلَيْهِ (لِبَرَاعَةٍ) : فِي الْأَصْلِ : الْقَصْبَةُ . وَيُرَادُ بِهَا (٤) هُنَا (٥) الْقَلَمُ . وَاسْتَعَارَ فِي الضَّعِيفِ . يَتَلَّ : رَجُلٌ (و٤٨ : والبراءة) بَرَعَ يَرَاعُ : لَحَلُّهُ جَوْهَرٌ كَالْقَصْبِ . وَ (البَرَاعَةُ) : الْفَصَاحَةُ الْمَانِقَةُ . يُقَالُ : بَرَعَ (٦) عَلَيْهِمْ : أَيِ فَانَى . وَ (يُسَقِّحُ) : يَفْتَحُ وَيُخَلِّصُ . وَكَمَنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ (٧) :

- (١) بعدها في مم : « من الالماظ » . ازاءها في ب : « المرانغة » . في حاشية ن : « تعرف بالخيفاء » . في حاشية م : « بلغ العرض باصل مقروء على مصنفه » . (٢) ن : « في » . (٣) « مراغة » . بلدة مشهورة عظيمة أعظم وأشهر بلاد اذربيجان . معجم البلدان ٥ : ٩٣ . (٤) لفظ « بها » ساقط من ظ . (٥) يعني قول الحريري : فأجمع من حضر من فرسان البراعة وارباب البراعة . على انه لم يبق من ينقح الانشاء ويتصرف فيه كيف شاء . (٦) بضم الراء في ش ، وهو جائز ايضا . (٧) اسمه « غَيْلَانُ بْنُ عَشْقَبَةَ » . وقد توفي سنة ١١٧ هـ . ترجمته =

غرر	(الغرر) : المَشْهُورَةُ . وأصله من غرة الفرس	« نَقَّحْنُ جَرَسْمِيَّ عَنْ نَضَارِ الْعَوْدِ » (١) .
فرع	وَمَوَّ الْبَيَاضُ فِي وَجْهِهِ . وَ (يَفْتَرَع) : يَبْتَدِرِي .	مِنْ قَوْلِهِمْ : افْتَرَعَ الْبِكْرُ أَي افْتَضَّهَا (٢) . وَمَوَّ
عذر	افْتَعَلَ مِنْ فَرَعَتْ الْجَبَلُ : أَي عَلَا وَنَشَأَ (٣) .	وَ (الْعَذْرَاء) : الْبِكْرُ . وَهِيَ مِنَ الْعَذْرَةِ وَهِيَ
فلق	جِلْدَةٌ تَكُونُ (٤) فِي فَجِّ الْبِكْرِ تَزُولُ بِالْوَطْرِ .	وَ (الْمُفْلِقُ) : الَّذِي يَأْتِي بِالْفَلَقِ (٥) وَمَوَّ
حشو	الدَّاهِيَةِ وَالْعَجَبِ . وَ (الْحَاشِيَّةُ) الْأُولَى (٦) :	طَرَفَ الْمَجْلِسِ . وَالثَّانِيَّةُ : الْفِلْمَانُ (٧) . وَ (شَطَطٌ

= في الشعر والشعراء ٢ : ٤٣٧ - ٤٤٧ . الاغاني ١٧ : ٣٠٦ - ٣٥١ .
وفيات الاعيان ٣ : ١٨٤ - ١٨٩ .

(١) هذا صدر لبيت عجزه : « بَعْدَ اهْتِزَازِ الْغُصْنِ الْأَمْثَلُودِ » .
انظر ديوان الشاعر ١٥٦ .

(٢) فيما عدا م ح ، ب ، ظ ، ن : انتصتها .

(٣) بفتح التاء في د .

(٤) هذه ساقطة من ر .

(٥) بفتح اللام في د . وهو في ش بلفظ « بالغلق » . كتب تحته

في م م : « بكسر الفاء وسكون اللام » .

(٦) يعني هنا قول الحريري : « كان بالمجلس كهل جالس في الحاشية .

عند مواقف الحاشية » .

(٧) في ن : « العلمان » .

القَوْمُ) : تَجَاوَزُوا . وَأَصْلُهُ مِنَ الشَّطَطِ وَكَدُّوا	
الجَوْرُ . وَ (الشَّوْطُ) : قَدَرُهُ مَا يَبْعُدُونَ الْفَرَسَ	شوط
مَرَّةً . وَقَدْ يَعْبَرُ بِهِ عَنْ مَوْضِعِ الْعَدُوِّ .	
وَ (الْمَجْنُوءُ) : ضَرْبٌ مِنَ التَّمَرِّ (١) وَهُوَ مَعْرُوفٌ	عجو
بِالْمَدْرِيسَةِ . وَ (النَّجْوَةُ) : قَالَ بَعْضُهُمْ فِيهَا :	نجو
الْبَعْرَةُ (٢) . وَهِيَ مِنَ النَّجْوِ (٣) . قَالَ شَيْخُنَا	
ابْنُ الْحُشَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ : هِيَ النِّكَاحُ (٤) . وَقَالَ :	
النَّجْوَةُ (٥) أَيْضاً : رَدِيءُ التَّمَرِّ (٦) . وَحَنَكِيٌّ	
أَيْضاً عَنْ بَعْضِ الْمُتَأَخِّرِينَ : إِنَّهَا الْبَخْوَةُ (٧) . وَلَا	
تَعْرِفُ فِي كِتَابٍ مِنْ نَسِخِ الْمَقَامَاتِ (٨) . وَ (التَّوْطُ) :	نوط

(١) ر ، ش : « الثمر » .

(٢) بفتح العين في م ، ب ، وهو جائز أيضا . في ر : « قال بعضهم فيها انها البعرة » .

(٣) معنى « النَّجْوُ » في الاشتقاق ٢ : ٢٦٧ - ٢٦٨ : « ما يُلْقِيهِ الانسان وغيره من بطنه » .

(٤) في م ، مح ، ن ، ج ، ظ : « النوى » .

(٥) فيما عدا ب ، ي ، ش ، د : « النجو » .

(٦) ر ، ش : « الثمر » .

(٧) في مح : « النخوة » . بعدها في ب : « بالباء » ، وفي ي :

« بالباء والخاء » ، وفي ش : « بالباء والخاء المعجمة » .

(٨) ما بعد لفظ « كتاب » من مم ، ب ، ي ، ش ، ر ، د .

جِلَّةٌ (١) يَجْمَعُ فِيهَا الثَّمَرُ (٢) . وَأَصْلُهَا مِنْ	
النَّوْطِ وَهُوَ التَّعْلِيْقُ . وَ (تَخْأَزُّ الطَّرْفِ) :	خزور
هُوَ النَّظَرُ بِمَوْخِرٍ (٣) الْعَيْشِ . وَ (تَشَامِخُ	شمخ
الْأَنْفِ) : ارْتِفَاعُهُ . وَيُسَكَّنُ (٤) بِهِ عَنِ التَّكْبِيرِ .	
وَ (الْمُخَرَّجُ نَجِيقٌ) : السَّكْرَةُ الْمُتَمَيِّزَةُ لِإِكْلَامِ (٥) .	خربق
وَ (يَنْبَاعٌ) يَنْبِطُ . وَهُوَ يَنْفَعِلُ مِنَ الْبِنَاعِ (٦) .	بوع
وَقَبْلُ : الْأَلِفُ زَائِدَةٌ . وَأَصْلُهُ يَنْبَعُ (٧) أَيِ	(ظ ٤٩: زائدة)
يُظَاهَرُ مِنْ نَبْعِ الْبَاءِ (٨) وَ (الْمُجْرَجُ) :	جرمز
الْمُنْقَبِضُ (٩) . وَ (الْبِنَاعُ) : أَنْ يَسْمُدَ الرَّجُلُ	بوع
يَدَيْهِ فَمَا (١٠) بَيْنَ أَطْرَافِ أَصَابِعِ الْيَدَيْنِ بِنَاعٌ .	

- (١) بفتح الجيم في ش .
- (٢) ش أيضا : « الثمر » .
- (٣) ر ، م : « بعوخر » . م ، ي : « بمؤخر » . د : « بمؤخر » .
- (٤) تشديد النون في ر .
- (٥) لفظ « للإكلام » ساقط من ن .
- (٦) كلمتا « من الباع » ساقطتان من ظ .
- (٧) بضم الباء في ر ، وهو جائز أيضا .
- (٨) قول الحريري في هذا الموضع بلفظ : « مخرَجٌ نَجِيقٌ » لِبِنَاعٍ . وهو في الاصل ، مثل يضرب لمن « سكت حتى يصيب فرصته فيشب عليها » .
- العقد الفريد ٣ : ٢٧ - ٢٨ . فصل المقال ١٤٦ .
- (٩) مح : « المنقبض » ، وهو بمعنى ما يتأمله في « الاصل المتخير » .
- (١٠) مم ، ن : « فيما » .

وَيَقَالُ : بَاعَتِ النَّاقَةَ الْأَرْضُ : إذا قطعتهما ببيعتهما	
وَهُوَ مَبِيعٌ خَطُّوْنِي يَدِينَهَا . وَ (النَابِضُ) :	نبض
من نَبِضُ الْعَرِيقُ : إذا تَحَرَّكَ . (وَيَبْرِي الْغَرِيَالُ) :	بري
يَنْتَحِبُهَا (١) . وَ (الرَّابِضُ) : الْجَائِسُ عَلَى	ربض
رُكْبِهِ (٢) . وَ (النَّيْضُ) : الرَّمِيُّ بِالسَّهْمِ فِي	نفض
الْفَرْضِ (٣) . وَ (نَثْلُ كَفَاتِهِ) (٤) : اسْتَخْرَجَ	نثل
مَا فِيهَا . وَ (الْكِنَانَةُ) : مَا يَجْمَعُ السَّهَامُ .	كنن
وَ (فَاوَاتٌ) : رُجِعَتْ . وَ (السَّكَاثِينُ) : جَمْعُ	فيا. سكن
سَكَبِيَّةٍ وَهِيَ الْوَقَارُ وَالسُّكُونُ . (رُكْدَتٌ) :	ركد
سَكَنَتْ . وَ (الزُّعَاذِرُ) : جَمْعُ زُعْزُعٍ وَهِيَ	زوع
الرَّيْحُ الشَّدِيدُ دَهْهُ الْهَيْبَةِ وَب . وَ (الْإِدْ) : الْأَمْرُ	ادد
الْعَظِيمُ . وَ (الرُّفَاتُ) : الْعَظْمُ (٥) الْبَالِي (٦) .	رفت
يُقَالُ : رُفِتَ الْعَظْمُ يَرْفِتُ (٧) رُمَانَا (٨) : إذا	

(١) بفتح الحاء وكسرهما في ب ، ي ، وهما جائزان .

(٢) ش : « رُكْبَةٌ » .

(٣) بتسكين الراء في د .

(٤) لفظ « كَفَاتِهِ » من ب ، ي ، ش .

(٥) د : « الْعِظَامُ » .

(٦) هذه الكلمة ساقطة من ظ . رسم لفظ « البوالي » في د يدل على

انه كان مكتوبا فيها ، في الاصل ، بلفظ : « البالي » .

(٧) يضم الفاء في د ، وهو جائز ايضا .

(٨) فيما عدا ش : « رُفُوتُنَا » (؟) وفي اللسان في هذا الموضع « رُفُتْنَا » .

تَكَسَّرَ (١) من البلي (٢) وَرَفِثَتْهُ : كَسَرَتْهُ (٣) .	
و (اِفْتَسَاتُ) : اِفْتَعَلَ مِنْ الْفَوْتِ (٤) : اي فوت	
تَجَاوَزْتُمْ (٥) وَفْتَنْتُمْ (٦) . وَ (غَمَصْتُمْ) : عَيَّيْتُمْ (٧) .	غمص
يُقَالُ : غَمَصَ يَغْمِصُ غَمَصاً (٨) . وَ (اللَّدَاتُ) : ولد	
جَمَعَ لِدَةً وَهُوَ مَنْ وَلَدَ مَعَكَ وَتَرَبَّى . وَاصْلُهُ وِدَدٌ فَحَذَفَتْ الْوَاوُ مِثْلَ عِدَّةٍ (٩) . وَ (الْمَوْدَّةُ) : دد	
مَفْعَلَةٌ مِنْ الْوُدِّ (١٠) . وَهُوَ (١١) الْمُحِبَّةُ .	
و (الْجَهَابَذَةُ) : جَمَعَ جِرْهَبِذٍ (١٢) وَهُوَ الْعَارِفُ جهبذ	
بِالنَّقْدِ . وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ (١٣) . وَ (الْفَقْدُ) : نقد	

(١) ن : « انكسر » .

(٢) كلمتا « من البلي » ساقطتان من من .

(٣) و : « كَسَرَتْهُ » .

(٤) في ن بلفظ « الفوات » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المنخير » .

(٥) مم : « تجاوزتم » .

(٦) يعني انعكس هنا معنى « اِفْتَنَنْتُمْ » في قول الحريري : « اِفْتَنَنْتُمْ »

في الميل الى من فات . وغمصتم جيلكم الذين فيهم لكم اللدات » .

(٧) مم ، ن ، « غبتم » . ش : « عَيَّيْتُمْ » ، تصحيف .

(٨) بفتح الميم في م .

(٩) كلمتا « مثل عدة » مطموستان في ج .

(١٠) ما بعد لفظ « الْمَوْدَّةُ » مطموس في ج .

(١١) في ش : « هي » .

(١٢) ج : « جِرْهَبِذَةٌ » .

(١٣) لفظ « وليس بعربي » ساقط من ن . لفظ « جِرْهَبِذٌ » من =

في الأصل: مَصْدَرٌ نَقْدَتْهُ ذَرَاهِمُهُ: إذا دفعتها (١)
 إليه. وهو خلاف النَّسِيئَةِ. و (الموازنة):
 جَمْعٌ مَوْبَذٍ. وهو للمَجْثُوسِ (٢) بمنزلة قاضي
 المَسْلَمِينَ (٣). وَيُرَادُّ (بالحل والعقد) هنا (٤):
 أبرام الأمور ونقضها. و (الطوارف): جَمْعٌ
 طَارِفَةٌ وهي من الطَّارِفِ (٥) وهو ما استحدثته
 من المثال بخلاف التَّالِدِ (٦). والمعنى (٧): ما أجدتته
 (٥٠: القريحة) جذع القريحة المتأخرة. (الجذع): الشاب (٨) من

وبذ

حلل، عقد

طرف

= « الكلمات المقتبسة من الفارسية » وهو فيها بلفظ « كَشَبْد » .

انظر : غريب اللغة : ٢١٤ ، ٢٢٤ .

(١) بضم التاء في و .

(٢) مم : « وهو عالم المجوس » .

(٣) ظ : « القاضي للمسلمين » . كلمة « مَوْبَذٍ » معربة من الفارسية .

وهي فيها بلفظ « مَوْبَذ » . انظر الالفاظ الفارسية المعربة ١٨٤ .

(٤) يعني قول الحريري : « انسيتم يا جهايزة النقد . وموازنة الحل

والعقد . ما أَبْرَزْتَهُ طوارف القرائح . وَبَرَزَ فِيهِ الْجَذْعُ عَلَى الْقَارِحِ » .

(٥) ن : « من معنى الطارف » .

(٦) ظ : « التاليد » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٧) يعني العكبري معنى « أَبْرَزْتَهُ طوارف القرائح » في قول الحريري

السابق في الحاشية .

(٨) في ش : « الفتى » .

الابلر (١) وَالْفَنَمِر . وَ (الْقَارِح) : المَكْبَرِيرُ .	قَرَح
وَ (الموشَّحَة) : المَشْرَبَة بِمَاءٍ يَكُونُ لَهَا كَالْوَرَشَاحِ .	وَشَح
وَالْوَرَشَاحُ : مَا تَشَعَّلَتْهُ الْمَرْأَةُ عَلَى وَسْطِهَا (٢) مِنْ	
خَرَزٍ مُفَصَّلٍ تَزْدَانُ بِهِ (٣) . وَ (وَشَى) : خَلَطَ	وَشَى
لَوْنًا بِلَوْنٍ . وَ (حَبَّرَ) : حَسَّنَ . وَ مِنْهُ الْحَبِيرُ (٤)	حَبَر
وَهُوَ حَسَنُ الْهَيْئَةِ . وَ (أَهْبَبَ) : ابْتَعَدَ وَأَطَالَ	سَهَب
وَهُوَ مِنْ السَّهْبِ وَهُوَ (٥) التَّجَرُّبَةُ الْبَعِيدَةُ .	
وَ (أَذْهَبَ) : ابْتَعَدَ فِي الْمَذْهَبِ وَهُوَ الصَّرِيقُ .	ذَهَب
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَنَّ حَسَنَةً حَقَّ كُنَّاهُ طِلَافَةٌ	
بِمَاءِ الذَّهَبِ . وَ (شَدَّاهُ) : حَبَّرَ . وَالْمُسْتَعْمَلُ	شَدَّه
شَدَّاهُ عَلَى مَا لَمْ يَسْمُ فَاعِلًا . وَ قَدْ سَمِعْتَنِي	
الْحَرِيرِيَّ فَاعِلًا (٦) . وَ (خَرَعَ) : افْرَعَ .	خَرَعَ
وَ (النَّاطُورَةُ) : عَظِيمَةُ الْقَوْمِ التَّذْرِي يَنْظُرُ إِلَيْهَا	نَظَرَ
أَوْ يَنْظُرُ فِي أَمُورِهِمْ وَيَتَذَبَّرُهَا . وَ (الْقَارِعُ) :	قَرَعَ
الضَّارِبُ وَالْمَصْفَاةُ صَخْرَةً مَكْنَسًا . وَ (الْقَرِيْبُ) :	قَرَعَ

(١) بكسر الباء في ي ، ج ، ب . وبتسكينها في د .

(٢) في ر : « ما تعلقه المرأة على عنقها وترسله الى وسطها » .

(٣) ما بعد لفظ « الورشاح » في ش : « قلادة فيها خرز مفصل تجعلها

المرأة على عاتقها وترسلها على كشحها تزدان بها » .

(٥) يفتح الحاء في ر ، وهو جائز ايضا .

(٤) مم ، ن : « هو » .

(٦) ما بعد لفظ « لم يسم » فاعله « ساقط من ش » .

- مِنْ (١) قَتَارَعَتُهُ فَمَقَرَعَتُهُ (٢) : لِي غَلَبَتُهُ .
 وَالْمَعْنَى (٣) : مَنْ الْمُتَنَفِّرُونَ بِهَذِهِ الصِّفَاتِ .
 وَ (الْفِرْنَ) بِكسر القاف : (٤) مَنْ يَتَقَاوَمُكَ
 فِي عِلْمٍ (٥) أَوْ قِتَالٍ . وَ (البغاث) : صِغَارُ
 الطَّيْرِ (٦) . بِكسر الباء وَفَتْحِهَا وَضَمِّهَا .
 وَ (النَّسْر) : طَيْرٌ مَعْرُوفٌ (٧) كَبِيرٌ . وَالْمَعْنَى (٨) :
 أَنَّهُ (٩) لَا يَخْفَى عَلَيْنَا مَنْ كَانَ حَقِيرًا وَنَعِظَمُ .
 أَوْ (١٠) لَا يَتَجَاسَرُ الْحَقِيرُ أَنْ يَتَعَظَّمَ عَلَيْنَا (١١)

(١) بفتح الميم في ش .

(٢) لفظ « فَمَقَرَعَتُهُ » ساقط من ظ .

(٣) يعني العكبري هنا معنى قول الحريري : « مَنْ » . قريع هذه

الصفات ؟ » .

(٤) ش : « ما » .

(٥) م : « في العمل » .

(٦) ش : « ضعاف الطير » . (النهاية : بغث) .

(٧) هذه ساقطة بما عدا م .

(٨) يعني العكبري هنا معنى قول الحريري : « أَنْ الْبَغَاثُ بِأَرْضِنَا لَا

يَسْتَنْسِرُ » . وأصله مثل بلفظ « إِنْ الْبَغَاثُ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ » و « إِنْ الْبَغَاثُ

بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ » وهو « يضرب للضعيف يصير قويا ، وللذليل يعزّ بعد

الذل » . انظر البارع ٥٦ . مجمع الامثال ١ : ١٠ .

(٩) لفظ « أَنَّهُ » بما عدا م .

(١٠) بدلا منها واو في ظ ، مع .

(١١) لفظ « عَلَيْنَا » ساقط بما عدا م .

لَعَلَّهِ نَبَأُ بِهِ (١) . وَ (الْقَضِيَّةُ) بِفَتْحِ الْقَافِ (٢) :	قَضَضَ
صِغَارُ الْحَصَا وَالتَّرَابِ . يَتَّكَالُ : اقْبَضُ الْمَكَانَ :	
إِذَا صَارَتْ فِيهِ الْقَضِيَّةُ (٣) . وَ (اسْتَهْدَفَ) :	هَدَفَ
صَارَ هَدَفًا وَهُوَ الذَّرِي يَثْرُمُ فِيهِ . وَ (انْضَطَّالُ) :	نَضَلَ
الرَّمْيُ بِالسَّهْمِ . وَ (الْعِضْطَالُ) الْعَسِيرُ الْإِزَالَةُ .	عَضَلَ
نَقَعَ (ظ ٥١ : الغبار) . قَذَى وَ (النَّقْعُ) : الْغُبَارُ . (وَيَتَقَذَّى) : يَتَجَعَّلُ	
فِي عَيْنَيْهِ (٤) الْقَذَى . وَ (الْإِمْتِهَانُ) انْتِعَالُ	مَهَنَ
مِنَ الْمِهَانَةِ وَالْمِهْنَةِ (٥) وَهُوَ (٦) الْإِبْتِذَالُ .	
وَ (الْقِدْحُ) : سَهْمٌ يَتَجَعَّلُ فِيهِ حِزْوَزٌ (٧)	قَدَحَ
يَتَعَلَّمُ (٨) بِهِ . وَ الْقِدْحُ : السَّهْمُ يَنْقَسِمُ وَنَ	

(١) في ش ، ر : « بحاله » .

(٢) ش : « بكسر القاف » . في حاشية د : « القضة قال الجوهري بالكسر عذرة الجارية ، والقضة أيضا الحصا الصغار ، والقضة أيضا أرض ذات حصا » . وفي حاشيتي ب ، ي : « وذكر الجوهري أنها بالكسر » . أما في اللسان (قَضَضَ) فهي ، بمثل موضعها في « الاصل المتخير » ، « بالكسر والفتح » .

(٣) لفظ « فِيهِ الْقَضِيَّةُ » مطموس في ج .

(٤) ب ، د ، ش : « عَيْنِيهِ » .

(٥) هذه ساقطة من ش .

(٦) ش : « هي » .

(٧) ش : « خرز » .

(٨) في ي ، ر بلفظ « يَتَعَلَّمُ » .

فري	بها . وَ (تَفَرَّى) : انكشَفَ . من قَوْلِكَ : فَرَيْتُ
قلب	الشَّيْءَ : اذْأَشَقَّقْتَهُ . (الْقَلْبَابُ) : البَيْرُ لَمْ
	تَطْوُ (١) . وَحكى الأزهرى : انه (٢) اسمُ البَيْرِ (٣)
زعم	طَوْرِيَّتْ (٤) او لَمْ تَطْوُ (٥) . وَ (الزَّعَامَةُ) :
	الْكَمَالَةُ . وَمِنْهُ « الزَّعِيمُ غَارِمٌ » (٦) . وَ (ابْنُ
نعم	نَعَامَةٍ) بفتح النون : كنية قطري بن الفجاءة
	المكازني . وَكَانَ اميراً للخوارج (٧) ثلاث عَشْرَةَ
رقح، حلو، حلي	سنة (٨) . (اَرَقَّحَ) : اصْلَحَ . وَ (الحَالِي) :

(١) في ن : « البئر التي لم تطو » .

(٢) ن ايضا : « هو » .

(٣) ي ، ش : « للبئر » .

(٤) ن : « البئر التي طويت » .

(٥) لقد نقل الأزهرى عن غيره في التهذيب (قلب) ان « القلب » :

« البئر العادية : القديمة ، مطوية كانت أو غير مطوية . ذات ماء أو غير

ذات ماء ، جفر أو غير جفر » .

(٦) هذا القول بعض الحديث الشريف : « الزعيم غارم . والدَّيْنُ

مَقْضِيٌّ » . انظر سنن ابن ماجه ٢ : ٨٠٤ . صحيح الترمذي بشرح ابن

العربي ٥ : ٢٦٩ .

(٧) ظ ، د : « امير الخوارج » .

(٨) « اسمه جعونة بن مازن » . وقد اختلف في تاريخ وفاته ، واختار

الطبري لذلك سنة ٧٧ هـ . انظر : تاريخ الطبري ٨ : ١٠٠٣ - ١٠٢٠ .

الكامل في التاريخ ٤ : ٤٤١ - ٤٤٣ . وفيات الاعيان ٣ : ٢٥٥ - ٢٥٧ .

يَجْثُوزُ أَنْ يَكْثُرَ فَتَاعِلًا مِنَ الْخُثُوفِ : أَيِ الْمُشْتَطَابِ
وَأَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى ذِي الْحِلْيَةِ كَقَوْلِكَ : جَيْدٌ
حَالٍ : عَلَيْهِ حُلْيَةٌ : أَيِ بِالْبَيَانِ الْمُحَسَّنِ (١)
أَوْ ذَوْتَ بِالْفَصَاحَةِ (٢) . وَ (الْأَوْدُ) : الْأَعْوَرُ جَنَاحٌ . وَ (ذَاتُ
الْيَدِ) : مَا تَمْلِكُ الْيَدُ (٣) مِنْ الْمَالِ وَتَحْتَوِي (٤)
عَلَيْهِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((عَلِيمٌ بِذَاتِ
الصُّدُورِ)) (٥) : أَيِ مَا تَحْتَوِي (٦) عَلَيْهِ (٧) .
و (الْحَادُ) : الْحَالُ (٨) . وَهُوَ الْمُرَادُّ هُنَا (٩) .

(١) ش : « المحصل » .

(٢) يعني العكبري هنا معنى « بالبيان الحالي » في قول الحريري :
« أُرْتَجِحُ حَالِي . بِالْبَيَانِ الْحَالِي » .

(٣) هذه ساقطة من ي .

(٤) ر : « تحوي » .

(٥) الآية : (١١٩) ، سورة آل عمران .

(٦) ر ، مم ، ن : « تحوي » .

(٧) ما بعد لفظ « وتحتوي عليه » ساقطة من ظ .

(٨) د : « العيال » .

(٩) يعني قول الحريري :

« فلما ثقل حاذي . ونفذ رذاذي . أمتممت من أرجاني برجاني » .

في هذا الموضع من شرح المطرزي : « قوله : فلما ثقل حاذي : أي لما ثقل
حالي بكثرة عيالي . استعير الحال والحاذ هنا من حال الفرس وحاذه وهما
موضع اللبد من ظهره . ويقال : فلان خفيف الحال وخفيف الحاذ كما =

وفي الحديث : خَيْرُكُمْ كَسَمَ بِمَنْدُ الْمِثْنَيْنِ الْخَفِيفِ
 الْحَاذِرِ (١) : اي الْفَلَكِ بِإِلَّهِ الْعَبَّالِ . وَالْحَاذِرُ أَيضاً :
 لِحَدِّمْ مَوْخَرَّ الْفَخْذَيْنِ ، فَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ
 عَنَى (٢) أَنَّهُ افْتَقَرَ وَهَزِلَ حَتَّى خَفَّ لِحَمِّهِ .
 وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَشْرِبْدَ ثِقَلُ (٣) ظَهْرِهِ (٤) بِكَثْرَةِ
 الْعِبَالِ . وَبَثَقَلَ الظَّهْرُ (٥) يَثْقُلُ الْهَخْدُ (٦) .
 وَ (الرَّذَاذُ) : فِي الْأَصْلِ خَفِيفُ الْمَطَرِ : أَيِ
 فَتَنِي (٧) مَا كَانَ عِدْنَا مِنْ يَسِيرٍ (٨) . وَ (الْأَرْجَاءُ) :
 جَمْعُ الرَّجَاءِ ، مَقْعُدُورٌ . وَهُوَ الْفَاحِشِيَّةُ . وَ (الرَّوَا) :
 هَشْشَ (و٥٢: نشط) حَسَنُ الْمَنْظَرِ وَالْحَالِ . وَ (هَشَّ) : نَشِطَ (٩) .

وذذ

رجو

روي

= يقال : خفيف الظهر . « . »

(٢) رَوِيَّ الْحَدِيثُ فِي التَّاجِ ٢ : ٥٦٠ بِلَفْظِ « أَضِلُّ النَّاسَ بِعَدِّ

الْمِثْنَيْنِ رَجُلٌ خَفِيفُ الْحَاذِرِ » .

(٢) ظ : « فَيَحْتَمِلُ أَنَّهُ عَنَى » . ج : « عَنَى بِهِ » .

(٣) بَتَسْكِينِ الْقَافِ فِي ب ، ر .

(٤) فِي د : « يَثْقُلُ ظَهْرُهُ » .

(٥) د : « يَثْقُلُ الظَّهْرُ » .

(٦) د أَيضاً : « يَثْقُلُ الْهَخْدُ » .

(٧) فِي م لَفْظِ « نَعَى » ، وَهُوَ جَائِزٌ أَيضاً .

(٨) فِي ش : « مِنْ كَثِيرِ الزَّادِ » . وَيَعْنِي الْعَكْبَرِي هُنَا مَعْنَى « نَفَدَ

رِذَاذِي » فِي قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ السَّابِقِ فِي الْحَاشِيَةِ .

(٩) بَفَتْحِ الشَّيْنِ وَكُسْرِهَا فِي د .

وفد	وَفَرَحَ . وَ (الوِفَادَةُ) وَالْوَفْثُودُ : الوَثْرُودُ .
روح	و (رَاحَ) الْأَوَّلَى (١) : بِمَعْنَى ارْتِاحَ : اي (٢)
	وَجَدَ رَوْحاً (٣) . كَذَا (٤) بِخَطِّهِ . وَيُشَوِّجُ فِي
روح	النَّسِيجِ وَارْتِاحَ (٥) . وَ (المِرَاحُ) : بِالْفَتْحِ :
	مَفْعَلٌ مِرْ رَاحَ يَرُوحُ : إِذَا ذَهَبَ بَعْدَ
	الزَّوَالِ . هَذَا حَتَّى يَبْقَى لَهُ ، ثُمَّ يُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى
روح	مُتَطَلِّقِ الذَّهَابِ . وَ (المِرَاحُ) : بِالضَّمِّ : الْمَوْضِعُ
كهل	الَّذِي يَرُوحُ إِلَيْهِ . وَ (الكَاهِلُ) : مَوْضِعُ الرَّاكِبِ
مرح	مِنْ الْبَعِيدِ وَالْفَرَسِ . وَ (المِرَاحُ) : بِالْكَسْرِ :
بقت	جَمْعُ مَرَحٍ وَهُوَ النَّشِيْطُ . وَ (الْبَيِّنَاتُ) :
عجم	الزَّادُ . وَالْبَيِّنَاتُ أَيْضاً : الْكِسَاةُ (٦) . وَ (يَتَجَمَّعُونَ) :
	يَتَقَطِّعُونَ . وَمَعْنَى أَجْمَعَ الْكِتَابُ : أَزَلَّتْ عَشِيمَتُهُ :

(١) يعني هنا قول الحريري : « هش الوفادة وراح . وغدا بالافادة وراح . » .

(٢) في م ، مع ، مم ، ظ : « او » .

(٣) « الرُّوحُ » ، في هذا الموضع ، بمعنى « السرور والفرح » .
(المحكم : روح) .

(٤) ن : « هذه » . مم : « وكذا » .

(٥) ما بعد لفظ « بخطه » ساقط من ش . لفظ الحريري المنسَّر ، في هذا الموضع ، بلفظ « رَاحَ » في مقاماته المطبوعة ببيروت ولفظ « ارتاح » في المطبوعة بلكته .

(٦) ما بعد لفظ « الزاد » ساقط من ش ، ر .

أي اشكاله كقولك : أشكيتته : ازلت شكايته .
 و (استأنيت) : استبطأت : أي أمهنته . وهو
 استفحلت من أنبت الشيء : إذا أخترته (١) .
 و (أحار) : رجح (٢) ورد . و (السفة) :
 أول النّوم . وقوله : « بقاطبة الكتّاب » (٣) :
 خطاً عند أهل العربية (٤) ؛ لأن قاطبة لا تضاف
 وأنما تقع حالا . والوجه بالكتاب قاطبة .
 وأنما استهوا السجع . و (قطب) : عبس
 وجهه . و (اليعسوب) : الفرس الذي يتصل
 جريته . والياء زائدة . وأصله من عب الماء
 يعبته : إذا جريته جراً متصلاً . فهو يتعشول
 من العب مثل يربوع . و (الأسكوب) : الكثير
 السكب وهو الصب . و (بارري القوس) :
 الذي ينحيت (٥) عودها . وهو مشل (٦) .

(١) في م ، مع ، مم ، ب ، ي ، ج ، ر ، ظ ، ن : « من الونى »
 وهو الفتور .

(٢) ن : « جمع » .

(٣) يعني العكبري هنا لفظ « بقاطبة الكتّاب » في قول الحريري :

استعنت بقاطبة الكتّاب . فكئل منهم قطب و تاب .

(٤) ج : « عند أهل النحو واللغة » .

(٥) بفتح الحاء في د ، ج ، وهو جائز ايضاً .

(٦) يعني هنا قول الحريري : « أعطيت القوس بارريها » . =

وَسَكَنَت يَأْؤُهُ فِي مَوْضِعِ النَّصْبِ عَلَى مَا جَاءَ فِي
 الْمَثَلِ . وَهَمَّا مَفْنُونُ حَانَ فِي خِطِّهِ (١) .
 وَ (اسْتَجَمَّ) : اسْتَفْعَلَ مِنْ الْجَمِّ وَهُوَ الْكَثِيرُ :
 (ظ ٥٣ : القريحة) أَي اسْتَكْثَرَ مَا تَأْتِي بِهِ الْقَرْيَةُ بِحَقِّ بَارِئِهَا
 زَمَانًا (٢) . يُقَالُ : اسْتَجَمَّ الْبَشَرُ : إِذَا تَرَكَهَا لَا
 يَسْتَقِي (٣) مِنْهَا حَتَّى يَكْثُرَ مَاؤُهَا . وَ (اسْتَدَّرَ) :
 طَلَبَ الدَّرَّ وَهُوَ اللَّيْنُ . وَ (اللَّقْحَةُ) : النَّقَّةُ
 الْحُلُوبُ بَعْدَ الْوِلَادَةِ . وَهُوَ مَجَازٌ (٤) . وَلِیَقَّةُ
 الدَّوَاةِ : صَوْفُهَا مَعَ الْمِدَادِ . وَ (أَلِيقَهَا) : أَصْلَحَ
 مِدَادَهَا . وَ (الْأُرْوَعُ) : السَّيِّئُ . وَهُوَ افْتَعَلَ (٥)

جمع

در

لحق

ليق

روع

= يروى هذا المثل بلفظ « أَعْطَرَ الْقَوْسَ بَارِئُهَا » و « وَلِ الْقَوْسِ
 بَارِئُهَا » وهو « يضرب في وجرب قنويض الامر الى من يحسنه ويتمهر
 فيه » .

انظر : العقد الفريد ٣ : ٤٢ . المستقصى ١ : ٢٤٧ .

(١) بعده في ش : « كما قال الخطيئة : « يادار هند عفت الانافيا » .

(شِعْرُ الخطيئة : ١١٤) .

(٢) يعني العكبري هنا معنى « اسْتَجَمَّ قَرْيَةً » في قول الحريري :
 « ثم فكر ريثما استجم قريته . واستدر لِقْحَتَهُ » . وقال : أَلِيقْ دَوَاذِكْ
 وَافْتَرِبْ . وخذ أداتك واكتب » .

(٣) ظ : « يسقي » .

(٤) يعني العكبري هنا استعمال الحريري لفظ « اللَّقْحَةُ » في قوله
 السابق في الحاشية .

(٥) ش : « أفضل » .

عور	مِنْ الرُّوْعِ ، التَّذِي (١) يَرُوْعُكَ قَدْرُهُ . وَ (المَعْوَر) :
حلل	الَّذِي يَأْنِي بِالْعَوْرَةِ (٢) وَالْعَوَارِ (٣) وَهُوَ مَا يَسُوهُ (٤) . وَ (المَلْاحِل) : الثَّابِتُ الْحِلْمِ (٥)
عمل	الرُّزَيْنُ الْعَقْلُ . وَ (المَلْاحِل) : التَّذِي لَا خَيْرَ عِنْدَهُ . يُقَالُ : أَمْلَحَ الْبَلَدَ فَهُوَ مَلْاحِلٌ وَمُتَمْلِحٌ .
سمح	وَ (المَلْاحِكُ) بِسُكُونِ الْمِيمِ : وَصَفٌ مِنَ السَّامِاحَةِ .
محك	وَالْمَلْاحِكُ (٦) وَ (المَلْاحِكُ) بِكَسْرِ الْحَاةِ : الرَّجُلُ الْعَسِيرُ الْإِخْلَاقَ (٧) الْبَغِيْلُ (٨) . وَ (يَتَشَجَّرِي) :
شجو	يَتَغَرَّصُ . وَالشَّجِي : الْغَصَصُ (٩) فِي الْحَنَقِ وَهُوَ شَجِي .
لطم	يَمْنَعُ مِنْ (١٠) الْبَلْعِ . وَ (الْإِلْطَاطُ) : الْإِطْطَاطُ .
غبن	وَ (الْغَبِيْنُ) : الْمَغْبُوثُ فِي عَقْلِهِ وَكَوْنِهِ .
فتا، غضي	وَ (مَفَاضِي) : مَا بَرَحَ . وَ (يَتَغَضِّي) : يَتَغَابَلُ .

-
- (١) قبله لفظه « اي » في ن . و « وهو » في مع ، د ، ر .
(٢) فيما عدا م : « او » .
(٣) ش : « العَوَار » ، وهو بمعنى مائة ابله في « الاصل المتخير » .
(٤) ما بعد لفظ « قدره » مطعوس في ج .
(٥) هذه ساقطة من ن .
(٦) لفظ « والملاحك » ساقط بما عدا م .
(٧) ن : العسير الاخلاق « .
(٨) م : « الْبَغِيْلُ » ، تصحيف .
(٩) بضم الغين في ر .
(١٠) هذه ساقطة من م .

ألي
سود
غوث غيث
نخب
أصر
شفف
(و٥٤ يبين)
شطف، حصص
من ° قَوْلُكَ : انْجَحَصَ رَيْشُ الطَّائِرِ : اِذَا
وَأَصْلُهُ مِنْ اغْضَاغِ الْجَفْنِ وَهُوَ اطْبَاقُهُ . وَ(الْأَلَاةُ) :
النِّعَمُ . وَاحِدُهُمَا إِلَى وَالْإِلَى . وَ(السُّوْدُودُ) : الْقَدْرُ
الرَّافِعُ الْحُسْنَ الْأَخْلَاقِ (١) وَكَرَّمِ الْمُنْصَرِبُ .
وَهُوَ فَتْمَلِكٌ مِنْ السَّيَادَةِ . وَ(يَغِيثُ) (٢)
بِالضَّمِّ : يَتَزَيَّلُ الْكَتَرُ . وَبِالْفَتْحِ : يَأْتِي بِالْغَيْثِ
وَهُوَ الْمَطَرُ . فَعَيْنُ الْأَوَّلِ وَكُوْنُ الْغَوْثِ وَعَيْنُ
الثَّانِي يَأْتِي مِنْ الْغَيْثِ . وَ(النَّخْبُ) : جَمْعُ
نَخْبَةٍ وَهُوَ الْمُتَنَخَّبَةُ . وَ(الْأَوَاصِرُ) : جَمْعُ
أَصْرَةٍ وَهِيَ الْقَرَابَةُ وَالْمُعَاهَدَةُ . وَأَصْلُهَا مِنْ
أَصَرَ : إِذَا عَطَفَ . وَالْمَعْنَى (٣) : أَنْ يُخِصَّ إِلَهُ الْحَرِيرِيِّ
تَعَطَّفَ السَّيِّدُ بِرَّامٍ . (تَشْرِيفٌ) : أَي تَرْقُّ بِحَيْثُ
يَبْرِيْنُ مَاوَرَاءَهَا . وَ(الضَّخْفُ) : كَثْرَةُ الْحَرِيرِ .
وَ(الشَّظْفُ) : الْقَشْفُ وَالْيَبْسُ . وَ(حَصَّهْمُ) :
مِنْ قَوْلِكَ : انْجَحَصَ رَيْشُ الطَّائِرِ : اِذَا

(١) د : « كحسن الاخلاق » . ش : « بحسن الاخلاق » .

(٢) قول الحريري في هذا الموضع :

« سماحك يغِيثُ . وسماؤك نَغِيثُ » .

(٣) يعني العكبري هنا معنى « أَوَاصِرُهُ تَشْرِيفٌ » في قول الحريري :

« مَثْرَمَلُكَ شَيْخٌ حَكِيمٌ . وَلَمْ يَبْقَ لَهُ شَيْءٌ . . . وَمَرَامُهُ يَخْرِفُ .

وَأَوَاصِرُهُ تَشْفُ » .

(٤) في د ، مم بلفظ : « يَبْيَتْنِ » ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل

المتخير » .

جنف	انحَلَقَ (١) . وَ (الجَنَفُ) : الظِّلَامُ وَالْمَبِيلُ .
نوف	وَ (نَيْفٌ) : زَكَادُ . وَمِنْهُ النِّيْفُ فِي الْعَدَدِ : أَيِ الزَّائِدِ .
هدأ، زيع	وَ (الْهَدْوُ) : (٢) السُّكُونُ . وَ (يَزْرِيعُ) : يَمِيلُ .
قضب، نفث	وَ (يَتَّقُضَبُ) : يَتَّقَطَعُ . وَ (نَفَثَ) : صَارَ فِيهِ
نفث	النَّفَثَةُ وَهِيَ الْبَصْفَةُ مِنَ الدَّمِ . (يَنْثَثُ) :
ميط	يَنْثَثُرُ . وَ (الْأَمَاطَةُ) : الْكُشْفُ وَالْإِزَالَةُ .
شجب	وَ (الشَّجَبُ) هُنَا (٣) : الْهَلَاكُ . وَيَجْثُورُ أَنْ
نشب	يَكُونُ الْاِخْتِلَاطُ . وَ (النَّشَبُ) : اللَّيْلُ الصَّامِتُ
شجن	وَالنَّاطِقُ . وَ (الشَّجَنُ) : الْحَاجَةُ وَالْهَمُّ .

(١) في مح : « تحلق » . ليس في المظان المغوية المراجعة في (حصص) و (حلق) كلمة بلفظ « انحلق » . وتحتل تلك الكلمة ان تكون مأخوذة من لفظها المستعمل بمثل معناها في هذا الموضع في اللغة العامية الدارجة في العراق حتى اليوم . وقد فسّر المكبري « انحص » في الصفحة ٣٤٨ وهو في مثل هذا الموضع بلفظ « تساط » ، وفسّره ابن دريد في الجمهرة (حصص) بلفظ « انجرد » . ولا يتفق معنى « تحلق » مع معاني الأفعال السابقة التي فسّر بها لفظ « انحص » .

(٢) في م ، ش ، ي ، ج ، مح ، بلفظ : « الهدوء » . قول الحريري في هذا الموضع : « وهو في دمع يجريب » . ووله يذيب . . وعدو نيب . وهُدْوٌ نَغْيَتِبُ » .

(٣) يعني قول الحريري : « قَبَيْتُضُ » أمْلَكُهُ بِتَخْفِيفِ أَلِهِ . يَنْثَثُ حَمْدَكَ بَيْنَ عَالَمِيهِ . بِتَقْرِيبِ لَامِ طَةِ شَجَبٍ . وانطاء نشب . . ما غَشِيَّ مَعْدُ غَنِيَّ . أَوْ خَنْشِيَّ وَهْمُ غَنِيَّ » .

يفن، عهد	وَ (الْيَفْنُ) : الضَّعِيفُ . وَ (الْمَعْهَدُ) : الْمَنْزِلُ .
وهم	وَ (الْوَهْمُ) : الظَّنُّ . وَهُوَ هُنَا (١) الْفَتَايِدُ (٢) .
بـل، حفو	وَ (الْبَسَالَةُ) : الشَّجَاعَةُ . وَ (الْحَفَاوَةُ) : الرَّحْمَةُ . يُقَالُ : هُوَ حَفِيٌّ بِكَذَا : أَي رَاحِمٌ .
طول، شعب	وَ (الطَّوْلُ) : الْفَضْلُ . وَ (الشَّرِيعَابُ) : جَمْعُ شُعْبٍ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ وَالْأَوْدِيَةِ .
وجر	وَ (الْوَجَارُ) بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحُ : الْبَيْتُ (٣) .
شعب	وَ (الشَّعْثُوبُ) : جَمْعُ شُعْبٍ بِالْفَتْحِ وَهُوَ (٤)
نجر	الْقَبِيلَةُ . وَ (النِّجَارُ) : بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ : الْأَصْلُ .
طرف	وَ (الْمَطْرَفُ) : بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ : الثُّوبُ الْمُعْلَمُ
لرم	الطَّرَفَيْنِ . وَ (الْمُطَيَّبَةُ) : الَّتِي تَأْتِي بِعَسَا تِلَامِ
برو	عَلَيْهِ (٥) . وَ (الْبِرَّةُ) : الْحَلِيقَةُ (٦) تَكُونُ فِي أَنْفِ
صغر	الْبَوْمِ يَجْرُ بِهَا . وَ (الصَّغَارُ) : الذُّلُ .
نوش	وَ (نَشْوَ شَهَا) : تَرْفَعُهَا مِنْ سَقَطَتِهَا وَتَنَاقُشُهَا .
نوب، شيم	(لَمْ تَنْشُبْ) : لَمْ تَرْتَفِعْ . وَ (الشَّرِيعَةُ) :
نمي- نمو	الطَّيْبَةُ . وَ (نَمَى) يَنْمِي وَيَنْمُو : أَيِ ارْتَفَعَ .

(١) يعني قول الحريري السابق في الحاشية .

(٢) ما بعد لفظ « الظن » ساقط من ش .

(٣) ما بعد لفظ « الاودية » ساقط من مم .

(٤) ش : « هو » .

(٥) في م ، مع ، مم ، د ، ظ ، ج ، ن ، ر : « تاني بالووم » .

(٦) بعدما في ش : « من صغر » . (الصحاح : برو) .

وَمِنْهُ السَّوْمُ فِي	سوم
الْبَيْتِ وَ (يَنْفُذُ) : يَنْفُذُ . وَ (أَحْسَبُ) :	ضوي، حسب
كَفَاةً . وَ (الْحَبَاءُ) : الْعَطَاءُ . وَ (ظَلَفَةٌ) :	حبو، ظلف
صَدَقَةٌ وَمَنْعَةٌ . وَ (الْإِبَاءُ) : الْأَنْفَةُ وَ (الْإِنْعَاقُ) :	أبي (ظ ٥٥ : والایناع) ينع
الْأَدْرَاكُ . وَ (الْإِمَّاظُ) : الْإِشَارَةُ مِنْ أَوْ مَعَضُ	ومض
الْبَرْقُ : إِذَا لَمَعَ . وَ (جَفَنُ) : السَّيْفُ :	جفن
غِلَافَتُهُ . وَ (الْبَطِينُ) : الْعَظِيمُ الْبَاطِنُ .	بطن
وَ (الْفُلُجُ) : الْظَّفَرُ . وَ (الْحَيَا) : لَا نِمْأَ .	فلج، لحي

ذِكْرُ مَكَافِي الْمُتَعَامَةِ السَّابِعَةِ (١)

شخص	(الشَّخْصُوص) : الذَّهَابُ عَنْ الْمَكَانِ . وَاصْلُهُ مِنْ
	الشَّخْصِ . فَشَخْصٌ : بَدَأَ شَخْصُهُ . وَالشَّخْصُ :
شيم	الْجِسْمُ وَهُوَ مَا تَقَعُ عَلَيْهِ الْعَيْنُ . وَ (شَرِعت) :
	نَظَرْتُ السَّيَّارَةَ مِنَ أَيِّ نَاحِيَةٍ لَمَعَ (٢) .
زين، ظلل	و (يَوْمُ الزَّيْنَةِ) : يَوْمُ الْعِيدِ . وَ (أَظَلَّ) :
كظم	دَنَا . وَبِالطَّاءِ أَحْسَنَ (٣) . وَ (الْكَظْمُ) : ضَرَبُ
	الْأَنْفَاسِ . وَاصْلُهُ مِنْ كَظَمَ (٤) الْغَيْظَ وَهُوَ
شمل	حَبَسَهُ . وَ (الشَّمْلَةُ) : ثَوْبٌ (٥) مِنْ صَوْفٍ (٦) .
عضد، خلي	وَ (اءَتَضَّدَ) : جَعَلَ (٧) فِي عَضْدِهِ . وَ (الْمِخْلَافَةُ) :

(١) از اها في ب : « البرقعيديّة » . وفي ن : « تعرف بالبرقعيديّة » .

(٢) ن : « يلمع » .

(٣) يعني العكبري هنا استعمال الحريري لفظ « أَظَلَّ » في قوله :

« كرهت الرحلة عن تلك المدينة . أو اشهد بها يوم الزينة . فلما

أَظَلَّ بفرضه ونفله . وَأَجْلَبَ بخيله وَرَجَلِهِ . ائْتَبَعَتْ السَّيَّارَةُ فِي

لبس الجديد . وَبَرَزَتْ مع من برز للتعديد » .

(٤) بفتح الطاء في ب .

(٥) قبلها في مم : « واصلها » .

(٦) بعدها في ش : « أو شعر » . (التهذيب : شمل) .

(٧) ر : « جَعَلَهَا » . مم : « جعله » .

كَالْكَيْسَرِ مِنْ صَوْفٍ (١) . وَأَصْلُهُمَا مِنْ خَلَيْتٍ	
الْحَشِيرِشْ : إِذَا جِزَزْنَاهُ (٢) . وَكَانُوا يَجْمَعُونَهُ	
فِي مِثْلٍ هَذَا الْوَرَعَاءِ . وَ (السَّعْلَاءَةُ) : اخْبَثَ	سعل
الغُولُ (٣) . وَالْجَمْعُ سَعَالٌ . وَهِيَ (٤) كَثِيرَةٌ	
التَّلَوْنُ . وَ (الْمُتَهَافِتُ) : مِنْ تَهَافَتَ الْبَهَافُضُ :	هفت
إِذَا سَقَطَ فِي التَّارِ . وَ (الْخَافِتُ) : السَّاكِرُ	خفت
الصَّوْتِ لضعفه . وَ (الْحَيَزْبُونُ) : (٥) الدَّاهِيَةُ .	حزب
وَأَصْلُ (الزَّيْبُونِ) : مِنْ زَبَنَتْهُ : إِذَا دَفَعْتَهُ . فَيَسْتَمُوا	زين
بَذَلِكَ لِتَدْفَعَهُمْ عِنْدَ الشَّرَامِ . وَ (اتَّاحَ) : قَدَّرَ .	تيح
وَ (الْمَمْنُوثُ) : الْمَشْكُوثُ مِنْهُ (٦) . وَ (الْمَوْثُوثُ) :	عتب، وقد
الْمَرْمِيَّ بِالْحَجَرِ وَنَحْوِهِ (٧) مِمَّا لَا حِدَّ (٨) لَهُ .	
وَ (الْمَمْنُوثُ) : مِنْ مَنَى بِالْأَمْرِ يَمْنَى : إِذَا	منو

(١) بعدها في ش : « أو شعير » .

(٢) في ش ، ن : « جززته » .

(٣) في ش : « اخت انش الغيلان » .

(٤) ر : « هو » .

(٥) قول الحريري في هذا الموضع : « طلع شبح » . وقد اعتضد يرشبهه
المخلاة . واستفاد لعجوز كالسعلاة . فَأَبْرَزَ مِنْهُ رِقَاعاً قَدْ كَتَبَنَ بِالرَّانِ
الاصْبَاغِ . فِي أَوَّلِ الْفَرَاغِ . فَنَاولَهُنَّ عَجْرُزَهُ الْحَيَزْبُونُ . وَأَمَرَهَا
بِأَنْ تَتَوَسَّمِ الزَّيْبُونَ .

(٦) في ن : « عنه » . وفي الصحاح (شكو) : « شَكُوتٌ فَلَانَا . . فَهُوَ
مَشْكُوثٌ وَمَشْكُوبٌ » .

(٧) ر : « غيره » .

(٨) ظ : « مما جدله » .

خبيل	ابْتِثْلِي (١) . و (الْمُتَعَنِّتَالِ) : الْمُتَكَبِّرُ . من الخَبِيلَامِ .
غول	و (الْمُتَعَنِّتَالِ) : الْمُتَهَلِّكُ فِي خُفْيَةٍ . يَتَقَالُ :
عمل	غَالَاهُ يَغْثُو لَهُ : إِذَا اهْتَمَّ بِهِ . و (الْإِعْمَالِ)
(و٥٦:اعملت)	بِالْكُسْرِ : مَصْدَرُ اعْمَلْتِ : إِذَا حَمَلْتِ عَلَيَّ
ضلع	الْعَمَلِ . و (تَضَاعَيْتِ الْأَعْمَالِ) : أَعْرَجَتْهَا
	وَاضْطَرَّ أَبْنَاهَا . مِنْ قَوْلِكَ : ضَاعَ (٢) الرَّمِيحُ : إِذَا
ذحل	اعْوَجَّ . وَضَاعَتْكَ عَلِيٌّ : لِي مَيْتِكَ . و (الْأَذْحَالِ) :
	جَمَعَ ذَحَلٍ وَهُوَ الْحِقْدُ . وَذَكَرَ بَعْضُ النَّاسِ
	أَنَّهُ قَرَأَ عَلَى رَجُلٍ هَذَا الْكِتَابَ فَذَكَرَ أَنَّ الْحَرَبِيَّ
	أَقْرَأَهُ مَرَّةً بِالذَّالِ الْمُتَهَمِّتَةِ وَالْخَاءِ الْمُعْجَمَةِ ،
	وَقَالَ : هُوَ مِنَ الدَّخَلِ (٣) وَهُوَ الْفَسَادُ أَوْ مِنْ
	الدَّخَلِ (٤) وَهُوَ (٥) الْعَيْبُ . وَأَقْرَأَهُ مَرَّةً
	أُخْرَى (٦) بِالذَّالِ الْمُعْجَمَةِ وَالْخَاءِ الْمُعْجَمَةِ (٧) . وَهَذَا
	خَلِيقٌ « بَأَنَّ يَكُونُ كَذِبًا ؛ فَإِنَّا لَمْ نَجِدْ فِي اللَّفْظَةِ

(١) فِي ر : « ابْتِثْلِي بِهِ » .

(٢) بفتح اللام فِي م ، د ، ج ، ي ، ب .

(٣) بِتسكين الخاء فِي م ، د .

(٤) بِتسكين الخاء فِي م ، د ، ي ، ب . مَا بَعْدَ لَفْظِ « هُوَ مِنَ الدَّخَلِ »

سَاقِطٌ مِنْ ظ .

(٥) لَفْظُ « وَهُوَ » سَاقِطٌ مِنْ مِم .

(٦) هَذِهِ بِمَا عَدَا م .

(٧) لَفْظُ « وَالْخَاءُ الْمُعْجَمَةُ » سَاقِطٌ مِنْ مِم ، ب .

ذخ ل . وقد حَقَّقَهُ ابن الحرير يري في خطِّه على	
مافسّرنا . و (اخطِر) بكسر الطاء : امشي في	خطر
ثوب بال . وبضم الطاء : اجتول في في كرم .	
و (أطفى) : (١) بمعنَى امات . و (الآلي) : (٢)	طفأ، ألو
يريد من يفسّر بي أو يفسّر عنّي في القدر (٣) :	
لأنه بخطّ الآلي بالياء (٤) . و (السّر بال) :	سربل
القمرية . (الحلة) : ثوبان من جنس واحد .	حلل
و (الملتحم) : التماسخ . وهو من التضمّة (٥) :	لحم
لانها التي تلتحم بالسدي : اي يؤلف بينهما .	
و (الحلوان) : الأجرّة هاهنا (٦) . ويتقال :	حلو
حلوته كذا : اي جعلته له حلوًا . و (رصدت) :	رصد

(١) في مح ، مم ، د ، ن بلفظ « اطفأ » . قول الحريري في هذا

الموضع :

« فهل حرّ يرمى تخفي ف أنقال بمشقال »

ويطفي حرّ بلبالي بسربال وسروال »

(٢) بعدها في ي : « فاعل . من الا يالوا : اذا قصّر » .

(٣) بدلا مما بعد لفظ « يريد » في ش : « أهله » .

(٤) بعده في ن : « وقد حققه الحريري في خطه على مافسّرنا » .

(٥) بفتح اللام وضمها في د ، وهما جازان .

(٦) يعني قول الحريري : « ناجاني الفكر بأن الوصلة اليه المعجوز

وأفاني بأن حلوان المعرف يعجز » .

قوي	رَاعِيَتْ وَحَفِرْظَتْ . وَ (تَسْتَقْرِي °) : تَتَّبِع (١) .
وكف	وَ (تَسْتَوُ كَرِفَم) : تَطْلُبُ الْوُكُفَ وَهُوَ مَا يَسِيرُ
كدد، طوف	سَيَلًا (٢) خَفِيْفًا . وَ (كَدَّهَا) : اتعبها . وَ (المَطَافُ °) :
كدي	الطَّوْفُ (٣) . وَ (أَكْدَى °) : خَابَ . مِنْ قَوْلِهِمْ : حَفَرَ
عوذ، رجع	ثَلَاثَ نَفْسًا كَدَى : أَي بَلَغَ إِلَى (٤) الْكُدْيَةِ وَهِيَ صَخْرَةٌ
عوج	لَا تَحْتَفِرْ (٥) . وَ (عَادَتْ °) : لَجَأَتْ . وَ (الاسْتِرْجَاعُ °) :
عوج	قَوْلُهُ : أَنَا لِلَّهِ وَأَنَا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ . وَ (لَمْ تَعُجْ °) : لَمْ
ظ ٥٧: تعدل) عين	تَعْدِلَ وَ (الْمَعْيَنُ °) : الْمَاءُ الظَّاهِرُ (٦) وَفِي وَزْنِهِ وَجْهَانِ
	أَحَدُهُمَا : هُوَ (٧) مَفْعِلٌ مِنْ عَنَانِهِ يَعْنِيهِ : إِذَا رَأَاهُ
	بَعَيْنَيْهِ (٨) . وَأَصْلُهُ مَعْيُونٌ فَحَذَفَتْ الْوَاوُ فَبَقِيَ
	مِفْعِلٌ مُبْرَجِعٌ وَمُسْرِعٌ وَالْثَانِي أَنَّهُ مَفْعِلٌ مِنَ الْمَاءِ زُر (٩)

(١) في م ، ب ، ش بلفظ « تَتَّبِع » .

(٢) في د : « سَيَلَانًا » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٣) في ج بلفظ « الطَّوْف » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل

المتخير » .

(٤) هذه ساقطة من ن ، ر . (اللسان : كدي) .

(٥) ر ، مم : « تحفر » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٦) ش ، ظ ، ن ، ر : « الظاهر » ، تصحيف .

(٧) في ش بلفظ « انه » .

(٨) ما بعد لفظ « بَعَيْنَيْهِ » ساقط من ش ، ن .

(٩) بكسر العين في ج (؟) . ولفظ « للعين » في ر .

وَكَمْثُوا الْمُشْبِطَ الْغَنَّةَ . وَمَنْشَهُ اَمْنَعَنْتَ فِي الشَّيْءِ .	
وَيَسْمَى الْمَاءُ مَاعَوْثًا . وَ (النَّمْرَيْنِ) هُنَا (١) :	ثمن
يَحْتَمِلُ أَنْ يَثْرِيْدَ مَالَهُ ثَمَنٌ فَيَكُونُ خَطَأً عَلَى	
مَا ذَكَرْنَا فِي الرَّابِعَةِ (٢) . وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَثْرِيْدَ	
الشَّيْءَ الْقَلِيلَ الَّذِي قَدَرُهُ ثَمَنٌ فَيَكُونُ صَحِيحًا .	
وَالْمَعْنَى عَلَى هَذَا : لَمْ يَبْقَ مَالَهُ قَدَرٌ وَمَا لَا	
قَدَرٌ لَهُ (٣) . وَ (الضِّيَاعُ) بِالْفَتْحِ (٤) : مَبْصُودٌ	ضبيع
ضَاعٌ يَضْرِيْعُ ضِيَاءً وَضِيْعَةً . وَبِالْكَسْرِ : جَمْعٌ	
ضِيْعَةٍ مِنَ الْأَرْضِ . وَ (غَالَتِ) : اِهْلَاكَتْ .	غول
وَ (التَّمْعَسُ) : الْعِشَارُ . يُقَالُ : اَتَمَعَسَهُ اللَّهُ :	تمس
أَيَّ اكْبَهَهُ (٥) . وَ (لِكَاعٍ) : أَيُّ ضَعِيفَةٍ "حَقِيْرَةٍ" .	لكع
وَلَا تَكَادُ تَسْتَعْمَلُ (٦) إِلَّا فِي النَّدَائِ . وَاللُّكْعُ (٧) :	

(١) يعني قول الحريري :

« لَمْ يَبْقَ صَافٌ وَلَا مُصَافٍ وَلَا مَعِينٌ وَلَا مَعْرِينٌ »

وَفِي الْمَسَاوِي بِدَا التَّسَاوِي فَلَا أَمِينٌ وَلَا ثَمَرِينٌ »

(٢) انظر مادة « ثمن » ، بضمن « المقامة الرابعة » ، وحاشيتها

فِي الصَّفَحَتَيْنِ ٢٤١ - ٢٤٢ .

(٣) لَفْظُ « وَمَا لَا قَدَرُ » سَاقِطٌ مِنْ مِم .

(٤) ظ : « بِفَتْحِ الضَّادِ » .

(٥) فِي ش بِلَفْظِ « كَبَهَهُ » ، وَهُوَ بِمَعْنَى مَا يُقَابَلُهُ فِي « الْأَصْلِ الْمُتَخَيَّرِ » .

(٦) فِيمَا عِدا ش : « يَكَادُ يَسْتَعْمَلُ » .

(٧) ش أَيْضًا : « اللَّكْعُ » .

الصَّغِيرُ . وَهِيَ مَعْدُولَةٌ عَنْ لَكِيعَةٍ مِثْلُ فَسَاقِرْ	
وَحَبْلَاتُ . هـ (الْحَبَالَةُ) : شَرَكُ الصَّائِرِ .	حبيل
و (الْقَنْصُ) : بِمَعْنَى الْمُتَقَنِّصِ وَهُوَ الصَّيِّدُ .	قنص
و (الْقَبَسُ) : الشَّعْلَةُ مِنَ النَّارِ فِي طَرَفِ عَوْذٍ	قبس
وَنَحْوِهِ . وَ (الذَّبَالَةُ) : الْفَتِيلَةُ الَّتِي قَدِرَ احْتِرَاقُ	ذبل
بَعْضِهَا . وَ (الضَّغْتُ) : اخْلَاطٌ مِنَ الْخَطْبِ	ضغت
وَالْحَشِيرِ (١) . وَ (الْإِبَالَةُ) : (٢) : الْحِزْمَةُ مِنْ	أبل
ذَلِكَ . وَالْمَعْنَى (٣) : اخْذُ زِيَادَةٍ يَلْغِي الْحِزْمَةَ .	
وَهُوَ مِثْلُ لِلْعَبْرَةِ (٤) . وَ (انْصَاعَتُ) : رَجَعَتِ	صوع
وَهُوَ مِنْ الصَّاعِ وَهُوَ الْمُتَنَسِّعُ (٥) مِنْ الْأَرْضِ .	
و (تَقَنَّنَصُ) : تَنَبَّهَ . وَ (مَدَّ رُجُومًا) : الْمَوْضِعُ	قصص، درج
الَّذِي دُرِّجَتْ فِيهِ (٦) : أَيِ مَشَتْ . وَ (تَنَشَّدُ) :	نشد

(١) لفظ « والحشيش » ساقط من ظ . ومطموس في ج .

(٢) بتخفيف الباء في نسخ المخطوط . قول الحريري في هذا الموضع : « انْجَرَمَ ويحك القَنْصُ وَالْحَبَالَةُ . انْهَالِضْغَتْ عَلَى إِبَالَةٍ » .
(٣) يعني العكبري هنا معنى قول الحريري « انْهَالِضْغَتْ عَلَى إِبَالَةٍ » .
(٤) يعني هنا قول الحريري السابق في الحاشية : « ضِغَتْ عَلَى إِبَالَةٍ » .
ويُثَرِّوْى هذا المثل بتخفيف الباء وتضعيفها . وهو : « يضرب لمن حملك مكروها ثم زادك عليه . » . انظر :

المستقصى ٢ : ١٤٨ . مجمع الامثال ١ : ٤١٩ .

(٥) بفتح السين وكسرها مكتوباً فوق ذلك لفظ « معا » في نسخة ي .

(٦) لفظ « فيه » بما عدا م .

بفتح التاء: تَطْلُبُ * وأما: الضم: فجميع ما يتبعه: (١).	
(و: ٥٨: والمدرج) درج و (المدراج) بضم الميم: الرقعة المكفوفة.	
شوف وهو من أدراج: إذا لثف. و (المشوف):	
المجملوء. يقال: شاف الحدييد وغيره: إذا	
و (المعلم): الذي عليه علم وهو الأثر بالنقش	علم
والتخطيط. و (الأبلج): المنيبر. و (الهم):	بلج، هم
الكبير (٢). وهو استعارة (٣). و (طلمع	طلمع
الشيخ): (٤) أي خبره وهو ما يطمع منه بجلافة.	
و (خالج): خالط وجاذب. وأصله من	خالج
الخلاج وهو الجذب. و (اعجم): أخنبر.	عجم
وأصله من أعجمت العود: إذا عطر به (٥)	
لنعلم أرخو (٦) هو أم صليب. و (الفراصة):	فرس

(١) في ش يلفظ « تعرف ».

(٢) في ظ يلفظ « الكثير » ، وهو تصحيف .

(٣) يعني الكبير هنا استعمال الحريري لفظ « الهم » في قوله : « لعمري دانتني قرنت بالرقعة . درهما وقطعة . وقتلت لها : إن رغبت في المشوف المعلم . وأشرت إلى الدرهم . فبوحى بالسر الميم . . فمالت إلى استخلاص البدر التميم . والابلج الهم » .

(٤) قول الحريري في هذا الموضع : « استطاعتهن طامع الشيخ وبلدته . والشعر وناسج بشر دته » .

(٥) بضم التاء في ر .

(٦) بفتح الراء في ب ، ذ ، ج ، وهو جائز أيضا .

عيف : الهَامُ القَلْبُ (١) الاَصَابِيَةُ : وَ (عِفْتٌ) :
 سلكه قيد : كَرِهْتُ . وَ (سَدَرْتُ) : أَقَمْتُ . وَ (قَيْدٌ
 عِيَانِي) (٢) : أَي جَعَلْتُ شَخْصَهُ كَالْقَيْدِ الْمَانِعِ
 خفف : مِنَ السَّمْعِ . وَ (خَفَفْتُ) : أَسْرَعْتُ .
 لمع، أيس : وَ (الْأَلْمَعِيَّةُ) : الذَّكَاءُ الْمَفْرُطُ . وَ (إِيَّاسٌ) :
 هُوَ ابْنُ مَعَاوِيَةَ بْنِ قُرَّةَ . وَكَانَ قَتَاضِيًا بِالْبَصْرَةِ (٣)
 عالمًا . وَلَهُ اخْتِبَارٌ فِي حُسْنِ الاسْتِخْرَاجِ وَكَذَلِكَ
 هيب، عرف : بِأَمْرِ (٤) . وَ (أَهَبْتُ بِهِ) : دَعَوْتُهُ . وَ (الْعَارِفَةُ) :
 أمم : الْعَطِيَّةُ . وَ (إِمَامُهُ) بِالْكَسْرِ : مُتَقَدِّمُهُ .
 ثقي : وَ (الْأَنْفَاقِي) : حِجَارَةٌ تَنْصَبُ وَتَجْعَلُ حَلِيَّتَهَا
 القيد : وَتَكُونُ الَّتِي جَنْبَ الْجَبَلِ وَنَحْوَهُ فَتُحَالِلُهُ
 جلس : هُوَ الْجَبَلُ (٥) . وَ (اسْتَحْلَسَ) : اسْتَفْعَلَ مِنْ
 الحِلْسِ وَهُوَ كِسَاءٌ يَجْعَلُ تَحْتَهُ رَحْلٌ

(١) في ظ : « لالهام القلب » .

(٢) بضم الدال من لفظ « قيد » في ج ، د . قول الحريري في هذا

الموضع : « سَدَرْتُ بِمَكَانِي . وَجَعَلْتُ شَخْصَهُ قَيْدَ عِيَانِي » .

(٣) فيما عدا م لفظ « بواسط » . كتب فوق لفظ « بالبصرة »

في م : « خ : بواسط » .

(٤) ويلقب « إِيَّاس » هذا بالمتزني . وقد أوفى في سنة ١٢١ هـ لو

١٢٢ هـ . ترجمته في وفيات الاعيان ١ : ٢٢٣ - ٢٢٦ . ميزان الاعتدال

١ : ٢٨٣ . تهذيب التهذيب ١ : ٣٩٠ .

(٥) ما بعد لفظ « جنب الجبل » ساقط من ر .

البَغِيرُ (١) . وَهُوَ كِسَاءٌ يَبْسُطُ فِي الْبَيْتِ	
ايضاً : اي جَلَسَ عَلَى حِائِصِي° (٢) . وَيَجُوزُ ان	
يَكْنَى (٣) بِهِ عَنْ اَنَّهُ صَارَ حَبِيصاً (٤) عِنْدِي	وكن
كَالْحِلْسِ فِي الْبَيْتِ . وَ (الْوَكْنَةُ) : الْمَنْزِلُ .	عجل
وَهُوَ فِي الْأَصْلِ عَشْرُ الطَّائِرِ (٥) . وَ (الْمُجَالَّةُ) :	رأراً
مَا يَعْجَلُ (٦) لِلضَيْفِ . وَ (رَأْرَأٌ) : أَبْصَرَ (٧) .	
تَامَ . (ظ ٥٩ : وَوَصَفَهُمَا) وَ (التَّوَهُّمَتَانِ) : الْعَيْنَتَانِ . وَوَصَفَهُمَا بِذَلِكَ :	
لَأَنَّهُمَا لَا تَكُونَانِ إِلَّا قَرِيبَتَيْنِ (٨) . وَ (يُلْقِي) :	ليق
يُمْسِكُنِي° (٩) . وَ (الْمَعَامِي) : جَمْعُ مَعْمَاةٍ	همي
وَهِيَ الْبَرِّيَّةُ الَّتِي لَا عِلْمَ فِيهَا (١٠) . وَ (الْمَوَامِي) :	موم

(١) ما بعد لفظ « الحِلْس » ساقط من ر .

(٢) بفتح الحاء في ش ، وهو جائز أيضاً .

(٣) بتشديد النون في ج ، مم ، مح ، ر .

(٤) في ظ : « حبيبا » .

(٥) في ب : « وَكُرُ الطَّائِرِ » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الأصل

المتخير » .

(٦) في ش : « يجعل » .

(٧) في ن : « بصر » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الأصل المتخير » .

(٨) م ، د : « قريبتين » . ر ، مح : « قريبتين » .

(٩) بضم الياء وكسر السين وفتحها وضم السين في د ، وهما

بمعنى واحد .

(١٠) فيما عدا مم : « بها » .

وغل	جمع مَوْ مَاقٍ وَهِيَ الصحراء الواسعة (١) . وَ (الايغال) :
رمي	الاببعاد (٢) . وَ (الميرامي) : جمع مَرَمَاقٍ وَهُوَ
لبن	الموضيع الذي يثرَمَى اليُسْر . وَ (اللثمة) :
نار	مَآيَتَعَالٍ (٣) بِهِ قَبْلُ الغَدَامِ (٤) . وَ (أنار) :
غرو	احَدَ النظر . وَ (لا غرو) : لا عجب .
نحو	وَ (الأنحاء) : جمع نَحْوٍ وَهُوَ الناحية .
خدع	(المخذع) : في الأصل مِنْ خَدَعْتَهُ : اذامكروا
	بِهِ فَبِي خَفِيَّةٍ . وَ سَمِّيَ بِذَلِكَ لِلإسْتِخْفَامِ فِيهِ .
	وَهُوَ بَيْتٌ يَكُونُ فِي الْبَيْتِ الْأَعْظَمِ يَسْتَتِرُ (٥)
غسل	فِيهِ النِّسَاءُ . وَ (الْغَسُولُ) بِالْفَتْحِ : مَآيَتُفْسَلُ (٦)
	بِهِ الْيَدُ كَالْأَشْنَانِ وَنَحْوِهِ . وَ بِالضَّمِّ : الْغَسْلُ بَعِيْثِهِ .
لثي، نكه	وَ (اللَّثْمَةُ) : مَنَائِلُ الْأَشْنَانِ (٧) . وَ (النكته) :

- (١) هذه ساقطة من مم . وهي في م ، مح ، ب ، ي ، ج ، ظ ، ر ، د بلفظ « الكبيرة » . ما بعد لفظ « مومة » ساقط من ن .
- (٢) ما بعد لفظ « الواسعة » ساقط من ن .
- (٣) بفتح الباء في د .
- (٤) ن ، مح : « الغذاء » . (الصحاح : لبن) .
- (٥) في د ، ظ ، بلفظ « تستتر » .
- (٦) فيما عدا م ، مم ، د ، ن : « تغسل » .
- (٧) كذا في نسخ المخطوط . ليس في المظان اللغوية المراجعة ، في هذا الموضع ، لفظ « الغسول » « بالضم » . وهناك بمعناه في الصحاح ، (غسل) ، كلمة « غسّل » .

أرج	بريـنـج* القـم (١) . وَ (الأريـج*) : مِـنَ الأَرَجِ وَهُوَ
عرف	انتِشَارُ الرِّائِحَةِ . وَ (العَرَف*) بَفَتْحِ العَيْنِ :
فقي	الرَّيْج* . وَ (الفَيْجِي*) : المَحْكَم* (٢) . وَهُوَ مِنْ
ذرر	الْفَتَامِ : أَوَّلُ (٣) الشَّجَابِ . وَ (الذَّرْوَر*) :
	النَّاعِم* . مِـنَ ذَرَرَتِ الشَّيْءِ : إِذَا نَشِـرَّتْهُ وَقَرَّرَتْهُ
نحفاء صبيب	أَجْزَاءَهُ . وَ (النَّحَافَةُ*) : الدَّرَقَةُ* . وَ (الصَّبَب*) :
	العَاشِقُ* . وَهُوَ مِنَ الصَّبَابَةِ وَهِيَ رِقَّةُ الشَّوْقِ (٤) :
لدن	وَ (اللَّدُونَةُ*) : النَّعْمَةُ (٥) وَالتَّسْنِيُّ مِنَ الْغَضَاضَةِ .
وهم	وَ (لَمْ أَهَمَ) : لَمْ أَتَوْهَمْ . يُقَالُ : وَهَمَ بَفَتْحِ
درا، جوو	الْهَامِ : أَيِ ظَنٍّ . وَ (أَدْرَأَ) : أَدْفَعَ* . وَ (الْجَوُّ*) :
شيط	الْمَكَانُ الْمَتَسِّعُ* . وَ (اسْتَشْطَطَ*) : التَّهَبُّتُ* (٦) .
قمس	يُقَالُ : شَاطَ بِشَيْطٍ (٧) . وَ (قَمِسَ) ادْخَلَ .
عنن	وَ (عَنَّانُ السَّمَاءِ) بَفَتْحِ العَيْنِ : السَّحَابُ* .

(١) هذه ساقطة من ن .

(٢) في ش : « المحكم الدق » .

(٣) بضم اللام وكسرهما مكتوبا فوق ذلك لفظ « معا » في نسخة ي .

(٤) في مح : « الشَّيْء » .

(٥) بكسر النون في ر ، ج ، د .

(٦) في ش : « التهبث » ، تصحيف .

(٧) بعدها في ش أيضا : « واستشاط يستشيط » .

ذِكْرُ مَكَافِي الْمَقَامَةِ الثَّامِنَةِ (١)

نعم	(النعمان) : رَجُلٌ أَضْيَفَتْ أَلْيَهُ الْبَلَدَةُ (٢) .
عرر	وَهُوَ بِضَمِّ النُّونِ (٣) . وَ (الْمَعْرَةُ) : فِي الْأَصْلِ
(و.العيب) طيب	الْعَيْبُ . يُقَالُ : عَرَّهْ يَعْرُهُ عَرًّا . وَ (الْأَطْيَبَانِ) :
بين	الْأَكْلُ وَالنَّكْحُ . وَ (الْبَانِ) : شَجَرٌ مَقْوَمٌ
أيد	الْأَغْصَانِ فِيهِ تَعْوِمَةٌ وَلَدُونَةٌ . وَ (أَيْدٌ) : قَوَى
رشق	مَنْ الْأَيْدِ وَهُوَ الْقُوَّةُ . وَ (الرَّشِيقُ) : الْخَفِيفُ
قدد	الْجِسْمِ اللَّطِيفُ . وَ (قَدْدٌ) الشَّيْءُ : قَدْرُهُ .

(١) بعدها في م : « من الالفاظ » . في حاشية ج : « وتعرف بالمعربة » .

(٢) يعني هنا لفظ « مَعْرَقُ النُّعْمَانِ » في قول الحريري :
 « . . . تقدم خصمان . الى قاضي مَعْرَقِ النُّعْمَانِ . احدهما قد ذهب
 منه الأطيمان . والآخر كاتته قضيب البان . . » . وتقع بلدة المعركة ببلاد
 الشام ، بين مدينتي حلب وحماة ، واليهما ينسب ابو العلاء المعري . انظر
 معجم البلدان ٥ : ١٥٦ .

(٣) لقد اختلف في شخص « النعمان » هذا . فذكر أنه « النعمان
 ابن بشير » « الانصاري » « صحابي » اجتاز « بالمعربة » فمات له بها ولد
 فدننه وأقام عليه فسميت به . توفي سنة ٦٥ هـ ، وقيل ايضا : هو
 « النعمان . . . الملقب بالساطع بن عدي بن غطفان . . . بن قضاة » .
 انظر معجم البلدان ٥ : ١٥٦ . تهذيب التهذيب ١ : ٤٤٧ - ٤٤٩ .

أصل، صير (الأسيريل) : المسترسل (١) . و (صَبَّوْرَةٌ) :
 كثيرة الصَّبْر (٢) . و الأوجهُ في هذا البناء ان (٣)
 لا تلتحق (٤) تاء التانيث بل يثقَّال للمؤنث
 والمذكر : صَبَّوْرٌ وشَكَّوْرٌ (٥) . (تَغْشَبُ) :
 تَسِيرُ . والخَبَبُ : سَيْرٌ مَشْتَوٍ سَطَّ . و (النَّمْدُ) :
 الفرسُ المشرفُ الجسيم (٦) . و كُنِيَ (٧) بَخَبَجِيمَا (٨)
 عَنْ دَخْشُولِهَا وَخَرْوَجِهَا بِسُرْعَةٍ ، وَبَقَوْلِهِ :
 « تَرَقَّدُ فِي الْمَهْدِ » (٩) عَنْ جَعْلِهَا فِي الْوَرَعَامِ

خبيب

نهد

رقد

(١) مم : « المترسل » .

(٢) ر : « كثيرة الصَّبْر » .

(٣) بدلاً من « أن لا » في ب ، ي : « ألا » .

(٤) ب ، د ، ي ، ن ، ر : « يلحق » .

(٥) ما بعد لفظ « المترسل » ساقط من ش .

(٦) فيما عدا ش ، ن ، ج ، مح : « الجسم » .

(٧) بتضعيف النون في د .

(٨) قَصِدُ بالضمير هنا ابرة الخياطة . وكان الحريري ، في هذا الموضع ،

قد الغز ، فجعلها « مملوكة » . وذلك في قوله : « كانت لي مملوكة . .

تَغْشَبُ احياءا كالنَّمْدِ . وترقد اطوارا في المَهْدِ . وتجد في تَبْوِزِ مَسِ البَرْدِ

ذات عقل وعَيْنَانِ . وحِدَّةٌ وسِنَانِ . وكَفٌّ بِبَنَانِ . . وطالما خَدَمْتُكَ

فَجَعَلْتَنِي . وربما جَعَلْتَنِي عَلَيْكَ فَأَلَمْتَنِي وَمَلَمْتَنِي .

(٩) فيما عدا م : « وعانها » .

برد	عند ترك الخيططة بها (١) . و (٢) (البرد) :
	امرار (٣) [المبرر] (٤) عايتها (٥) لينتقمها (٦) .
عقل	و (العقل) هنا (٧) : خيطتها (٨) . و العقل :
عنن	ففي الأصل الشدة . و (العنان) : من عن الشيء :
	إذا اعترض (٩) فـعنان الفرس يشكف به من (١٠)
كفف	اعتبراضه . و (الكفف) هنا (١١) : كف حاشية
	التوب وهو طيئه وخيططته : أي يكف الخيططة

(١) ما بعد لفظ « الوعاء » من ش ، ر .

(٢) قبلها في ش لفظ « البرد » وفي ر : « والبرد » .

(٣) ما بعد لفظ « بها » من ش .

(٤) هذه من شرح مقامات الحريري للشريشي في مثل هذا الموضع .

وهي في ش بلفظ « اليد » .

(٥) لفظ « عليها » من ش .

(٦) لفظ « لينتقمها » ساقط من ر . وهو في م ، د ، ب بلفظ

« لينتقمها » . مح : « لتنتقمها » . ش ، ظ « لتنتقمها » . ج

« لتنتقمها » .

(٧) يعني قول الحريري السابق في الحاشية .

(٨) ما بعد لفظ « لينتقمها » ساقط من ر .

(٩) في ظ : « عرض » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الأصل المتخير » .

(١٠) ي ، ر : « عن » .

(١١) يعني قول الحريري السابق في الحاشية .

لذغ	ذَلِكَ بِأَصَابِعِهِ . (تَلْدَغ) (١) : تَتَوَكَّرُ بِحَدِّهَا .
نضض، رقل	وَ (النَّضْضُ نَضَضٌ) : الْكَثِيرُ الْحَرَكَةُ . وَ (نَرَقْلُ) :
فضض	تَتَبَعْنَهُ تَتَرُّ (٢) . وَ (الْفَضْضُ فَاضٌ) : الْوَاسِعُ الطَّوِيلُ .
سقي	وَ (تَسْقَى) : مِنْ سَقَيْتُ الْحَدِيدَ . وَهُوَ مَعْرُوفٌ (٣) .
نصح	(نَصَاحَةٌ) : خَاطِبَةٌ . يُقَالُ : نَصَحْتُ : أَيِ
	خِطُّتُ . وَ النَّاصِحُ : الْحَيَّاطُ . وَ النَّصَاحُ (٤) :
خبأ، طلع	الْخَيْطُ (٥) . وَ (الْخُبَاءُ الطَّائِعَةُ) : الَّتِي تَخْتَبِرُ
جني	تَارَهُ وَ تَطْلُعُ أُخْرَى . وَ (رُبَّمَا جَنَيْتُ)
	بِالْجَيْمِ : مِنَ الْجِنَايَةِ . وَ ذَكَرَ بَعْضُ مَنْ تَعَامَلُوا
	بِزَعْمِهِ (٦) شَرَحَ هَذَا الْكِتَابَ أَنَّهُ حَنَنْتُ بِالْحَامِ
	مِنْ حَنًا يَحْنَتُونَ وَيَحْنِي : إِذَا مَالَ وَ هَذَا لَمْ
	تَسْمَعْهُ مِنَ الشَّيْءِ وَخَرَّ الْمَوْتُ وَتَوَقَّى بِعَيْنَيْهِمْ وَائْتَمَّا (٧)
	(ظ ٦١ : يحصل) تَخَيَّلَ (٨) لَمْ (٩) قَالَ هَذَا إِنَّ الْإِلَازِمَ يَحْتَمِلُ

(١) فيما عدا ر بلفظ « تلذع » .

(٢) ما بعد لفظ « الحركة » ساقط من ش .

(٣) سقي الحديد : اخراجه من النار ، والقاذو في الماء ؛ ليصلب . (شرح

مقامات الحريري للشريشي ١ : ١٥٢) .

(٤) في مح بلفظ « النصاح » .

(٥) ن : « الخيطة » .

(٦) يضم الزاي في م ، ر ، ي ، د ، وهو جائز أيضا .

(٧) ظ أيضا « ربما » .

(٨) مم : « يخيل » .

(٩) ش : « من » .

به ؛ لَأَنَّهُ جَمَعَ (١) بَيْنَ الْخَتَوِ وَالْإِيلَامِ . وَلَيْسَ
 كَمَا ظَنُّوا بَلِ الْإِلْعَازُ حَصَلَ بَيْنَ جَنَائِمِهِمَا (٢)
 وَبَيْنَ (٣) خِدْمَتَيْهِمَا وَتَجَمُّعِيْلَيْهِمَا ؛ عَلَى أَنَّهُ بَخْطُ
 الْحَرِيرِيِّ بِجَيْمٍ مُتَجَوِّدَةٍ . وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ
 قَوْلُهُ : « فَالْمَعْت » بِالْفَاءِ . وَ (أَفْضَاهَا) :
 خَرَمَهَا . وَ (صِدْقُ الْقَطَا) أَنَّ حِكَايَةَ صَوْتِهَا
 قَطَا قَطَا (٤) . فَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ (٥) . وَ (أَوْهَنْتُهُ) :
 مَرِنٌ وَهْنٌ (٦) يَهِنُ وَهْنًا : إِذَا ضَعُفَ . وَ (الْقَيْنُ) :
 الْحِدَادُ . وَ (الْإِنْسَانُ) هُنَا (٧) : إِنْسَانُ الْعَيْنِ

فَضُو

قَطُو

وَهْن

قَيْن

إِنْس

- (١) ب ، ر ، ش ، ج : « جَمَعَ » .
 (٢) ما بعد لفظ « حصل » ساقط من ر . الكلام ، في هذا الموضع ،
 على الابداء في لغز الحريري بقوله السابق في الحاشية .
 (٣) هذه ساقطة من ب ، ن .
 (٤) ش : « قَطَا قَطَا قَطَا » .
 (٥) فيما عدا م : « به » .
 (٦) بفتح الهاء في ب ، ي ، د . وبكسرها في ر ، وهما جائزان .
 (٧) يعني المكبري قول الحريري الذي الغز فيه بجملة في الظاهر يدور
 حول ملوك وهو ، في الحقيقة يريد « الميرود » : « قد رهننته » . عن أورش
 ما أَوْهَنْتُهُ . ملوكاً لي متناسب الطرقتين . منتسباً إلى القين . . يَنْشُرِي
 الاستحسان . وَيَغْذِي الْإِنْسَانَ . . انْشَوْدْ جَادَ . أَوْ وَسَمَ أَجَادَ . .
 لَا يَسْتَقِرُّ بِمَعْنَى وَقَلَمًا يَنْكِيحُ مَشْنَى . . وَيَتَقَادُ مَعَ قَرِينَتِهِ . وَإِنْ لَمْ
 تَكُنْ مِنْ طَيْبَتِهِ » .

وَهُنَا التَّذْيِ يَنْتَظِرُ بِهِ . وَ (سَوَدَ) : جَمْعُ	سود
عَلَيْهِ الْكَحْلُ فَسَوَدَهُ . وَ (جَادَ) : مِنْ الْجَوْدِ :	جود
أَيَّ وَهَبَ . وَ (وَسَمَ) : أَيَّ اثَّرَ فِي الْعَيْنِ	وسم
الْكَحْلُ . (١) وَ (اجَادَ) : أَحْدَثَ الْجَوْدَةَ (٢) .	جود
وَ (يَنْكَحُ مَتْنِي) (٣) : أَيَّ يَكْحُلُ الْعَيْنَيْنِ مَعًا	نكح
وَقَالَ إِنَّ يَكْحُلُ أَحَدَاهُمَا (٤) . وَ (قَرَّرَ يَنْتَهَ) :	قرن
الْمُتَكَحِّلَةُ (٥) . وَ (عَفَاهَا) : ابْتَلَاهَا (٦) .	عفو
وَ (سَوَدَهَا) : غَيَّرَهَا (٧) مِنْ طَوْلِ الزَّمَانِ	سود
عَلَيْهَا . وَ (التَّأَوَّدَ) : الْإِثْنَاءُ وَالاعْتِرَاجُ .	أود
وَ (نَاهَيْتُكَ) بِكَذَا : يَتَذَكَّرُ لِعَظَمِ الْأَمْرِ (٨) :	نهي
أَيَّ هُوَ يَنْهَيْكَ عَنْ تَجَاوُزِهِ إِلَى غَيْرِهِ .	
وَ (الْمَرْهَى) : الْمَرْهَاءُ بِالْمَدِّ ، وَفِي الْبَيْتِ (٩)	مره

(١) يفتح الحاء في م ، ي ، ج . وهو في ش بلفظ « شبه الكحل » .

(٢) يضم الجيم في ج ، وهو جائز أيضا .

(٣) بتووين الآخر في ر ، د . انظر ، في هذا الموضع ، مقامات

الحريري بشرح الشريشي .

(٤) م ، مم : « أحديهما » . ظ ، ن ، مع : « أحدهما » .

(٥) مع : « المكتحلة » .

(٦) ظ : « إبادها » .

(٧) ن : « غيرها » .

(٨) ش : « لعظم الأمر » .

(٩) يعني هنا قول الحريري :

« ... » (٧)

قَصْرٌ (١) ، وَهِيَ (٢) الْبَعِيدَةُ الْعَمْدُ بِالْكَسْحَلِ (٣) .
 وَ (الْمِرْوَدُ) : الْمَيْتِل . وَأَصْلُهُ مِنْ رَادَ يَرُودُ :
 إِذَا ذَهَبَ وَجَاءَ . (أَيْسَهُ) : مَعْنَاهُ حَدَّثْنَا .
 وَهُوَ اسْمٌ لِلتَّقْرِيلِ . إِذَا نَوْنُ كَانَ نَكِيرَةً .
 وَ (التَّمْوِينَةُ) : تَقْعِيرُ الْمَاءِ . يُقَالُ : مَوَّهَ
 كَذَا (٤) : إِذَا حَسَّنَهُ كَأَنَّهُ اجْتَرَى فِيهِ (٥) الْمَاءُ
 وَلَيْسَ بِطَائِفَةٍ كَذَلِكَ . وَ (الْمُتَصَمِّمَاتُ) : الْفَتَاتِلَاتُ .
 يُقَالُ : اصْصَمَاءُ : اصْصَمَاءُ : إِذَا اصْصَابَهُ . وَانْصَمَاءُ :
 إِذَا اخْطَأَ . وَ (الْخَصَاصَةُ) : الْخَلْجَلُ : أَيِ اخْتِلَالِ
 حَالِهِمَا (٦) بِالْفَقْرِ . وَهُوَ مِنْ خَصَصَ الْبَابَ لِلْخَلْجَلِ
 الَّذِي فِيهِ . وَ (تَخْصِصُهُمَا) : تَعْيِزُهُمَا بِالْأَدَبِ عَنْ
 عَرَوْ ، كَابْ غَيْرَهُمَا . (فَعْرَأُ) : أَيِ تَزَلُّبِهِ (٧) . وَ (الْأَكْثَرُ) :
 = « فَالْعَيْنُ مَرَّهً لِرَهْنِهِ وَيَكْدِي تَقْصُرُ عَنْ أَنْ تَفْكَ مِرْوَدُهَا »

(١) ما بعد لفظ « بالمد » ساقط من هم .

(٢) ما بعد لفظ « المره » ساقط من مع ، ظ ، ن ، ج .

(٣) بفتح الكاف في ج .

(٤) فيما عدا ن : « بكذا » .

(٥) ن « عليه » .

(٦) يعني العكبري بالضمير ، هنا ، « الشيخ » و « الحدوث » المذكورين

في مقامة الحريري الثامنة . في م ، ب ، د ، ي : « حالها » . ش :

« حالهم » .

(٧) مع : « فيه » .

الحِزْنُ . والاسمُ الكآبةُ . وَ (وَجِيمٌ) : حِزْنٌ (١) وَظَهَرَ	وجم
الكَرْبُ عَلَيْهِ . وَالْفَاعِلُ : وَاجِمٌ . وَ (الْبِتَالُ) :	بول
الْقَلْبُ . وَهُوَ الْحَالُ أَيْضاً . وَ (الْبَلْبَالُ) : مَا	بلبل
يَتَحَرَّكُ فِي الْقَلْبِ مِنْ حِزْنٍ أَوْ حُبٍّ . وَالْجَمْعُ	
بِلَالٍ (٢) . وَ (رَضِخٌ) : اعْطَسَ . وَالرَّضِخُ :	رضخ
عَطَاءٌ مُتَجَبَّرٌ بِهِ . وَ (الرَّقْدُ) : الْعَطَاءُ . وَهُوَ مِنْ	رقد
قَوْلِكَ رَقْدَتْهُ : إِذَا اقْوَيْتَهُ وَشَدَّ ذَنْتَهُ (٣) . وَ (بَضٌّ) :	بضض
قَطَرٌ . وَ (الْكَمْدُ) : الْحِزْنُ . وَمِنْهُ كَمْدُ	كمد
اللَّوْنِ (٤) وَهُوَ تَغْيِيرُهُ . وَ (يَنْصَلُّ) : يَزُولُ .	نصل
وَ (الْغَاشِيَةُ) : جَمْعُ غَاشٍ وَهُوَ الْمَتَلَابِسُ	غشي
لَهُ (٥) . وَ (أَشْرَبُ حِسْتِي) : أَيِ اشْعِرْهُ (٦)	شرب
وَالْمُسْقِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((وَأَشْرَبُوا فِي	

(١) بفتح الزاي في ب .

(٢) في حاشية ي : « قال في القاموس : والبلبال بالكسر : المصدر . وبلبلهم

بليلة . وبلبالا . والاسم : البلبال بالفتح » .

(٣) بعدها في ن : « ومنه الرقادة » .

(٤) في ش : « كمدة اللون » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل

المتغير » .

(٥) ي : « للشيء » . الضمير ، في هذا الموضع ، يدل على لفظ

« القاضي » في قول الحريري : « . . والقاضي ما يخبو ضجيرة » . مذ

بض حجرة . . . حتى اذا أفاق من غشيتيه . أقبل هل غاشيته .

(٦) في ب : « أشعير » .

قَتَلُوا بِهِمُ الْعِجْلَ (١) . و (الْحَدَسُ) : الظن .	حدس
و (النَحْرُ يَنْزُرُ) : الذَكِيَّةُ الْمَاهِرَةُ . و (قَتَلَاهُمَا) :	نحر، قفو
أَتَبَعَهُمَا (٢) وَهُوَ مِنْ قَفَوْتُهُ : إِذَا اتَّبَعْتَ	
قَفَاهُ . و (مَثَلًا) : اتَّبَعْنَا . وَشَيْءٌ مَائِلٌ :	مثل
مُتَّبِعٌ . (٣) . وَقَوْلُهُ : « اصْدَقَانِي سِرٌّ	سنن
بِكُرِّ كَمَا » : مَثَل . وَاصْلُهُ أَنْ رَجُلًا أَرَادَ أَنْ	
يَشْتَرِيَّ جَمَلًا ، فَيَقَالَ الْبَائِعُ هُوَ بِكُرٍّ (٤) ، فَقَالَ	
اصْدَقْنِي (٥) سِرٌّ بِكُرِّكَ (٦) : أَيِ كَمْ أَنتَ	
عَلَيْهِ سَكَنَةٌ (٧) . و (الشَّيْبَلُ) : وَالصَّدُّ الْأَسَدِرُ .	شبل
(نَجْتَدِي) : نَطْلُبُ الْجَدَا (٨) وَهُوَ الْعَطَاءُ .	جدو

(١) الآية (٩٣) ، سورة البقرة .

(٢) ج : « اتَّبَعَهُمَا » .

(٣) بعدما في ن : « وَلَا طَىءٌ بِالْأَرْضِ أَيْضًا » . (الْأَضْدَادُ لِلْأَصْمَعِيِّ :

٣١) .

(٤) يَكْسِرُ الْبَاءَ فِي ر ، وَهُوَ بِمَعْنَى مَا يُقَابِلُهُ فِي « الْأَصْلُ الْمُتَخَيَّرُ » .

(٥) مَا بَعْدَ لَفْظِ « بِكُرِّ كَمَا » سَاقِطٌ مِنْ ش .

(٦) يَكْسِرُ الْبَاءَ فِي ر أَيْضًا . يَثْرُو كَى الْمَثَلُ ، فِي مِثْلَانِهِ ، بِلَفْظِ « صَدَقْتَنِي

سِرٌّ بِكُرِّهِ » بِفَتْحِ النُّونِ أَوْ ضَمِّهَا فِي كَلِمَةِ « سِرٌّ » . وَهُوَ يُضْرَبُ فِي

« صَدَقَ الْحَدِيثُ » . انْظُرِ الْعَقْدَ الْفَرِيدَ ٣ : ٦ . بِمَجْمَعِ الْأَمْثَالِ

١ : ٣٩٢ .

(٧) بِفَتْحِ الْآخِرِ فِي ي ، ر ، ج .

(٨) ر : « الْجَدَاءُ » .

وَالْجَعْدُ : الْمُنْقَبِضُ . وَهُوَ كُنَايَةٌ عَنْ الْبُخْلِ (١) .	جمع
وَالِدُ : (الدُّدُ) : اللَّعِبُ . يُقَالُ : دَدُ (٢) وَدَدَنَ	دد
وَدَدَا . وَ (الصَّدْرِي) : الْعَطْشَانُ (٣) . وَ (الرَّشْحُ) :	صدي، رشح
الْمَاءُ الْيَسِيرُ يَرْشَحُ : أَيُّ يَقْطُرُ . وَ (الْأَنْكَدُ) :	نكد
الْخَبِيثُ الْقَلِيلُ الْخَيْرِ (٤) وَمِنْهُ قَوْلُهُ نَعَالِي :	
((لَا يُخْرِجُ إِلَّا نَكِدًا)) (٥) . وَ (الْمَرْصَدُ) :	رصد
مِنْ رَصَدَهُ يَرْصَدُهُ : إِذَا حَفِظَتْهُ وَرَقَبَتْهُ .	
دُرر (ظ ٦٣ : تعجب) وَ (لِلَّهِ دُرُّكَ) : تَعَجُّبٌ . وَأَصْلُ الدَّرْرِ اللَّبَنُ	
فَقِيلَ : لِلَّهِ دُرُّكَ : أَيُّ مِنْ اللَّهِ كَثْرَةُ مَكَائِكَ	
مِنَ الْخَيْرِ . وَ (الْفَتْنَةُ) : مَا يُخْرِجُ مِنْ	نفث

(١) يعني العكبري هنا معنى « الجعد » في قول الحريري :

« وَأَمَّا الدَّمَرُ الْمُسِيءُ الْمُعْتَدِي

مَالًا بِنَا حَتَّى اغْدُوْنَا نَجْتَدِي

كُلُّ نَدِي الرَّاحَةِ عَذَابِ الْمَوْتِ

وَكُلُّ جَعْدٍ الْكَفِّ مَغْلُولُ الْيَدِ »

(٢) بتشديد الدال الأخيرة في مع ، ر ، وهو بمعنى ما يقابله في

« الأصل المتخير » .

(٣) بعدها في ن : « يقال : صد ، وصاد ، وصديان » . (الصراح :

صدي) .

(٤) هذه من ن ، ر .

(٥) في ش : « والذي خبت لا يخرج إلا نكدًا » . الآية (٥٨) ،

سورة الاعراف .

الرَّيِّقِر (١) عِنْدُ النَّفْخِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :
 ((النَّفَّاثَاتُ فِي الْعُقَدْرِ)) (٢) . وَلِلْمُرَادِ هُنَا (٣)
 وَبِهِ، سَطَوُ كَلِمَاتُهُ . وَ (وَلَا) : تَعْجِبُ . وَ (السَّطْوَةُ) :
 الْقَهْرُ وَالْجَبَرِيَّةُ (٤) . وَ (الْمَصِيطِرُ) : الْمُحَاسِبُ
 وَالْمُؤَاخِذُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((لَسْتُ عَلَيْهِمْ
 بِمَصِيطِرٍ)) (٥) . وَهُوَ عَلَى لَفْظِ التَّصْفِيرِ
 وَلَيْسَ بِتَصْغِيرٍ (٦) . وَهُوَ مَفِيضٌ مِنْ السَّطْوِ
 وَهُوَ الْكَتَابَةُ : أَيُ لَسْتُ عَلَيْهِمْ بِحَافِظٍ (٧)
 تَتَوَخَّضُهُمْ . وَ (الْمَشْوَرَةُ) : اسْتِخْرَاجُ الرَّأْيِ . وَهُوَ
 مِنْ شَرْتِ الْعَسَلِ اشْوَرَةُ : إِذَا اسْتَخْرَجْتَهُ .

شور

-
- (١) ظ : « الريح » .
 (٢) الآية (٤) ، سورة الفلق .
 (٣) يعني قول الحريري :
 « قال له القاضي : لله دَرَكٌ . فما أعَذَبَ نَفَثَاتٍ فِيكَ .
 وولاهالكَ لولا خِدَاعُ فيك » .
 (٤) بفتح الباء في ب ، د ، ي ، ر . وبسكينها في ش ، وهما جائزان .
 (٥) الآية (٢٢) ، سورة الفاشية . في مم : « بمصيطر » ، وهو
 جائز أيضا على إحدى القراءات . انظر تفسير التبيان ١٠ : ٣٣٧ .
 (٦) ما بعد لفظ « التصغير » ساقط من ر .
 (٧) في ن : « بمحافظ » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .
 وفي ظ : « بأخذ » .

- ختر (المختار) : المكثر . والفَاعِلُ : خاتِرٌ وخَمَّارٌ .
سفر (الاسفار) الأولى : جمعٌ سَفَرٍ (١) . والثانية :
جمعٌ سَفَرٍ (٢) وهُوَ الكتابُ (٣) .

(١) ما بعد لفظ « الاسفار » ساقط من ظ .

(٢) بفتح السين في م . وبنيتها وكسرها في ي ، ج .

(٣) بعدها في د : « التصارييف التقلب » .

وطر	الشَّدَاثِدُ . وَ (الْأَوْطَارُ) : جَمْعُ وَطَرٍ وَهُوَ
لقف	الْحَاجَةِ . وَ (لَقِفْتُ) : اخَذْتُ مَشَقَّافَةً .
ثقف	وَ (ثَقِفْتُ) : ادْرَكْتُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :
	((وَاقْتُلُواهُمْ حَيْثُ ثَقِفْتُمُوهُمْ)) (١) .
أرب	وَ (الْأَرْيَبُ) : الْعَالِمُ الْأَدْيَبُ (٢) . وَالْأَرْبُ :
عرن	الْعِلْمُ (٣) . وَ (الْعَرَبِيَّةُ) : قَدْرُ ذِكْرٍ (٤) .
(و٦٤: والراح) روح	وَ (الرَّاحُ) : الْخَمْرُ . وَالرِّفْهُمَا مِنْ وَاءٍ ؛ لِأَنَّهَا
عري	مِنْ رَوْحِ النَّفْسِ . وَ (الْعَرِيَّةُ) : الْبَارِدَةُ (٥) .
فضض	وَ (يَفْضُضُهُ) : يَشْفِرُّهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :
عفر	((انْفَضُّوا إِلَيْهَا)) (٦) . وَ (الْعِفْرِيَّةُ) :
	الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ . وَهُوَ فِعْلِيَّةٌ مِنْ
	الْعِفْرِ (٧) . وَقِيلَ : هُوَ مِنْ الْعَفْرِ (٨) وَهُوَ

(١) الآية (١٩١) ، سورة البقرة .

(٢) مم : « العالم والاديب » .

(٣) بعدها في ن : « والحاجة أيضا » .

(٤) يعني لفظ « العرين » في الصفحة ٢٣١ ، وهو مرادف للكلمة

« العريضة » .

(٥) ما بعد لفظ « ذكرت » ساقط من د .

(٦) الآية (١١) ، سورة الجمعة .

(٧) بفتح العين في ج . و « العِفْرُ » بالكسر : بمعنى « الغليظ الخلق الشديد

من الرجال . ومنه اشتقاق العِفْرِيَّة » . (الجمهرة : عفر) .

(٨) بتسكين الفاء في د ، ب ، ي .

الشراب (١) ، فكان لَوْنُهُ لَوْنُ الشَّرَابِ .
 وَ (تَعْتَلُّهُ) : تَعْتَلُّهُ قَوْدًا عَنِيْفًا ، وَكَرْبَمَا عتل
 كَانَ بِتَلَا بِيْنِهِ . وَكَمَنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((فَاعْتَلُّوهُ
 الَّتِي سَوَّاهُ الْجَحِيْمُ)) (٢) . وَفِي الْمُسْتَقْبَلِ
 لَتَعْتَلَّانِ ضَمُّ النَّارِ وَكُسْرُهَا . وَقَدْ قَرِئَ بِهِمَا (٣) .
 وَفِي (الْمُصْبِيَةِ) : وَجْهَانِ ، أَحَدُهُمَا : هِيَ الَّتِي صبو
 لَهَا أَوْلَادٌ صِفَارٌ ، وَالثَّانِي : أَنَّهَا الْحَسَنَةُ الَّتِي
 تَمِيْلُ الْقُلُوبَ إِلَيْهَا . وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ يَجُوزُ
 مُصْبِيَّةٌ (٤) وَمَعْنَاهُ كَبِيرَةٌ لَا تَحْمِلُ . وَهَذَا لَا
 يَلِيقُ بِهَذَا الْمَوْضِعِ . وَ (الْجُرْثُومَةُ) : فِي الْأَصْلِ (٥)
 قَرِيْبَةُ النَّمْلِ . وَيُرِيدُ هَاهُنَا (٦) الْقَبِيْلَةَ ؛

(١) ذَكَرَ مِثْلَ هَذَا الْقَوْلِ ، فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، الشَّرِيشِيُّ فِي شَرْحِهِ
 لِلْمَقَامَاتِ ١ : ١٦٨ .

(٢) الْآيَةُ (٤٧) ، سُورَةُ الدُّخَانِ .

(٣) بِالضَّمِّ قِرَاءَةُ ابْنِ كَثِيرٍ وَنَافِعِ بْنِ عَامِرٍ ، وَبِالْكَسْرِ قِرَاءَةُ الْبَاقِيْنَ .
 (تَفْسِيرُ التَّبْيَانِ ٩ : ٢٤٠) .

(٤) م : « مُصْبِيَّةٌ » . ب : « مُصْبِيَّةٌ » . ر ، ج : « مُصْبِيَّةٌ » .
 د : « مُصْبِيَّةٌ » . م : « مُصْبِيَّةٌ » . ش ، ظ ، ن ، م : « الْمُصْبِيَّةُ » .
 قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ : « دَخَلَ شَيْخٌ عَفْرِيَّةً . تَعْتَلُّهُ امْرَأَةٌ مُصْبِيَّةٌ » .
 (٥) كَلِمَتَا « فِي الْأَصْلِ » سَاقِطَتَانِ مِنْ ش .

(٦) م : « يُرِيدُ بِهَا هَذَا » . يَعْنِي الْعَكْبَرِيُّ قَوْلَ الْحَرِيرِيِّ :
 « أَنِّي امْرَأَةٌ مِنْ أَكْرَمِ جُرْثُومَةٍ وَأَطْهَرِ أَرْثُومَةٍ » .

لأنَّ الْقَرِيْبَةَ مُتَجَمِّعَ النَّاسِ وَالْقَبِيْلَةَ مُتَجَمِّعَةَ
 مِنَ النَّاسِ (١) وَكَمَا يَتَقَالُ : هُوَ مِنْ قَرِيْبَةٍ كَذَا
 يُقَالُ : هُوَ مِنْ قَبِيْلَةٍ كَذَا . وَالْجُرْثُومَةُ أَيْضاً :
 أَصْلُ النَّخْلَةِ . وَ (الْأُرْثُومَةُ) وَالْأُرْثُومُ : الْأَصْلُ .
 وَ (الْمِرْيَسَمُ) : الْعَلَاةُ . وَ (الْبَوْنُ) : الرِّفْقُ
 بِفَتْحِ الْهَاءِ . وَ (الْبَوْنُ) وَالْبَيْنُ : الْفَرَقُ (٢) .
 وَ (الْجَدُّ) بِالْفَتْحِ (٣) : هُوَ الْغَنَسُ (٤) .
 وَ (يَكْتَسِمُ) : وَبَغْثُ . وَ (الْحِرْقَةُ) :
 الصَّنِيعَةُ ؛ لِأَنَّهُمَا يَتَحَرَّفُ (٥) إِلَيْهَا : أَيُ يَتَعَدَّلُ .
 وَ (قِيَضُ) : قَبْدَرُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :
 ((وَفَيَضُّنَّا لَهُمْ قَتَرَنَاءَ)) (٦) . وَ (الْوَصْبُ) :
 الْوَجَعُ الدَّائِمُ . وَ (الْخُدْعَةُ) بِفَتْحِ الدَّالِ :
 الْكُثْبُورُ الْخُدْعُ (٧) . وَ (الرَّهْطُ) : مِنْ الْوَاحِدِ إِلَى
 التَّسْعَةِ . وَيُتَجَمِّعُ عَلَى أَرْهَاطٍ وَأَرَاهِطٍ (٨) .

- (١) كلمتا « من الناس » من ش .
 (٢) ش : « الفراق » .
 (٣) قبل لفظه في ن ، ر : « هنا » .
 (٤) مم : « الغني » .
 (٥) مم ، ي ، ش ، ظ ، ر : « ينحرف » ، وهو بمعنى ما يقابله
 في « الاصل للتخير » .
 (٦) الآية (٢٥) ، سورة قُصَصَاتِ .
 (٧) بفتح الخاء وكسرها مكتوباً فوق ذلك لفظ « معاً » في م ، وهما جائزان .
 (٨) ن : « ارهاط » . ش : « أرهطٍ وأرهاط وأراهِط » . =

وَمَنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ تِسْعَةُ رَهْطٍ)) (١) . وَ (الْكِفَاسُ) : فِي الْأَصْلِ بَيَّتَ الظُّبَا . وَالْجَمْعُ كَثُفٌ . وَ (رَحَلَنِي) بِالْشَدِيدِ : نَقَلَنِي عَنْ أَهْلِي . وَ (كَسَرُهُ) : بَيَّتُهُ . وَأَصْلُ الْكَسْرِ : جَانِبُ الْبَيْتِ بِفَتْحِ الْكَافِ وَكَسْرِهِمَا . وَ (الْقَعْدَةُ) : الْكَثِيرُ الْقَعْدُورُ . وَ (الْجُثْمَةُ) : الْكَثِيرُ الْجُثُومُ وَهُوَ الْبُرُوكُ . وَ (الضَّجَعَةُ) : الْكَثِيرُ الْأَضْطَجَاعُ . وَ (النَّوْمَةُ) : الْكَثِيرُ النَّوْمُ . وَ (الرِّيشُ) : الْكَثِيرُ الرِّيشُ . وَ (الْأَثَاثُ) : مَتَاعُ الْبَيْتِ (٢) . وَ (الرِّيُّ) : مَا يَتَزَيَّنُ بِهِ . وَ (الْأَثَاثُ) : مَتَاعُ الْبَيْتِ (٣) . وَ (الرِّيُّ) : حُسْنُ الْمَنْظَرِ كَانَ الْمَاءُ يَجْرِي فِيهِ . وَمَنْ قَالَ : رَرْتُ بِالْهَمْزِ (٤) أَخَذَهُ مِنْ الرُّؤْيَةِ . وَ (الْهَضْمُ) : الْكُسْرُ . وَيُثْرِي بِهَذَا هُنَا (٥) النَّقْصَانُ وَالْحَسَارَةُ . وَ (الْخَضْمُ) :	كنس رحل كسر قعد جثم ضجع، نوم ريش زوي، أثث روي هضم خضم
---	---

= (اللسان : رهط) .

(١) الآية (٤٨) ، سورة النمل .

(٢) ما بعد لفظ « المتاع » ساقط من ي .

(٣) ذَكَرَ الشَّرِيشِي فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مِنْ شَرْحِهِ لِمَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ ١ :

١٧٠ : « (رِي) . أصله الهمز فسهل وأدغم ليوافق زيتا » .

(٤) يعني قول الحريري :

« كُنْتُ صَحْبَتُهُ بِرِيَّاشٍ وَرِيَّ . وَأَثَاثٌ وَرِيَّ . فَمَا بَرَحَ يَبِيعُهُ فِي

سُوقِ الْهَضْمِ . وَيَتَتَلَفُ ثَمَنُهُ فِي الْخَضْمِ . وَالْقَضْمِ » .

الأكْلُ بِمَثْوٍ خَيْرٌ الْأَسْتَبَانِ . وَيَكُونُ لِلشَّيْءِ
الرَّطْبُ . وَ (الْقَضْمُ) : الْأَكْلُ بِمَقْدَمِهَا . وَيَكُونُ
لِلشَّيْءِ الْيَابِسُ . وَ (الْمَخْبِئَةُ) : الْإِخْتِبَاءُ (١) .
وَ (لَا عِطْرَ بَعْدَ عَرُوسٍ) : مَثَلٌ . فَيَقِيلُ : أَنْ
أَوَّلَ مَنْ نَبْطِقُ بِهِ امْرَأَةً مِنْ عَذْرَاءٍ يُقَالُ لَهَا
اسْمَاءُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ . وَكَانَ زَوْجُهَا مِنْ بَنِي عَمِّهَا
اسْمُهُ عَرُوسٌ فَمَاتَ فَنَزَّوَجَهَا رَجُلٌ مِنْ قَوْمِهَا
اسْمُهُ تَوَلَبُ (٢) . وَكَانَ بِخَيْلٍ (٣) ذَمِيمًا (٤) ،
فَلَمَّا ارَادَ الرَّحِيْلُ بِهَا قَالَتْ (٥) : لَوْ أَذِنْتُ لِي
فِي زِيَارَةِ قَبْرِ ابْنِ عَمِّي . فَبَاذَنَ لَهَا ، فَأَنَّتْ ، وَبَكَتْ
عِنْدَ قَبْرِهِ ، وَقَالَتْ : يَا عَرُوسُ الْأَعْرَاسِ مَا تَوَلَبُ
فِي بَيْتِهِ مِثْلَ النَّاسِ . فَلَمَّا رَحِلَ (٦) بِهَا قَالَ لَهَا :
ضَمِّي إِلَيْكَ عِطْرَكَ . وَكَانَ رَأْيُ سَقَطِ عِطْرِهَا (٧)

قضم

خبأ

عرس

(١) ب : « الْخِبَاءُ » .

(٢) فِي الْفَاخِرِ ١٧٢ - ١٧٣ : « يُقَالُ لَهُ نَوَفَلٌ » .

(٣) ر : « نَحِيلًا » .

(٤) فِيمَا عَدَا ش ، ر : « ذَمِيمًا » .

(٥) فِي ظ : « قَالَتْ لَهُ » .

(٦) ن : « دَخَلَ » .

(٧) مَح ، ظ : « سَقَطَ عِطْرُهَا » . رَوِي هَذَا الْمَثَلُ بِلَفْظِهِ فِي « الْأَصْلِ

الْمُتَخِيرِ » . وَهُوَ يَضْرِبُ فِي « تَأْخِيرِ الشَّيْءِ » ، وَقَدْ حَاجَتْ إِلَيْهِ . انْظُرْ ،

عَنْهُ ، الْفَاخِرِ ١٧٢ - ١٧٣ . الْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٣ : ٥٢ .

مَطْرُوْحًا . فَأَجَابَتْهُ ، وَقَالَتْ : « لَا عِطْرَ بَعْدَ
 و٦٦:والسلالة) . سَلَّ عَرُوسٍ » . فَكَذَهَبَ قَتُولُهَا مَثَلًا . وَ (السَّلَالَةُ)
 هُنَا (١) : الْوَلَدُ ، كَأَنَّهُ اسْتَمَلَ مِنْ أَبِيهِ . وَمِنْهُ
 قَوْلُهُ تَعَالَى : ((مِنْ سَلَالَةٍ مِنْ طِينٍ)) (٢) :
 وَهُوَ مِثْلُ الْبِرَادَةِ وَالنَّحَاطَةِ لِمَا يَتَساقَطُ مِنْ
 الشَّيْءِ بِالْبَرْدِ وَالنَّحْتِ . وَ (الْخِلَالَةُ) :
 الْعُودُ الدَّقِيقُ (٣) يَتَخَلَّلُ (٤) بِهِ . وَ (تَرَقَّى) :
 بِالْهَمَزِ : تَسَكَّنَ وَتَنَقَّطَعَ (٥) . وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ
 السَّلَام (٦) : « لَا تَسْبُثُوا الْإِبِلَ فَإِنَّ فِيهَا رَقِئًا »
 الدَّمُ « (٧) . وَ (تَعَجَّمُ) : تَغْتَبِرُ . يَتَمَالُ :
 عَجَمَتِ الْعُودُ اعْجَمَتْهُ عَجْمًا : إِذَا عَضْرَضَتْهُ (٨) :

خلل
رقا

عجم

-
- (١) يعني قول الحريري : « لي منه سلالة » . كأنه خِلالَة .
 (٢) الآية (١٢) ، سورة المؤمنون .
 (٣) ش : « الرقيق » .
 (٤) ن : « تتخلل » .
 (٥) ظ : « تنقطع » .
 (٦) ما بعد لفظ « منه » من نسخة ن . وقد زيدت به د من تحت
 مذيلا : « صح » .
 (٧) انظر الحديث في النهاية ٢ : ٩٤ ، ١٤٠ . الجُمرة ٢ : ٤١١ .
 (٨) بفتح الضاد الاولى في ج ، ر ، وهو جائز أيضا .

قصص لَتَنْظُرُواْ رُخْوَ (١) هُوَ (٢) أَمْ صَلَّبَ . وَ (الْقَصَصُ) :
 الْخَبَرَ الْمُقْصُوصَ : أَيِ الْمُنْتَبِعِ (٣) بِالذِّكْرِ .
 ليس ، طرق وَ (الْكَبْسُ) : اخْتِلَاطُ الْأَمْرِ . (اطَّرَقَ) : دُمِيَ
 فهو بِيَعَصْرِهِ الَّتِي الْأَرْضُ (٤) مَتَفَكَّرًا (٥) . وَ (الْأَفْعَوَانُ) :
 عون الْعَظِيمُ مِنَ الْأَفَاعِي . وَ (الْحَرْبُ الْعَوَانُ) :
 التَّتَبُّعُ لَيْسَتْ أَوَّلُ حَرْبٍ (٦) . وَهِيَ أَشَدُّ مِمَّا
 قَبْلَهَا ؛ لَتَجْرِبَةً أَهْلِهَا الْقِتَالُ وَشِدَّةُ حُمَيْتِهِمْ
 قرض وَ كَثْرَةُ سِلَاحِهِمْ (٧) . وَ (الْقَرِيضُ) : الشَّيْءُ
 ينح وَ (الْيَسَاعُ) : الطَّارِئُ أَوَّلُ مَا قَدَّ ادْرَكَ .
 مري وَ (أَمْتَرِي) : أَسْتَخْرِجُ . يُقَالُ : مَرَيْتُ

(١) بفتح الراء في د ، وهو جائز أيضا . في م ، مم ، ب ، ي ، ج ،
 ش : « خَوَّارٌ » .

(٢) هذه ساقطة من مم .

(٣) في مم ، مع بلفظ « المنتبع » .

(٤) كلمتا « الى الارض » ساقطتان عما عدا م ، ن ، د .

(٥) في م بلفظ « متفكراً » . وفي مم : « متفكراً » ، وهما بمعنى
 ما يقابلهما في « الاصل المتخير » . بدلاً عما بعد لفظ « الأمر » في ن :
 « وأقوى : في الاصل للكلب . ان يفرش رجله ، وينصب يديه . واستعماله في
 الافعوان فتشبيهه ضعيف » .

(٦) ن : « بأول حرب » .

(٧) بعده في مم : « ومنه قوله تعالى : لا فارض ولا بكر عوان بين

ذلك . »

الضروع : اذا حاكبتك . ومتريت الفرس : اذا
 مطو استخرجت جريته بالحك . و (يمتطي) : يركب كعب
 المطا وهو الظهر . ومنه المطيئة التي يركب (١)
 مطاها . و (أخمص) القدم : اسفل . وسمطها (٢)
 المئخفة . و (الال) : العهد والقرابة .
 و (العيراص) : جمع عرصه وهي الساحة
 التي لا بناء بها . و (مئيت) : بلييت . و (ضاق)
 ذرعني : أي صدري . و (ساور تنبي) : عكست
 علي . وعلبت تنبي . ومنه نسورت البناء . ومنه ايضا
 قوله تعالى (٣) : (اذ تسورا المجراب) (٤) .
 سلف (ظ ٦٧ : وهي) و (السالفة) : صفحة العنق . وهي كناية عما
 يكلمه من الدين كما يقال : هكذا في عمري (٥) .
 و (العطب) : الاعيان . و الانقطاع دون بلوغ المقصد (٦) .
 عطب

(١) ظ : « تركب » .

(٢) لفظ « اسفل » ساقط من مم ، ر ، ن .

(٣) ما بعد لفظ « البناء » من نسخة ن . وهو في ر ، ظ بلفظ « منه
 قوله تعالى » .

(٤) الآية (٢١) ، سورة ص .

(٥) يعني العكبري هنا « السالفة » في قول الحريري :

« وادنت حتى انتقلت سالفتي »

بحمل دين من دونه العطب »

(٦) ظ : « القصد » .

لَيْد، بَتَّتْ وَ (اللَّيْدُ) : (١) الصَّوْفُ لَيْتَلَبَّدَرَهُ . وَ (الْبَتَّاتُ) :
 عَرْضُ مَتَاعِ الْبَيْتِ . وَ (الْعَرَضُ) يَفْتَحُ الرَّامُ : مَا
 يَعْتَرِضُ (٢) وَيَحْضُرُ . وَأَمَّا السَّلَامَةُ فَهِيَ عَرَضُ
 يَسْكُونُ الرَّامُ . وَالْجَمْعُ عَرُوضٌ . وَ (الْعَيْنُ الْعَبْرَى) :
 الْبَاكِيمَةُ . وَ (نَجَحَتْ) الْحَاجَةُ تَنْجَحُ (٣) : قَضِيَّتْ .
 وَأَنْجَحَ اللَّهُ طَلِبَتَكَ : قَضَاهَا . وَأَفْلَحَ الرَّجُلُ وَأَنْجَحَ :
 أَصَابَ النَّجَحَ . وَ (السَّخْبُ) : جَمْعُ سَخَابٍ
 نَهْنَه، غَرَبَ وَهُوَ الْقِلَادَةُ . وَ (نَهْنَهِي) : كَتَفِي . وَ (الْغَرْبُ) :
 الْحِدَّةُ . وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ هُنَا (٤) الدَّمْعُ .
 وَ (الْقَبْضَةُ) : الْأَخْذُ بِرُؤُوسِ الْأَصَابِعِ .
 وَ (الْبَثْلَةُ) : الْقَدَرُ الَّذِي يَبْثُلُ مِنَ الْمَاءِ .
 وَ (الْهَزَّةُ) بِالْكَسْرِ : الْحَالَةُ مِنَ الْاهْتِزَازِ
 وَهُوَ (٥) التَّحَرُّكُ مِنَ الْفَرَّاحِ . وَ (بَزَغَتْ) :
 بَزُوءًا : طَلَعَتْ (٦) . وَ (نَزَغَتْ) : خَبِثَتْ .

(١) انظر ، في هذا الموضع ، مقامات الحريري المطبوعة في كلكتة .

(٢) مم ، ظ : « يعرض » .

(٣) يكسر الجيم في النسخ المشكوك فيها م ، ر ، ج ، ي ، ب .

(٤) يعني قول الحريري : « نَهْنَهِي عَنْ غَرْبِكَ . وَسَلَّمَتِي لِقَضَاءِ

رَبِّكَ » .

(٥) ظ : « هو » .

(٦) كتب تحت سطره في مم : « منه قوله تعالى : فلما رأى الشمس

بازغة . ومنه فلما رأى القمر بازغا » .

عليه . وَمِنْهُ نَزَّغَاتُ الشَّيْطَانِ (١) . وَاكْثَرُ مَا	
يُسْتَعْمَلُ نَزَّغَ بِمَعْنَى أَفْسَدَ (٢) . وَ (الْعِرْسُ) :	عرس
الزَّوْجَةُ . وَاصْلُهُ مِنْ عِرْسٍ بِالْمَكَانِ : إِذَا نَزَلَ	
بِهِ مِنْ أَخِيرِ اللَّيْلِ . وَ (الْاِفْتِنَانُ) : مَصْدَرٌ	فتن
اِفْتِنَ فِي حَدِيثِهِ وَخُطْبَتِهِ : اتَى فِيهَا (٣) بِأَفَانِيَّتِهِ .	
وَ (الْاِفْتِنَانُ) جَمْعُ فتنٍ وَهُوَ الْفَتْنُ .	فتن
وَ (يَتَرَشَّعُ) : أَيُّ يَتَوَهَّأُ مِنَ الرَّشْحِ وَهُوَ	رشح
الْعَرَقُ وَذَلِكَ أَنَّ الظَّيْبِيَّةَ تَهْتَضُ وَلَدَهَا الصَّغِيرَ	
فَيَتَعَبُ فَيَبْرُشُّ عَرَقًا فَكَذَلِكَ تَرَشَّعُهُ لِلشَّيْءِ .	
وَ (فَصَّلَ) عَنْ الْمَكَانِ : زَايَلَهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ	فصل
تَعَالَى : (فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِالْجُنُودِ) (٤) .	
وَ (فَصَّ الْخَبَرَ) : حَقَّقَتْهُ . وَمِنْهُ فَصَّ	(٦٨ : الخبر)
الْخَاتَمَ ؛ لِأَنَّهُ الْغَرَضُ الْمَطْلُوبُ مِنَ الْخَاتَمِ إِذَا كَانَ	
يُطَبَّعُ بِهِ . (مَسْتَدَهْدَهَا) : مُسَرِّعًا كَأَنَّهُ يَنْتَزِلُ	دهده
مِنْ مَكَانٍ عَالٍ . وَ (قَهَقَرَ) : رَجَعَ إِلَى وَرَاءِ .	قهقر
وَ (مَقَهَقَهَا) : ضَاحِكًا بِعِلٍّ فِيهِ . وَ (مَمْنَمٌ) :	قهقهه ، مميم

(١) ظ : « نَزَّغَاتُ الشَّيَاطِينِ » .

(٢) فِي حَاشِيَةِ مِم عَنْ « جَمْعُ الْبَحْرَيْنِ » : « قَوْلُهُ تَعَالَى : نَزَّغَ الشَّيْطَانُ بَيْنِي وَبَيْنَ أَخَوَتِي : أَيُّ أَفْسَدَ بَيْنَنَا وَحَمَلَ بَعْضَنَا عَلَى بَعْضٍ . وَبِكَذَا قَوْلُهُ :

يَنْزَغُ بَيْنَهُمْ : أَيُّ يَفْسَدُ بَيْنَهُمْ . »

(٣) مِم : « بِهَا » .

(٤) الْآيَةُ (٢٤٩) ، سُورَةُ الْبَقَرَةِ .

كَلِمَةٌ مَرَكَّبَةٌ مِنْ مَّا وَكَلِمَةٌ أُخْرَى . وَمَعْنَاهُمَا مَا	
وَرَأَاهُ ، وَقِيلَ : مَا يَمْتَنُّ مِنَ الْأُمُورِ . وَ (يَتَغَرَّدُ) :	فرد
يَطْرَبُ . وَمِنْهُ تَغْرِيدُ الْحَمَامِ . وَ (الْوَفَّاحُ) :	وقع
الْمَرْأَةُ الْجَرِيئةُ . (الشَّيْطَرِيَّةُ) : الْجَادَّةُ ؛ لِأَنَّهَا إِذَا	شمر
أَرَادَتْ أَمْرًا شَمَّرَتْ فِيهِ : أَيِ جَدَّتْ . وَرَجُلٌ	
شَيْطَرِيٌّ (١) وَشَيْطَرِيٌّ : أَيِ جَرِيءٌ مَقْصِدٌ أَمْ .	
وَ (الدَّيْنِيَّةُ) : قَتْلُ الْمُسَوِّةِ طَوِيلَةٌ عَكْسِي شَكْلُ الدُّنْ .	دنن
وَ (ذَوَاتُ) : ذَهَبَتْ . (السَّكِينَةُ) : الْوَقَارُ .	ذوي، سكن
وَ (بَعْدَ لَا يَبْهَرُ) : أَيِ بَطْشِهِ . اللَّيْ : الْبِطْءُ .	لأي
وَ (صِغْوُ الْقَاضِي) : مَيْلُهُ . يَتَقَالُ بِفَتْحِ الصَّادِ	صفو
وَ كَسْرِهِمَا وَصَفَاءُ أَيْضًا . وَ (النَّسْوَارُ) : أَمْرَأَةٌ	نور
(الْفَرَزْدَقُ) . وَكَانَ مِنْ حَدِيثِهِ (٢) أَنْ «عَيْنَ (٣) ،	فرزدق
وَهُوَ مِنْ أَقَارِبِهِ ، وَكَلَّمَهُ فِي تَزْوِيجِ النَّوَارِ (٤) .	

(١) بفتح الشين والميم المشددة وكسرها في ي ، وهما جائزان .

(٢) م : « حديثها » .

(٣) اسمه « أعين بن ضبَيْعَةَ المجاشعي » . وهو عم الفرزدق الشاعر .

كان قد وجَّهه الامام علي بن ابي طالب (رض) الى البصرة ايام الحكمين ، فقتله الخوارج غيلة . الشعر والشعراء ١ : ٣٨٦ - ٣٨٧ .

(٤) اسمها النَّوَارُ بنت أعين بن ضبَيْعَةَ المجاشعي . وهي التي

وَكَلَّمَتْ ابن عمها الفرزدق في تزويجها . وذلك بعد وفاة والدما

« أعين » . وقد توفيت بالبصرة . انظر الشعر والشعراء ١ : ٣٨٦ - ٣٨٧ .

الاجاني ٩ : ٣١٨ - ٣٢٨ .

فَتَنَزَّلُ وَجْهَهَا لِنَفْسِهِ فَلَمَّ تَرْضَ بِهِ فَرَأَتْهُ السَّيِّ
عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ فَأَمَرَهُ بِطَلْقِهَا فَطَلَّقَهَا وَكَانَ
تَنَزَّلُ وَجْهَهَا عَلَى مِثْلِ نَاقَةٍ فَتَنَزَّلُ عَلَى ذَلِكَ نَدَامَةً
شَدِيدَةً وَقَالَ :

« نَدِمْتُ نَدَامَةً الْكُتَيْبِي لَمَّا

غَدَّتْ مِنْتِي مُطْلَقَةً (١) نَوَارَ » (٢) .

كسح وأما (الكُتَيْبِي) : فهو رجلٌ اختارَ شَجَرَةَ نَبْعٍ

أَوْ شَوْحَطٍ (٣) فَلَمَّ يَزَلُ يَرَا عِيْنَهَا وَيَسْتَقِيْمَهَا (٤)

الْمَاءُ حَتَّى صَلَاحَتْ (٦) فَاتَّخَذَ مِنْهَا قَوْسًا وَبَرَصَى

(١) هذه من الحاشية المحول اليها في مم : « ح ل : » مطلقة .

في نسخ المخطوط كافة : « مقارقة » .

(٢) انظر البيت في ديوان الشاعر ١ : ٢٩٤ طبقات الشعراء ٧٥ .

ثمار القلوب ١٣٤ .

(٣) « الكُتَيْبِي » رجل من بني كُتَيْبٍ أَوْ بَنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ .

واسمه « غامد بن الحارث » أو « محارب بن قيس » . انظر الفاخر

٧٤ - ٧٥ . ثمار القلوب ١٣٣ - ١٣٤ .

(٤) التَّبْنَعُ وَالشَّوْحُطُ وَالشَّرْطَانُ شَجَرَةٌ وَاحِدَةٌ وَلَكِنَّهَا تَخْتَلِفُ

أَسْمَاؤُهَا بِكُرْمٍ مُنَابِتُهَا ، فَمَا كَانَ فِي قُلْمَةِ الْجَبَلِ فَهُوَ التَّبْنَعُ ، وَمَا كَانَ فِي سَفْحِهِ فَهُوَ

الشَّرْيَانُ ، وَمَا كَانَ فِي الْخَضِيضِ فَهُوَ الشَّوْحُطُ . (التَهْذِيبُ : شَحْطُ) .

(٥) بضم الاول في ش ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٦) بضم اللام في د ، وهو جائز أيضا .

منها (١) خَمْسَةَ أَصْنَافٍ وَكَمَنْ (٢) لَيْلًا يَصْرِيدُ (٣)
 (ظ ٦٩: وحش) الْوَحْشَ فَمَرَّتْ بِهِ (٤) حَمِيرٌ وَحْشٌ فَدَرَمًا هَا
 فَمَرَّقَتْ سِمَامَهُ مِنْ (٥) الرَّمِيَّةِ حَتَّى أَصَابَتْ الصَّغِيرَ
 فَتَمَدَّحَتْ نَارًا فظنَّ أَنَّهُ أَخْطَأَ ثُمَّ فَعَلَ بِالْخَمْسَةِ
 كَذَلِكَ (٦) فَكَسَرَ الْقَوْسَ فَلَمَّا أَصْبَحَ رَأَى الْوَحْشَ
 صَرَخَى فَمَتَدَرَمَ (٧) .

(١) لفظ « منها » من ن .

(٢) فيما عدا مم ، ب ، ي ، ش باللفظ « تكمن » (؟) .

(٣) د ، ر : « لَيْصِرِيدٌ » .

(٤) لفظ « به » ساقط من مم .

(٥) هذه من ش .

(٦) ما بعد لفظ « أَخْطَأَ » ساقط من ش .

(٧) لقد صارت ندامة الكُتْسَعِيَّةُ هذه مثلاً . فقل : « نَدِمْتُ نَدَامَةً »

الْكُتْسَعِيَّةُ ، و « أَنْدَمْتُ مِنَ الْكُتْسَعِيَّةِ » . انظر الفاخر ٥٤ - ٧٥ .

بجمع الامثال ٢ : ٣٤٨ - ٣٤٩ .

ذكر ما في المقامة العاشرة (١)

هتف، مطو	(هَتَفَ) : نَادَى ، هَتَفَا وَهَتَفَا . وَ (يَهْتَفِي) :
شمل، نضو	رَاكِبًا مَطَاهَا . وَ (الشَّحْمَلَةُ) : السَّرِيْعَةُ . وَ (مَنْتَفِيزِيَا) :
شعمل	سَالَا . يُقَالُ : نَفَعْنَا سَيْفَهُ وَانْتَفَضَاهُ . وَ (الْمَشْمَعِلَةُ) :
لقي	النَّافِذَةُ ، الْمُتَحَكِّمَةُ ، الْجَادَّةُ (٢) . وَ (الْقِيْتُ بِهَا الْمَرَّاسِي) : تَهَيَّأَتْ لِلْمُتَقَامِرِ بِهَا . وَأَصْلُهُ مِنْ رَسَا
رسمو	يَرْسُو : إِذَا ثَبَتَ . وَ (الْمَرْسَى) : مَوْضِعُ السَّفِينَةِ . وَالْمَرْسَى (٣) أَيْضًا : شَيْءٌ يَنْطَرَحُ فِي الْمَاءِ
	ثَقِيلٌ وَفِيهِ حَبَالٌ مَشْدُودَةٌ إِلَى السَّفِينَةِ ؛ لِتُثَبَّتَ بِهِ . وَ (الْأَمْرَاسُ) : الْحَبَالُ . وَاحِدَتُهَا مَرَّسٌ (٤) .
سبت، رذن	وَ (السَّبْتُ) : الْخَلْقُ . وَ (الرُّدْنُ) : أَصْلُ الثَّكْمِ (٥) .
فتك	وَالْجَمْعُ أَرْدَانٌ . وَ (فَتَكَ بَابْنَهُ) : أَيِ قَتَلَهُ .
قرف، شطط	وَ (الْقِرْفَةُ) : التَّهْمَةُ (٦) . وَ (الْاِشْتِطَاطُ) :

(١) في حاشية ن : « وتعرف بالرحيطة » .

(٢) في م ، ش ، ظ ، ر : « الحادة » .

(٣) كذا في المخطوط . وهو ، في مثل هذا الموضع من التهذيب ، بلفظ

« المرسة » .

(٤) بتسكين الراء في ج .

(٥) في ش : « مقدّم الثكم » . (المقاييس : رذن) .

(٦) بتسكين الهاء في ي ، ب ، وهو جائز أيضا .

لدد مُجَاوِزَةٌ الْحَدِّ فِي الْجَوْرِ . و (اللدَدُ) : الْخِصَامُ .
 واصلته مِنْ اللَّدِيدِ وَهُوَ جَانِبُ الْقَمِ (١) ،
 زدن فالمتخاصمان أَخِذَانِ فِي جَانِبَيْنِ . و (يَزْنُ) : يَثْرِمِي .
 يَثْقَالُ : أَرْزَنَتْهُ بِكَذَا : إِذَا قَدْ قَسَتْهُ بِهِ وَتَسَبَّهَتْ
 هنو اليه . و (الهَنَاتُ) هُنَا (٢) : كِنَايَةٌ عَنْ اللِّوَاطِ .
 ندو، سلك و (النَّدْوَةُ) : الْمَجْلِسُ . و (السَّلَايِكُ) : رَجُلٌ
 من الْعَرَبِ ، شَاعِرٌ مَعْرُوفٌ بِجَوْدَةِ الْعَدْوِ (٣) .
 عدو، فتن و (الْعَدْوَى) : اسْمٌ لِلْإِعْدَاءِ (٤) . و (فَتَنَنَاهُ) :
 (و ٧٠ : من) أَحْدَثَ لَهُ الْفِتْنَةَ وَهِيَ الْبَلَابَةُ . واصلتها مِنْ
 غرر فَتَنَنْتُ الذَّهَبَ : إِذَا اخْتَبَرْتَهُ بِالنَّارِ . و (الْغُرَّةُ) :

(١) بعدها في ن : « والعنق » . (التهذيب) : لدد .

(٢) يعني قول الحريري : « كَانَ مِمَّنْ يَزْنُ بِالْهَنَاتِ وَيَغْلِبُ حُبَّ
 البنين على البنات » .

(٣) عاش « السَّلَايِكُ » في الجاهلية ، واشتهر بنسبته إلى أمه « سَلَاكَةَ » .
 وقد اخْتَلِيفَ في اسم أبيه هل هو « سنان » أو « يثربي » أو « عمرو » أو
 « عمير » . انظر ، عنه ، في الشعر والشعراء ١ ٢٨١ - ٢٨٥ . الأغاني
 ٢٠ : ٣٤٦ - ٣٦٠ . المؤلف والمختلف ١٣٧ . الحماسة البصرية ١ : ١٠٩ .
 تحفة الایة ١٠٥ - ١٠٦ .

(٤) م ، م ، مع ، ب ، ي ، ظ ، ج : « للاعتداء » . ن ، د :
 « اسم الاعتداء » . في ش : « اسم الاعتداء وهو الانتقام » . تنوول معنى
 « العدوى » و « الاعتداء » في الصحاح (عدو) بالاتي : العدوى : طلبك
 إلى وال ليعديك على من ظلمك : أي ينتقم « و » أعداني عليه :
 أي . . أعانني عليه . والاسم منه : العدوى وهي المعونة .

طَرَر	الْوَجْهَةُ . وَغَثَرَةٌ كَثَلٌ شَيْءٌ : أَوَّلُهُ . وَ (طَرَرٌ عَقْلُهُ) :
طَرَر، أَفَكَ	ذَهَبَ بِهِ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : طَرَرُ الْإِبِلِ : إِذَا طَرَرُ كَدَّهَا . و (الطَّرَّةُ) : الشَّعْرُ (١) . وَ (الْإِفْيَكَةُ) : الشَّيْءُ
عضه	الْمَوْثِقُكَ : أَيِ الْمَتْنِكِ ذَبٌ . وَ (الْعَضْرِيَّةُ) :
غزل	الدَّاهِيَةُ وَعَضْرِيَّةٌ : عَابَهُ بِعَظِيمٍ . وَ (الْمَغْتَسَالُ) :
جدل	الْمُخْتَلَسُ غِيْلَةٌ (٢) : أَيِ حِيْلَةٍ . وَ (جَدَلٌ لَهُ) :
خسأه فوح	أَيِ قَطَّاعَةٍ أَجْدَا (٣) . وَقِيلَ : الْقَلَاءُ بِالْجَدَلِ وَهْنِي وَجْهَةُ الْأَرْضِ . وَ (خَاسِيًا) (٤) : مَقْمُورًا . وَ (أَفَاحٌ) :
مين، هلك	أَسَالٌ . وَأَصْلُهُ مِنْ فَاحَتِ الرِّيحِ تَفْوُحٌ : إِذَا انْتَشَرَتْ . (يَمِينٌ) : يَكْذِبُ . وَ (الْمُشْتَمَالِكُ) : الْكَثِيرُ
حور	الْحَرِصُ عَلَى مَا يَشْتَمِلُكَ . وَ (الْحَوْرُ) : كَبِيرُ الْعَيْنِ . وَهُوَ مَمْدُوحٌ عِنْدَ الْعَرَبِ . وَقَالَ قَتومٌ : هُوَ شِدَّةٌ
يلج	بَيَاضُ الْبَيَاضِ مَسَحٌ شِدَّةً سَوَادِ السَّوَادِ (٥) . وَ (الْبَلَجُ) : تَبَاعُدُ مَا بَيْنَ الْحَاكِبَيْنِ مِنَ الشَّعْرِ (٦) .

(١) بفتح العين في م ، ج ، ي ، ب .

(٢) بفتح الغين في ج ، د .

(٣) بعدها في شم : « أي أعضاء » .

(٤) في مع ، م ، ي ، س ، د : « خاسيًا » . قول الحريري في هذا

الموضع : « قال الشيخ : إنه جدله خاسيًا . وافاح دمه خالياً » .

(٥) ذكر أبو عبيدة مثل هذا المعنى في مجاز القرآن ٢ : ٢٤٦ .

(٦) بفتح العين في م ، ي . كلمتا « من الشعر » ساقطتان من ب .

(اللسان : بلج) .

فَيَبِينُ (١) مَابَيْنَ الْحَاجِبَيْنِ أَيْضَ (٢) . وَ (الْفَلَاحُ) :	فلج
تَبَاعَدُ مَابَيْنَ الْأَسْنَانِ . وَ (سَقَمُ الْأَجْفَانِ) : ضَعْفُهَا	سقم
وَرَقَّتْهَا . وَ (شَمَمُ الْأَنْفِ) : ارْتِفَاعُ ارْتِبَاقِهَا .	شمم
وَقَدْ ذَكَرَ (الشَّنْبُ) (٣) . وَ (التَّرْفُ) :	شنب، ترف
النَّعْمَةُ (٤) . وَ (الْخِصْرُ) : جَمْعُ خِصْرٍ وَهُوَ	خصر
الْخَاصِرَةُ (٥) . وَ (هَيْفَتُهَا) : دِرْقَتُهَا . وَ (الْعَمَشُ) :	هيف، عمش
ضَعْفُ الْبَصَرِ وَالْجَفْنِ مَعَ سَيْلِ الدَّمْعِ . وَ (النَّمَشُ) :	نمش
نَقَطٌ ، بِيضٌ وَسُودٌ . وَ (الْجَلْحُ) : انْحِسَارُ	جلح
الشَّعْرِ (٦) عَنْ مَقْدَمِ الرَّأْسِ . وَ كُنِيَ (٧) (الطَّلْعُ) :	طلع
عَنِ الْبَيَاضِ ، وَ (الْبَلْحُ) : عَنْ تَغْيِيرِهِ (٨) .	بلح
وَ (الْبَهَارُ) : نَبَتْ أَصْفَرٌ . وَ كُنِيَ (الْمِسْكَةُ) :	بهر، مسك
عَنِ النَّكْهَةِ . وَ كُنِيَ (الدَّوَاةُ) عَنِ الدُّبُرِ (٩) .	دوي

(١) م : « فَيَبِين » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٢) ن : « فَيَبِينُ بِبَيَاضِهِ مِنَ السَّوَادِ » . ر : « فَيَبِينُ بِبَيَاضِهِ بَيْنَ

السَّوَادِ » .

(٣) انظر لفظه في الصفحة ٢٣٤ .

(٤) بكسر النون في د ، ج ، ر .

(٥) بدلا منها في ش « وهو وَسَطُ الْأَسْنَانِ » .

(٦) بفتح العين في م ، ج ، ي ، ب . وبفتحها وتسكينها في د ، ش .

(٧) يعني الحريري .

(٨) ما بعد كلمة « الرَّأْسُ » ساقط من ش .

(٩) بضم الباء في ي ، ب ، ج ، وهو جائز أيضا .

مقر (أَمْقَرٌ) : جَعَلَهَا مَثْرَةً . وإصلته مِنْ المَقَرِّ (١)
 لحي وَهُوَ الصَّيْبِرُ (٢) . و (التَّلَاحِي) : الخِرْصَامُ .
 (ظ ٧١: وتع) وعِرَ (تَعِيرُ) : مِنْ وَعَرَ يَعِيرُ : إِذَا صَعِبَ وَخَشِنَ .
 وَفِيهِ لُغَةٌ أُخْرَى (٣) ، وَعَرَ يَعُورُ ، مِثْلُ وَضُوْ
 رَيْنَ، لَبَبِ يَوْضُوْ . وَ (رَانَ) : غَطَّى . وَ (أَلَبَّ) : أَقَامَ .
 سُولَ، تِيمِ وَ (سَوَّلَ) : زَيَّنَ . وَ (تَيَمَّعَ) : مِثْلُ تَيَّهَهُ (٤) .
 عَرْضِ وَ (الْعَرَضُ) (٥) بِسُكُونِ الرَّاءِ : التَّنَاعُ . وَالْجَمْعُ
 وَزَعِ عَثْرَوْضُ (٦) . وَ (الْوَزْعَةُ) : جَمْعُ وَازِرَعٍ ، مِثْلُ
 كَافِرٍ وَكَفَرَةٍ وَهُمْ (٧) أَعْوَانُهُ (٨) ؛ لِأَنَّهُمْ يَزْعُمُونَ

(١) بكسر الميم مع تسكين القاف في ب ، وهو جائز أيضا .

(٢) بتسكين الباء في ي .

(٣) رَوِّبَتْ هذه اللغة في التهذيب (وعِرَ) عن أبي زيد وشمر .

(٤) معنى « تَيَّهَهُ » في البارع (تيه) بلفظ « ضَيَّعَتْهُ » ، ومعنى

« تَيَمَّعَتْ قَلْبَهُ » في الأساس (تيم) بلفظ « ضَلَّالَتُهُ » . في حاشية د : « يقال :

تَيَمَّعَ الْحَبَّ وَتَأَمَّهُ : بِمَعْنَى اسْتَعْبَدَهُ وَادَّلَهُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

رَبِّ هَوْنٍ عَلَى فِتَاتِي فِتَاتِي مِنْ رَأَى حَسَنَهَا فِتَاتَهَا فِتَاتَهَا

أَبْرَزَتْ لِلْأَنَامِ آيَةَ حَسَنِ لَوْ تَلَاهَا مَتَيَّمٌ مَا تَلَاهَا »

(٥) انظر ، في هذا الموضع ، مقامات الحريري المطبوعة في مصر .

(٦) بعدها في ش : « وَبَخَطَهُ عَثْرًا بِضُمِّ الْعَيْنِ . وَمَعْنَاهُ نَاحِيَةٌ . انظر

في هذا الموضع ، شرح مقامات الحريري للمطرزي .

(٧) فيما عدا ش : « هِيَ » .

(٨) يقصد بالضمير هنا لفظ « الْوَالِي » في قول الحريري :

=

أصل	عَنْهُ : أي يَمْنَعُونَ . وَ (الْأَصِيلُ) : العَشِيرَةُ .
صوب	وَ (الصَّوْبُ) : اصلُهُ نَزْوَلُ المَطَرِ ، وَشَبَّهَ العَطَاءَ
روج، نفض	بِهِ . وَ (رَاجَ) الشَّيْءُ يَرْوِجُ : إِذَا تَهَيَّأَ . وَ (يَنْضُضُ) :
عفو	يَحْضُرُ . وَالنَّاضِضُ : الحَاضِرُ . وَ (اعْفَى) : جَاءَ
	بِالعَفْوِ وَهُوَ الفَضْلُ . أي جَاءَ بِمَا فَضَّلَ مِنْ المَالِ
	المُتَقَدِّرِ (١) . وَحَكَى بَعْضُهُمْ أَنَّهُ قَرَأَ مَرَّةً (٢)
	عَلَى الحَرِيرِيِّ بِالغَيْنِ ، قَالَ : وَهُوَ مِنْ قَوْلِكَ :
	أَغْفَى السَّيْلُ (٣) : إِذَا جَاءَ بالغُفَامِ وَهُوَ الغُثَاءُ .
	وَحَاكِي هَذَا لَا يَتَوَقَّعُ إِلَيْهِ (٤) ، وَلَا الْمَعْنَى يَطَابِقُهُ :
	لِأَنَّ الغُفَامَ : رَذَالُ الشَّيْءِ ، وَمَا كَانَ بَقِيَ لَهُ لَيْسَ
	بِرَذَالٍ . عَلَى أَنَّهُ بِخَطِّ الحَرِيرِيِّ أَعْفَى ، مَهْمَلٌ
قوب	الْعَيْنِ . وَ (الْقَائِبَةُ) : (٥) البَيْضَةُ (٦) . وَ (الْقَوْبُ) :

= « قَالَ الشَّيْخُ مَا مِنِّْي خِلَافٌ . فَلَا يَكُنْ لَوْعَدِكَ اخِلَافٌ .

فَنَقَدَهُ الْوَالِي عَشْرِينَ . وَوَزَّعَ عَلَى وَزَعَتِهِ تَكْمِلَةَ خَمْسِينَ »

(١) يَعْنِي الْعَكْبَرِيُّ هَذَا مَعْنَى قَوْلِ الحَرِيرِيِّ : « اعْفَى . . بِمَا بَقِيَ مِنْ

مَالِ الصِّلَحِ » .

(٢) هَذِهِ سَاقِطَةٌ مِنْ ظ .

(٣) ن : « السَّبِيلُ » .

(٤) فِي ن : « عَلَيْهِ » . أَمَّا فِي الْجُمْهُورِ (وَثَقَ) فَهُوَ بِلَفْظِ « بِهِ » .

(٥) فِي م ، مَج ، ب ، د ، ش ، ظ ، ن ، ر ، ج بِلَفْظِ « الْقَائِبِيَّةُ » ،

وَهُوَ فِي الْجُمْهُورِ وَالْبَارِعِ بِمَعْنَى مَا يُقَابَلُهُ فِي « الْأَصْلِ الْمُتَخِيرِ » . وَهُوَ فِي

م : الْغَايَةِ » .

(٦) فِي حَاشِيَةِ م : « قَالَ الشَّيْخُ رَحِمَهُ اللَّهُ : وَيُرْوَى قَائِبَةً بِتَقْدِيمِ =

فرط الفرخ . وهو (١) مثل (٢) . وَ (فَرَطًا) : اي ظلمًا .
من قولك : افرط في كذا : اي تجاوز الحد فيه .
هفو وَ (هَفَتِ الاحلام) : خَفَّت . يُقَالُ : هَفَا النسي
الشئ يَهْفُو : اذا خَفَّ له وأسرع اليه .
كلأ، فحخ وَ (الكالبي) : (٣) الحافظ . وَ (الفحخ) : شئ
سين يَنْصَبُ فِيْضَادُ بِهِ الطَّيْرُ ، معروف (٤) وَ (السَّيْنُ)

= الياء على الباء . « .

(١) يعني قول الحريري : « تَخَلَّصَتْ قَتَائِبَةٌ مِنْ قُثُوبٍ » .
(٢) للمثل عدة روايات منها لفظه في قول الحريري السابق في الحاشية
ولفظ : « تبرأت قابية من قُثُوب » : « اي بيضة من فرخ . ويقال
ذلك للرجل اذا فارق صاحبه . واصل ذلك الفرخ والبيضة اذا افترقا » .
وقيل : انه « يعني لا عهدة علي » .

الجمهرة ١ : ٣٢٤ ، ٣ : ٢٠٩ . مجمع الامثال ١ : ٩٨ ، ٢ : ٩٨ .
القاموس ١ : ١٢١ . التاج ١ : ٤٤٠ .

(٣) في م ، مع ، ي ، ج ، د : « الكالء » . قول الحريري في هذا

الموضع :

« .. ثُمَّ قَصَدَتْ فِينَاءَ الْوَالِي فاذا الشيخ للفتى كالي »

(٤) لقد قيل : ان « الفحخ » معرب ، وهو من كلام العجم ، و « العرب
تسميه « الطَّرْقُ » ، وهو من « الكلمات المقتبسة من اليونانية » . وقيل
ايضا : هو « من موافقات اللغات » ، وانه موجود بلفظه « بالفارسية »
ومقاربا له « بالتركية و . . السريانية و . . العبرانية و . . اليونانية
و . . الرومية و . . الفرنسية و . . الجرمانية و . . الكردية » . انظر =

ههنا : (١) كناية عن الشعر (٢) المصفور (٣)
 قنفش في (٤) جاني الجبهة . و (قنفشت) : حصلت (٥) .
 جوي و (الجوى) : (٦) في الصدر ، يكون من المحبة ،
 داء . يقال : جوي يجوى جوى فهو جوى وجوى (٧) .
 دول جمع و (تدري) : نجعل له الدلالة . و (أجمعت) :
 أنق عزمت . و (أنق) : (٨) أحسن . من قولك :
 تأثقت في الشيء : إذا حسنته ، ومكان أيق :
 حمل مستحسن المنظر . و (الخميعة) : الروضة التي
 لآلا فيها نبت . وهو من (٩) خمل الثوب . و (الآل) :
 = التهذيب ٧ : ١١ . الألفاظ الفارسية المعربة : ١١٧ . غرائب اللغة

٢٥٠ - ٢٦٢ .

(١) يعني قول الحريري : « او لم تبهرز جبهته السنين . لما
 قنفشت الخمسين . » .

(٢) بفتح العين في م ، ب ، ي ، ج .

(٣) مم : « المصفوف » .

(٤) ش : « من » .

(٥) بعده في ن : « وهي لغة عامية » . (رسالة ابن الخشاب : ١٨) .

(٦) كتبت كلمتا « داء يكون » بعد لفظ « الجوى » ، من فوق ،

في نسخة ر .

(٧) لفظ « وجوى » ساقط من ش .

(٨) قول الحريري في هذا الموضع :

« قال : فتخصيت الليلة معه في سمر . أنق من حديقة زهر » .

(٩) في ن لفظ « منه » بدلا من كلمتي « هو من » .

ضَوْأً . يُقَالُ : تَلَأَ الْبَرْقُ : أَضَاءَ . وَ (ذَنْبُ
 السِّرْحَانِ) هُنَا (١) : الْفَجْرُ الْأَوَّلُ (٢) . وَالسِّرْحَانُ :
 الذَّنْبُ (٣) . وَذَنْبُهُ غَلِيظُ الْأَصْلِ ، ثُمَّ يَسْتَدْقُ ،
 فَكَذَا الْفَجْرُ الْأَوَّلُ . وَالصَّوَابُ نَصَبُ الْإِفْقِ
 وَرَفْعُ ذَنْبٍ (٤) . وَالْمُسْتَعْمَلُ فِي اللَّغَةِ تَلَأًا
 وَلَا لَازِمَيْنِ ، غَيْرُ مُتَعَدِّيَيْنِ وَقَدْ عَدَّاهُ هُنَا (٥) .
 وَ (الْمُتَمَكِّلُ) : الْمُتَخَلِّصُ مِنْ الشَّيْءِ بِشَهْوَةٍ .
 يُقَالُ : اِمْتَلَسَ وَتَمَلَّسَ . وَ (الْمُتَمَلِّسُ) :
 شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ (٦) . وَكَانَ مِنْ قَصَصِهِ أَنَّهُ قَصَدَ

مرح

ملس

لمس

(١) يعني قول الحريري : « .. حتى إذا لآلأ الافق ذنب السرحان .
 وأن انبجلاج الفجرو حان . ركب متين الطريق . وأذاق الولي عند اب
 الحريق . »

(٢) وَيُسَمَّى ايضاً « الفجر الكاذب » ، وهو « المستطيل » . وَيُسَمَّى
 « الآخر » « الفجر الصادق » وهو « المستطير » : أي « المنتشر في الافق
 الذي يحرم على الصائم الاكل والشرب » . الجمهرة ٢ : ٨٢ .
 المفردات ٣٧٩ - ٣٨٠ . القاموس ١ : ٢٢٨ .

(٣) فِي ر ، ن ، ج ، م م : « الذيب » ، وهو بمعنى ما يقابله في
 « الاصل المتخير » .

(٤) يعني العكبري هنا كلمتي « الافق » و « الذنب » في قول الحريري
 السابق في الحاشية .

(٥) يعني قول الحريري السابق في الحاشية ايضاً .

(٦) اسمه مُخْتَلَفٌ فيه . وهو ، على اشهر الروايات ، « جرير بن =

النعمان بن المنذر (١) هـو وطرقفة
يستجند يانه (٢). وكان في نفسه عليهما بسبب
هيجاء (٣). فكتب لهما صكين (٤) التي عامليه (٥)

== عبد المسيح . و « المتكلمس » لقبه الذي اشتهر به . وهو خال الشاعر
طرفة بن العبد . وقدملك ببصرى بالشام . انظر ، عنه ، في طبقات الشعراء
٣٦ . القاب الشعراء ٣١٥ . الشعراء والشعراء ١ : ١١٢-١١٥ . الاغاني
٢٣ : ٥٢٤ - ٥٧٢ . معجم البلدان ١ : ٤٤١ .

(١) المعروف ان المتكلمس كان قد قصد مع طرفة بن العبد « عمرو
بن المنذر » ، الذي كان قد حكم « الحيرة » بين عامي « ٥٦٢ ب م »
و « ٥٧٨ » وليس ابن اخيه « النعمان بن المنذر » الملقب بابي قابوس ،
والذي دام حكمه بين عامي « ٥٨٢ » - « ٦٠٤ ب م » . وانتهى بقتله
على يد « كسرى » ملك الفرس . انظر الشعر والشعراء ١ : ١١٢ -
١١٥ ، ١١٧ - ١١٨ ، ١٢٠ - ١٢١ . المعارف ٦٤٥ - ٦٥٠ . تاريخ
اليعقوبي ١ : ١٨٢ - ١٨٨ . مجاني الادب ٣ : ٣٠٩ .

(٢) في حاشية د : « اي يطلب الجدوى : اي العطية » .

(٣) انظر هجاء طرفة بن العبد لعمر بن المنذر ، المعروف بنسبته
الى امه « هند » ، في ديوانه بشرح الشنتمري ٩٦ - ١٠٠ . وقد ذكرت
ايات المتكلمس ، في هجاء « عمرو » هذا ، في شرح مقامات الحريري
للشريشي ١ : ٢٠٩ .

(٤) انظر معنى « الصك » واصله في الصفحة ٢٩٠ .

(٥) اختلِفَ في شخصه . فقيل : هو رجل « من بني تغلب يقال له »

عبد هند بن جرد « او » « جرذ » بالبدال المعجمة . وقيل : هو « المثلث بن »

بِهَجَرَ (١) ، يَوْهِيْمُهُمَا اِنْهَا عَطِيَّةٌ . وكان قد امره
بقتلهمَا (٢) ، وَخَتَمَهُمَا . فلما بَلَغَا هَجَرَ (٣) ، قَالَ
الْمُسْلِمُ : نَقَضَ الصَّحِيفَتَيْنِ ، فَكَانَ مَا فِيهِمَا . فأبى
طَرَفَةُ فَنَقَضَ صَحِيفَتَهُ ، فَوَجَدَ فِيهَا الْقَتْلَ ، فَلَحِقَ
بِالشَّامِ (٤) . ومضى طَرَفَةُ الى العَامِلِ ، فَدَفَعَ اليه
الصَّحِيفَةَ . فَلَمَّا عَرَفَ مَا فِيهَا قَتَلَهُ (٥) . وَ (السَّدْمُ) :

سدم

== حنش العَبْدِيَّ . وقيل : هو « الربيع بن جوثرة » . وقيل : هو « المكعب » .
انظر اسماء المقتالين ٢١٢ - ٢١٤ . الشعر والشعراء ١ : ١١٧ - ١١٨ ،
١٢٠ - ١٢١ . معجم الشعراء ٢٠١ - ٢٠٢ . شرح الشنتمري لديوان
طرفة ٩٦ - ١٠٠ . مجمع الامثال ١ : ٣٩٩ - ٤٠١ خزانة الادب ، ط السلفية ،
٢ : ٣٦٢ - ٣٧١ .

(١) « هجر » : مدينة في البحرين . وقيل : هي بلاد البحرين كلها ، وهو
اسم فارسي معرَّبٌ ، اصله هَكَكَر . وقيل : انما سَمَّيْتُ بِهِجَرَ بنت مِرْكَنْف
من العماليق . . معجم ما استعجم ٤ : ١٣٤٦ . معجم البلدان ٥ : ٣٩٣ .
(٢) في حاشية د : « اي امر عامل هجر . وهجر بلد عامر ينسب
اليه التمر . يقال : كعامل تمر الى هجر ، يضرب فيمن يعمل فعلا بلا مناسبة » .
(٣) في الشعر والشعراء ١ : ١١٤ : « حتى اذا كانا بالنتجف » .
(٤) بتسهيل الهمزة في مح ، مم ، ب ، ظ ، ج ، ي ، ن ، د ، ش ،
وهو جائز ايضا .

(٥) ويقال : ان الذي « نولى قتلَه بيده » ، عن العامل ، « معاوية
بن مرة الايفلبي » ، حي من طَسَم وجديس . وقيل ، ايضا ، : انه « رجل
من عبد القيس ، ثم الحوثر ، يقال له ابو ريشة » .
الشعر والشعراء ١ : ١١٨ . ديوان طرفة بشرح الشنتمري ٩٦ - ١٠٠ .

خفَضَ هَمْ فِي نَدَمٍ . (خَفَضَ) : خَفَفَ (١) وَسَكَنَ .
 حَقَّقَ وَ (مَحْدَقًا) (٢) بِكسر الدالِ : اي مُحَيِّطًا بِمَا فِي
 وَسَطِهِ (٣) . وَهُوَ اَوَّلُ مِنْ فَتْحِ الدالِ ؛ لَانِكَ اِذَا
 فَتَحْتَ الدالَ كَانَ اللّٰجَيْنِ خَارِجًا عَنِ الْفَتْحِ فَلَا
 يَتَقَصَّدُ وَسَطَهُ اللّٰهْمُ اِلَّا اِنْ يَرَادَ اَنَّ اللّٰجَيْنِ مُتَّصِلٌ بِهِ (ظ ٧٣: به)
 بِحَيْثُ يَتَقَصَّدُ الْفَتْحُ لَهُ . وَ (شِذْرًا مِذْرًا) :
 اي مُتَفَرِّقَةً : وَهُوَ مُبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ ؛ لِانَّهُ مُتْرَكِّبٌ :
 اي شِذْرًا وَمِذْرًا . وَمَوْضِعُهُ نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ .

(١) هذه ساقطة من ظ .

(٢) قول الحريري في هذا الموضع :

« فاعص من بعدها المطامع واعلم أن صيغ الطباء ليس بهين

لا ولا كتل طائر يلج الفخ ولو كان محدقاً باللاجين »

(٣) بفتح السين في النسخ المشكولة د ، س ، ج ، ي ، ب ، ش .

منا (١) في المقامة الحادية عشرة (٢)

أنس، قسو	(أنسنت) : علمنت (٣) . و (القساوة)
	والقسوة : غلظ القلب . وحجر قاس :
أثر	صائب (٤) . و (الماثور) : المرفوع . وأثرت
	الحديث أثرته : رويته (٥) عن غيرك . والراوي :
كفت	أثير . و (الكيفات) : من قولك : كفت الشعير (٦) :
	إذا ضممت . والارض : كفات : أي تغتم اليها الموتى
رفت	فهمي تجمعهم أحياء وأمواتاً . و (الرفات) :
	من قولك (٧) : رفعت العظم : إذا فنته (٨) .
	فالفات : البالية . وهو مفرد . وليس بجمع .
قبر	ولكنه يقع على الجمع . وأصل (القبر) :

(١) قبلها لفظ « ذكر » في مح ، مم ، ظ ، ن ، ر .

(٢) بتسكين الشين وكسرها مكتوباً فوق ذلك لفظ « معا » في م ،

ب ، ي ، وهما جائزان . في حاشية ن : « وتعرف بالساوية » .

(٣) بعده في ن : « وابصرت » . (الصحاح : أنس) .

(٤) بفتح الصاد في د .

(٥) بضم التاء في د ، ي .

(٦) بفتح العين في د ، ي . وبكسر الشين في م .

(٧) لفظ « قولك » ساقط من ب ، ي ، ش ، ظ ، ن .

(٨) ب : « فنتته » . (المفردات : رفت) .

السَّيْرُ (١) . وَقَبَّرْتُ الرَّجُلَ : دَفَنْتُهُ (٢) :	
وَأَقْبَرْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ قَبْرًا . وَ (الْمُجْتَنِبُونَ) :	جنز
التَّذِيرُ عَلَى الْجِنَازَةِ (٣) . وَ (انْحَزْتُ) : انْفَعَلْتُ . مِنْ	حوز
التَّحْيِيزِ وَهُوَ الْعُدُولُ إِلَى الْحَيِّزِ . وَ (مَالٌ)	أول
الشيء : أَخِيرَ أَمْرُهُ . وَ (الْآلُ) هُنَا (٤) : الْأَهْلُ (٥) .	أول
وَ (دَرَجٌ) : مَاتَ (٦) . وَ (الْخَدُّوَّةُ) : جَعَلُوهُ	درج، لحد
فِي اللَّحْدِ . وَاللَّحْدُ : الشَّقُّ فِي جَانِبِ الْقَبْرِ .	
فَأَمَّا الشَّقُّ فَبِي وَسَطِهِ (٧) فَهُوَ الضَّرِيحُ . وَأَصْلُ	
الْإِنْحَادِ : الْمَيْلُ . وَ (فَاتَ قَوْلَ لَيْتَ) : تَعَذَّرَ	ليت
عَلَى الْمَيْتِ التَّمَنِّيُّ لِلْعَمَلِ . وَ (الْمُتَخَصَّرُ) :	خمر
جَاعِلٌ يَكْدُهُ (٨) عَلَى خَاصِرَتِهِ . وَ (الْهَرَاوَةُ) :	هرو

(١) بكسر السين في ر .

(٢) بضم التاء في ب ، ج ، د ، ي .

(٣) بفتح الجيم في د ، ج ، ب ، وهو جائز أيضا .

(٤) يعني قول الحريري : « فَانْهَزْتُ الْبِهِمَ مُتَفَكِّرًا فِي الْمَالِ » .

متذكراً مَنْ دَرَجَ مِنْ الْآلِ .

(٥) ش : « الْأَمَلُ » ، تحريف .

(٦) بدلا منها في مم : « يُقَالُ : دَرَجَ الْقَوْمُ : إِذَا انْقَرَضُوا » .

(الصَّحاح : دَرَجَ) .

(٧) بِتَسْكِينِ الْعَادِ فِي د .

(٨) فِي ي : « جَاعِلٌ يَكْدُهُ » .

لفح، ترب	قَدْ ذَكِّرَتْ (١) . وَ (لَفَّحَ) : غَطَّى . وَ (الْأَتْرَابُ) :
جَمْعُ تَرْبٍ (٢) وَهُوَ الْقَرَرَيْنُ الَّذِي تَرْبَى (٣)	مَعَكَ (٤) . وَأَصْلُهُ مِنَ التَّرْبَةِ : أَي كُنْتُمَا فِي
هَيْل	تَرْبَةٍ . وَ (هِيلَتِ التَّرَابُ) : نَشَرَتْهُ نَشْراً
عباً (و٧٤: بالامر)	خفيفاً . وَ (عَبَّأتُ) بِالْأَمْرِ : فَكَّرْتُ فِيهِ . وَأَصْلُهُ
جدث	مِنَ الْعَرَبِ (٥) وَهُوَ الشَّقِيلُ . وَ (الْجَدَثُ) :
نمي	الْقَبِيرُ (٦) . وَ (النَّعْيُ) (٧) : الْإِخْبَارُ بِالْمَوْتِ (٨) .
روع	وَ (تَرَوَّعُوا) : تَفَزَّعُوا وَهُوَ مِنَ الرُّوعِ (٩) .
لوع	وَ (تَلَوَّعُوا) : تَجَبَّعُوا عَنِ الْمَعَاصِي . يُقَالُ :
	رَجُلٌ هَانِعٌ لَانِعٌ وَهَانِعٌ لَانِعٌ : ضَعِيفٌ الْقَلْبُ .
نوح	وَأَصْلُ (الْمُنْصَاحَةِ) : مِنَ النِّصَاحَةِ وَهُوَ التَّنْقِيبُ

(١) انظر لفظ « المراءاة » في الصفحة ٢١٣ .

(٢) بضم التاء في ر .

(٣) هذه ساقطة من ظ .

(٤) ش : « وَلَدَ مَعَكَ » . (اللسان : ترب) .

(٥) يفتح العين في ر ، ي ، وهو جائز ايضاً .

(٦) بعده في ر ، ش ، ن : « وَتَسْتَعْبِرُونَ : تَبْكُونَ . مِنَ الْعِبَرَةِ » .

(٧) في م ، ب ، ج ، ي بلفظ « النعي » ، وهو بمعنى ما يقابله

في « الاصل المتخير » .

(٨) ما بعد لفظ « القبر » ساقط من ظ .

(٩) ما بعد لفظ « القبر » ساقط من ر .

يُقَالُ : تَنَاوَحَتِ الْجِبَالُ وَالشَّجَرُ : تَقَابَلَتْ وَالنِّسَاءُ	
النَّوَاتِجُ لَتَقَابَلِينَ عِنْدَ الْحِزْنِ . وَ (النَّعْشُ) :	نعش
سَرِيرَةُ الْمَيِّتِ . وَأَصْلُهُ مِنْ نَعَشْتُهُ : أَي رَفَعْتُهُ (١) .	
(تَعَصَّي) : بِمَعْنَى تَعَصَّيْ (٢) . وَ (الْبَرُّ) :	عصي، برر
الصَّادِقُ . وَ (تَعْتَصُّ) : تَصْعَبُ . وَهُوَ مِنْ	عوص
الْعَوِيصِ وَهُوَ الْأَمْرُ الْمُشْكِلُ . وَ (تَزَوَّرَ) : تَمَيَّلَ .	زور
وَ (مَان) : كَذَبَ . وَ (نَمَّ) : مِنَ النَّمِيمَةِ وَهِيَ	مين، نمم
نَقْلُ الْأَحَادِيثِ الْمُنْفَسِدَةِ . وَأَصْلُهُ مِنْ نَمَّ	
الشَّرُّ : إِذَا انْتَشَرَ . وَ (الرَّمَسُ) : الْقَبْرُ . وَهُوَ	رمس
فِي الْأَصْلِ مَصْدَرُ رَمَسْتَ : أَي دَفَنْتَ . وَ (لَاحَظَكَ)	لحظ
نَظَرَ إِلَيْكَ . وَهُوَ مَجَازٌ (٣) . وَالْأَصْلُ لَوْ لَاحَظْتَ	
نَصِيْبَكَ . وَ (تَذَرَّى) : تَصْصَبُ . وَأَصْلُهُ	ذرو
مِنْ ذَرَّتِ الرِّيحُ الشَّيْءَ (٤) : إِذَا فَرَّقَتْهُ .	
وَ (السَّمُّ) : التَّقَبُّ الدَّقِيقُ كَتَقَبَّ الْأَبْرَقَ .	سمم
يُقَالُ بِالضَّمِّ أَيْضاً . وَ (يَنْخَرُ) : (٥) يَنْجَلَى .	نخر

(١) بفتح التاء في ي .

(٢) بعده في ش : « والأسر : الخلق . والزفن : الرقص . » .

(٣) يعني العكبري هنا استعمال الحريري لفظ « لَاحَظَكَ » في قوله :

« وَلَوْ لَاحَظَكَ الْحَظُّ لَمَا طَاحَ بِكَ اللَّاحِظُ »

(٤) بعدها في ن : « تذروه » .

(٥) قول الحريري في هذا الموضع :

« إِلَى أَنْ يَنْخَرُ الْعُودُ وَيَمْسِيَ الْعَظْمُ قَدْ رَمَّ »

رمم، طمم	وَ (رَمَّ الْعَظْمَ) : تَفَتَّتَ . وَ (طَمَّ الْخُطْبَ) :
	اشْتَدَّ . وَمِنْهُ قِيلَ لِلْقِيَامَةِ الطَّامَّةِ (١) ؛ لِأَنَّهَا تَطْمُؤُ
وهي	عَلَى كَيْلٍ شِدْقَةٍ : أَي تَزِيدُهُ عَلَيْهَا . وَ (يَهْرِي) :
	يَسْقُطُ لِضَعْفِهِ (٢) . يُقَالُ : وَهَى (٣) الثَّوْبُ
قلع	يَهْرِي وَهْيًا : إِذَا بَلَغِي . وَ (أَقْلَعَ) عَنِ الشَّيْءِ :
سمم	تَرَكَّهُ . وَ (السَّمُّ) : الْقَاتِلُ (٤) بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ .
خفض	وَ (خَفَضَ) : أَي لَيِّنَ . وَمِنْهُ (٥) قَوْلُهُ تَعَالَى :
	((وَخَفِضْ جَنَاحَكَ لِلْمُؤْمِنِينَ)) : (٦) أَي الْبِنِ
رقي (ظ ٧٥: الأولى)	جَانِبِكَ (٧) . وَ (تَرَاقَيْكَ) : الْأُولَى (٨) : مَهْذَرٌ
	تَرَاقَى : أَي تَرَفَّعَ (٩) وَتَكَبَّرَ . وَالثَّانِيَّةُ :

(١) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ النَّازِعَاتِ : « فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى

يَوْمَ يَمَسُّدُ كَثْرَ الْإِنْسَانِ مَا سَعَى » .

(٢) يَفْتَحُ الْعَيْنَ فِي م ، وَهُوَ جَائِزٌ أَيْضًا .

(٣) ب ، د ، ر : « وَهْيَ » ، وَهُوَ جَائِزٌ أَيْضًا .

(٤) هَذِهِ سَاقِطَةٌ مِنْ ج .

(٥) بَدَلًا مِنْ لَفْظِ « وَمِنْهُ » فِيمَا عَدَا م : « مِنْ » .

(٦) الْآيَةُ (٨٨) ، سُورَةُ الْحَجَرِ .

(٧) مِم : « جَنَاحَكَ » .

(٨) قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ :

« وَخَفَضَ مِنْ تَرَاقَيْكَ » فَانَ الْمَوْتُ لَا قِيَامَ

وَسَارَى فِي تَرَاقَيْكَ وَمَا يَنْتَكِلُ إِنْ هَمَّ

(٩) مِم ، ر : « ارْتَفَعَ » .

جَمَعَ تَرَ قُتُورَ (١) . وَالْمَعْنَى (٢) : أَنْ الْمَوْتَ
يَصِلُ إِلَى الْخَلْقِ قُتُورَ (٣) وَهُوَ مَعَاذِي التَّرَقُّوتُ .
وَ (صَعَرَ الْخَدَّ) : مَيَّلَهُ إِلَى جَانِبٍ كَبِيراً .
وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((وَلَا تَصْغَرْ)) (٤) خَدَّكَ
لِلنَّاسِ)) . (٥) وَ (زَمَّ اللَّفْظُ) : أَيِ اكْتَفَقَ عَمَّا
لَا يَصْلُحُ (٦) . وَهُوَ مِنْ زَمَمْتُ النِّفَاقَةَ إِذَا جَعَلْتَ
لَهَا زِمَاماً تَكْتَفِيهَا بِهِ . وَ (الْبَيْتُ) : الشُّكُوكُ
وَالْحِزْنُ . وَ (نَكَثَ) الْكَدْرِيثُ : شَرَحَهُ . وَ (رَمَّ) :
أَصْلَحَ . وَ (الرَّثَّ) : الْبَالِغِي الشَّعِيثُ (٧) .
رِيشٌ ، حَصَصَ وَ (رَرَشَ) : اجْعَلَ لَهُ رَرِيشاً . وَ (انْحَصَرَ الرِّيشُ) :
(١) « التَّرَقُّوتُ ... عَظُمَ وَصَلَ مَا بَيْنَ ثَغْرَةِ النَّحْرِ وَالْعَاتِقِ » .

(المَقَابِيسُ : تَرْقُ) .

(٢) يَعْنِي الْعَكْبَرِي هُنَا مَعْنَى « إِنَّ الْمَوْتَ .. سَارَ فِي تَرَاقِيْبِكَ » فِي قَوْلِ

الْحَرِيرِيِّ السَّابِقِ فِي الْحَاشِيَةِ

(٣) « الْخَلْقُ قُتُومٌ مَجْرَى النَّفَسِ وَالسَّعَالِ مِنَ الْجُوفِ . .

طَرَفُهُ الْأَسْفَلُ فِي الرَّثَّةِ ، وَطَرَفُهُ الْأَعْلَى فِي أَصْلِ عَكْدَةِ اللِّسَانِ » .

(اللِّسَانُ : حَلَقَمٌ) .

(٤) فِي ب ، ش ، ج ، ر ، مَحْ بِلَفْظِ « تَصَاعَرَ » ، وَهُوَ جَائِزٌ أَيْضاً

عَلَى قِرَاءَةِ « يَحْيَى وَأَصْحَابِهِ » . انْظُرْ مَعَانِي الْقُرْآنِ ٢ : ٣٢٨ .

(٥) الْآيَةُ (١٨) ، سُورَةُ لِقَمَانَ .

(٦) بِكَسْرِ اللَّامِ فِي د ، وَهُوَ جَائِزٌ أَيْضاً .

(٧) بِتَسْكِينِ الْعَيْنِ فِي د .

تَسَاوَيْتُ . وَحَصَّتِ الْبَيْضَةُ الرَّأْسَ : حَلَقَتْ	
شَعْرَةً (١) . وَ (اللَّيْمُ) : الْجَمْعُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ	لم
تَعَالَى : ((وَتَاكُلُونَ الثَّرَاثَ أَكْثَلًا لَمَمًا)) (٢) .	
وَ (الرَّذْلُ) : الرَّدِيءُ . وَ (الضَّيْرُ) : وَالضَّرُّ (٣)	رذل، ضير
وَاحِدٌ . وَ (الْيَمُّ) : الْبَحْرُ . وَ (الْأَسْرُ) :	يهم، أسر
الشَّدُّ . وَ (الْجِبَسَاتُرُ) : الْخَشَبَاتُ الَّتِي تَشْدُّ (٤)	جيد
عَلَى الْعُضْوِ (٥) الْمُتَنَكِّسِرِ (٦) . وَ (الْأَسْتِمَاحَةُ) :	مبيح
الْأَسْتِعْطَاءُ (٧) . وَأَصْلُهُ مِنْ مِجَّتَهُ أَمِيجَتُهُ :	
إِذَا اعْطَيْتَهُ وَبَرَّرْتَهُ (٨) . وَ (أُنْرَعُ كَمَّهُ) :	ترع
مَلَأَهُ . وَ (جَنْدَلًا) : قَرَحَانُ (٩) مُسْتَنْبِشِرًا .	جندل
وَ (الْحَبْوَةُ) : الْعَطِيَّةُ . وَ (الْأَفَانِيَّةُ) : جَمْعُ	حبو، فنن
فَتْنُونٍ . وَاحِدُهُمَا فَنٌّ وَهُوَ الْمُتَنَفِّفُ .	

(١) يفتح العين في م ، ي ، ب .

(٢) الآية (١٩) ، سورة الفجر .

(٣) بضمّ الضاد في ي ، ج ، ر ، وهو جائز أيضا .

(٤) د : « تَشْدُّ » .

(٥) بكسر العين في م ، ج ، وهو جائز أيضا .

(٦) ر : « الْمُتَنَكِّسِرُ » .

(٧) مم : « الْإِعْطَاءُ »

(٨) يفتح الراء في ج ، د ، وهو جائز أيضا .

(٩) في م ، ر : « فَرَحَانًا » . وفي ش بلفظ « فَرَحًا » ، وهو بمعنى ما

يقابله في « الْأَصْلُ الْمُتَخِيرُ » .

وَأَرَادَ (١) مَا يَنْشَعَبُ مِنْهُ (٢) وَيَتَفَرَّعُ .	
وَأَنْتَحَاشُ الصَّيْدِ (٣) : اجْتَمَعَ للصائد .	حوش
وَالدَّسْتُ (٤) : الْحَبِيلَةُ . وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ (٥) .	دست
وَالزَّامِلَةُ (٦) : بَعِيرٌ يَسْتَنْظِرُ بِهِ الرَّجُلُ يَحْمِلُ	زمل
مَتَاعَهُ وَطَعَامَهُ عَلَيْهِ (٧) . وَ (الطَّلَاوَةُ) : الْبَهَامُ	طلو
وَالْحُسْنُ . وَ (نَاوَحْتُ) : قَبَابَلْتُ .	نوع

(١) يعني العكبري هنا ما اراده الحريري بلفظ « أفانين » في قوله :

« الى كم يا أبا زيد » أفانينك في الكَيْدِ

لِيَنْتَحِشَ لَكَ الصَّيْدُ ولا تَعْبَثَا بِمَنْ ذَمُّ

(٢) لفظ « منه » ساقط من ن . ويراد بالضمير هنا أبو زيد في قول

الحريري السابق في الحاشية .

(٣) فيما عدا ظ : « الى الصائد » .

(٤) « الدست » في الفارسية بمعنى اليد . وفي العربية بمعنى اللباس

والرأس والحيلة ودست القمار . ولذلك فقد « قيل : لا يصح فيه أن يكون

مشتراكا لاختلاف معناه في اللغتين » . انظر شفاء الغليل ١٢٣ .

(٥) ما بعد لفظ « الزاملة » من ش . وهو في م ، ج ، ر ، ظ ، ب ،

مح : « أحد عدلي الجمل » . وفي ن : « أحد حملي الجمل » . وفي ي ، مم :

« أحد عدلي الحمل » .

ما (١) في المقامة الثانية عشرة (٢)

شخص (شَخَصْتُ) : رَحَلْتُ . وَاصْلُهُ بِأَيْنَ (٣)
 غوط ذلك الموضع شَخَصِي . وَ (الغوطَة) :
 زهو (٧٦ : يبطنني) دَمَشَقُ (٤) . وَ (يَزْدَهِيْنِي) : يَبْطِنُنِي .
 حقل شقق وَ (الحَفْثُولُ) : الامْتِلَاءُ . وَ (شِقُّ النَّفْسِ) (٥)
 طلق بالكسر : مَشَقَّتْهَا . وَ (طَلَقًا) : هَوَّ بِخَطِّهِ
 بَفَتْحِ اللّامِ مِنْ قَوْلِهِمْ لَيْلَةُ الطَّلَقِ وَهِيَ
 التي يَمْخَلَّتْ فِيهَا الرَّاعِي لَيْلَهُ لِيَتَرَدَّ الْمَاءُ او (٦)
 مِنْ قَوْلِهِمْ : جَرَى الْفَرَسُ طَلَقًا (٧) أَوْ طَلَقَيْنِ :

-
- (١) قبلها لفظ « ذكر » في مع ، مم ، ظ ، ن ، ر .
 (٢) بتسكين الشين وكسرها في ب . في حاشية ن : « وتعرف بالدمشقية » .
 وفي حاشية م : « بلغت المقابلة باصل مقروم على المصنف » .
 (٣) في ن بلفظ « بان » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .
 (٤) بعدها في ش : « والجرد : جمع أجرد وجرداء : أي الفرس التي
 تساقط شعرها مِنْ كثرة الركوب » . وهو في مم : « والجرد : جمع فرس
 اجرد وجرداء . وهي التي تساقط شعرها من كثرة الركوب » .
 (٥) انظر ، في هذا الموضع ، مقامات الحريري المطبوعة في مصر .
 (٦) بدلا منها واو في ظ .
 (٧) بدلا منها واو في مم .

عرق	اي شَوْطاً (١) . (الاِعْرَاقُ) : اَتَيْكَانُ الْعِرَاقُ .
غرق، عود	وَ (الاِغْرَاقُ) في الشَّيْمِ : الاربَعَادُ فِيهِ . وَ (الْعِرِيدُ)
عطان	هِنَا (٢) : الهمُّ الَّذِي يَعْتَادُ (٣) . وَ (الْعَطَنُ) :
	مَبْرُكِ الْاِبِلِ (٤) حَوْلَ الْمَاءِ . ثُمَّ اسْتَشْعِرِي لِلْوَطَنِ .
قوض، تيب	وَ (قَوَّضْتُ) : نَقَضْتُ . وَ (اسْتَنْتَبْتُ) : اسْتَنْقَمْتُ .
لوح	(الْحَنِينَا) : اَشْفَقْنَا وَرُدْنَا : طَلَبْنَا . وَالْارَادَةُ
شزر	مِنْهُ (٥) . (الشَّزْرُ) : الْفَتْلُ عَلَى الْيَدِ الْيُسْرَى .
سحل	وَ (السَّحْلُ) : فَتْلُ رِخْوٍ (٦) ، وَقَدْ يَكُونُ عَلَى
شور	طَاقَةٍ . وَ (الشَّارَةُ) : (٧) الزَّرِيُّ وَالْمَنْظَرُ .
رهف، اني	وَ (اَرْهَفَ) : اَحَدًا وَهَيَا . وَ (اُنَى) : قَرَّبَ .

(١) في الصحاح بمثل هذا للموضع : « أي شوطاً أو شوطين » .

(٢) يعني قول الحريري :

« فعادني عريد من تكدُّ كئار الرطن . والحنين الى العطن » .

(٣) في م : « يَعْتَادُهُ » .

(٤) بكسر الباء في ب ، ج . وبتسكينها في د . فيما عدا ش :

« مبارك الابل » . (شرح مقامات الحريري للشريشي ٢ : ٤) .

(٥) بعده في ش : « وجيرون : باب من ابواب جامع دمشق » .

(٦) بفتح الراء في ب ، ج ، ش ، ر .

(٧) قول الحريري في هذا الموضع من مقاماته المطبوعة :

« وكان حينئذٍ شخص ميسمته ميسم الشبتان ولقبه وسه لبوس

الرهبان » . وقد وردت فيه كلمة « ميسم » بدلا من لفظ المكبري « الشارة » .

كفأ	وَ (انكِفَاؤُهُمْ) : رجوعهم (١) . مِنْ قَوْلِكَ كَفَأَتْ
برح	الانماء : اذنا قلبته (٢) ، فتانكفا . وَ (بِرَّحِ الخفاء) :
فرخ	ظَهَرَ هَذَا كَانَ مُسْتَتِرًا (٣) . وَهُوَ مِنْ بَرَّاحِ الصحرار : مَوْضِعٌ «مُنْتَكَشِفٌ» . (لِيُفْرَخَ) : مِنْ قَوْلِكَ :
سرب	افْرَخَ الطَّائِرُ : اذنا خَرَجَ فَرَخُهُ (٤) مِنْ بَيَضِهِ : اي لِيَذْهَبَ كَرَبُكُمْ (٥) . وَ (السَّرْبُ) بِكسرة
سرو	السَّيْنِ : النَّفْسُ . يُقَالُ : قَتَلَنَّا امِينًا فِي سِرْبِهِ . وَيَجُوزُ انْ يَجْعَلَ (٦) بِمَعْنَى الْجَمَاعَةِ مِنْ سَرْبِ الْقَطَا وَالْبَقَرِ وَالظَّبَا وَالنَّسَامِ . وَ (يَسْرُو) :
خفر	يُزِيلُ (٧) . مِنْ قَوْلِكَ : سَرَوْتُ عَنِّي ثَوْبِي (٨) . وَ (الْخَفَارَةُ) : بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ : مَا يُؤْخَذُ عَلَيَّ (٩)

(١) فيما عدا ش : « تفرقهم » .

(٢) م ، ب ، ي ، ر ، : « بددته » . د ، ج ، ط ، ن ، مح :
« بددته » . مم : « بدوته » .

(٣) ي : « مستورا » .

(٤) لفظ « فرخه » ساقط من ر . في د : « خرج فرخه » .

(٥) يعني العكبري هنا معنى « لِيُفْرَخَ كَرَبُكُمْ » في قول الحريري :
« يَا قَوْمُ لِيُفْرَخَ كَرَبُكُمْ » . وَلَيْسَ امِينٌ سِرْبُكُمْ » .

(٦) ظ : « يكون » .

(٧) بفتح الباء في ر ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٨) في د ، ن : « الثوب » . بعده في ش : « ويبدو : يَدْخُلُ معكم
البادية . وَطَوَّعَكُمْ : مصدر في موضع الحال : اي طائعا » .

(٩) ج : « من » .

حَرَفَظَ الْقَوَمَ فِي السَّفَرِ . وَ (أَسْتَيْبْنَا) : اكْتَرَيْنَا (١)	سنو
وَعَظَمْتُمُنَا . وَ (يَتَوَمَّضُ) : يَتَشَبَّهُ بِطَرَفِهِ مِنْ (٢)	ومض
أَوْ مَضَّ الْبَرْقُ : إِذَا لَمَعَ . وَ (الْخَوَرُ) :	خور
(ظ ٧٧ : الضعف) خَبِثَ الضَّعْفُ . وَ (الْخَبْثُ) : رَدِّي الشَّيْءَ .	(ظ ٧٧: الضعف) خبث
وَ (الْخَفِيرُ) : الْخَافِظُ . وَ (الْجَفِيرُ) :	خفر، جفر
الْجَعْبَبَةُ لِيَلْبِغْلَ . وَ (الْبِدَاوَةُ) بِالْفَتْحِ	بدو
وَالْكَسْرِ : الْبَادِيَّةُ (٣) وَهِيَ أَرْضُ الْبَدْوِ .	
وَقَدْ يَكُونُ سُلُوكُ الْبَادِيَّةِ . وَ (السَّمَاءُ) :	سمو
مَاءٌ بِالْبَادِيَّةِ . وَهِيَ أَيْضاً طَرِيقٌ مَخْشُوفٌ	
مَعْرُوفٌ (٤) . وَ (أَدَمِي) هُنَا (٥) : جِلْدِي .	أدم
وَ (نَزَعْنَا) : كَفَعْنَا . وَ (اسْتَهَمْنَا) :	نزع، سهم
اقْتَرَعْنَا . وَ (فَصَمْنَا) بِالْفَاصِ : قَطَعْنَا .	فصم
وَهُوَ لِكُلِّ شَيْءٍ مُسْتَدِيرٍ (٦) . وَ (الرَّبَّائِثُ) :	ربث
جَمْعٌ رَكْبِيَّةٌ وَهِيَ الْأَمْرُ الْخَاسِ عَنْ (٧)	

(١) ي ، ش : « اكبرنا » .

(٢) في د : « من قولك » .

(٣) ش : « الإقامة بالبَادِيَّةِ » . (الصحاح : بدو) .

(٤) في حاشية م عن « الشريشي » : « والسماء : مفازة بين الشام والعراق . وسماء كل شيء : شخصه ، وبذلك سميت السماء ؛ لأنها منازل تعود ، وفيها إلى الآن أشخاص منازلهم وآثارهم » .

(٥) يعني قول الحريري : « إِنْ كَذَّبَكُمْ فَهِيَ . فَمَزَقُوا أَدَمِي » .

(٦) ن : « مستدير » ، تصحيف .

(٧) ب : « على » .

عبيث	الانبعاث . وَرُبِّسْتُمْ : حَبَسْتُمْ . وَ (العَابِثُ)
عيث	وَ (العَائِثُ) بِالْبَاءِ : الْمَوَالِحُ (١) بِالشَّيْءِ لَغَيْرِهِ فَتَائِدُهُ (٢) . وَبِالْيَاءِ : الْمُنْفَسِدُ يُقَالُ : عَاثَ يَعْرِيثُ وَعَثِي يَعِثِي (٣) وَعَثَا يَعِثُو (٤) : إِذَا أَفْسَدَ . وَ (عَثِمَتْ) : شَدَّتْ (٥) . وَ (أَزِفُ) : قَرَبَ . وَ (الْمَلَكُوتَانِ) : اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ . وَ (الْمَوْتِيلُ) : الْمَلَكُوتُ مِنَ الْوَالِ يَتَّيْلُ : إِذَا لَجَأَ إِلَى شَيْءٍ (٦) عَمَّا يَكْرَهُ (٧) . وَ (الْعَفَاةُ) جَمْعُ عَافٍ وَهُوَ طَالِبُ الْعَفْوِ : أَيِ الْفَضْلِ (٨) . وَ (أَسْرَةٌ) الرَّجُلِ (٩) الَّذِينَ يَشْتَدُّ (١٠) بِهِمْ (١١) . مِنْ قَوْلِهِمْ : أَسَرَ

(١) بكسر اللام في د .

(٢) ن : « بغير فائدة » .

(٣) ن : « عشي يعشي » . ب ، ج : « عشي يعشي » .

(٤) في القاموس (عشو) : « عشا كرمسى وسعى ورضى .. وعشا يعشوا »

(٥) ن : « سدت » .

(٦) في ب : « ليشي » .

(٧) بضم الياء مع فتح الراء وكسرها في د . لفظ « عمتا يكره »

ساقط من ش .

(٨) ش ، ر : « الفصل » ، تصحيف .

(٩) كتب فوق لفظ « رهطه » في ب « رهط : قوم وقبيلة . ويراد . . »

(١٠) مع : « يشد » .

(١١) ش : « بهم ازره » .

- نزع : قَتَبَهُ (١) : اِذَا احْكَم شَدَّهُ . وَ (النَّزَوَاتُ) :
 نزو : جَمَعَ نَزَوَةً . وَقَدْ ذَكَرَ اصْلَاهُ (٢) . وَ (النَّزَوَاتُ) :
 جمع نَزَوَةٍ وَهِيَ مَصْدَرٌ نَزَا يَنْزُو : اِذَا اوْتَبَ (٣) .
 غلب، سلب : وَ (الْغَلَبُ) وَ (السَّلْبُ) بِفَتْحِ اللامِ : بِمَعْنَى
 الْغَلَبَةِ وَالْاِسْتِلَابِ . وَالْوَجْهُ تَسْكِينُ لامِ السَّلْبِ (٤)
 هُنَا (٥) : لِأَنَّهُ يَتْرِدُ الْمَصْدَرُ . وَالْمَفْتُوحُ
 بِمَعْنَى الْمَسْلُوبِ . وَيَجُوزُ اِنْ تَسَكَّنَ اللامُ فِي
 الْغَلَبِ (٦) اَيْضاً . وَ (النَّفَائِسُ) : جَمَعَ نَفِيرَةٍ
 وَهُوَ مَالُهُ خَطِرٌ يَنْفَسُ بِهِ : اَيُّ يَجْخَلُ (٧) .
 عفو : وَ (الْعَافِيَةُ) الْاُولَى (٨) : خِلَافُ الْمَرَضِ .
 وَالثَّانِيَةُ : مِنْ عَفَا الْمَنْزِلُ : اِذَا دُرِسَ وَبُلِيَ .

(١) « الْقَتَبَ ، بِالْتَحْرِيكِ : رَحَّلَ » صَغِيرٌ عَلَى قَدْرِ السَّنَامِ . . وَأَقْتَبَتُ

الْبَعِيرُ . . اِذَا شَدَدَتْ عَلَيْهِ الْقَتَبُ . . (الصَّحاحُ : قَتَبَ) .

(٢) ش : « اَصْلَاهَا » . اَنْظُرْ لَفْظَ « نَزَوَاتُ » فِي الصَّفْحَةِ ٣٢٥ .

(٣) فِي ر ب لَفْظِ « غَلَبَ » .

(٤) بِتَسْكِينِ اللامِ فِي م ، ب ، ي ، ر .

(٥) يَعْنِي قَوْلَ الْحَرِيرِيِّ :

« اَعِزَّنِي مِنْ نَزَوَاتِ الشَّيَاطِينِ . وَغَلَبِ الْغَالِبِينَ . وَسَلْبِ السَّالِبِينَ . »

(٦) بِتَسْكِينِ اللامِ فِي م ، ب ، ج ، ي .

(٧) فِي مِم : « وَهُوَ مَالٌ خَطِرٌ يَنْفَسُ بِهِ : اَيُّ يَجْخَلُ » .

(٨) يَعْنِي قَوْلَ الْحَرِيرِيِّ :

« هَبَّ لِي عَافِيَةٌ غَيْرَ عَافِيَةٍ . وَارْتَدَّتْ رَفَاهِيَّةٌ غَيْرَ وَاهِيَةٍ . »

وهي، لأي	(الوَاهِيَّةُ) : الضَّعِيفَةُ . وَ (الْأَوَاهُ) :
(و٧٨: الشدة) حير، بلس	الشَّدَّةُ . وَ (يَحْيِيْرُ) : يَرْمِدُ . وَ (أَبْلَسْتَهُ) :
قنع	اسْتَكْنَسْتَهُ (١) عَلَى بَاسٍ (٢) . وَ (أَقْنَعُ رَأْسَهُ) :
	رَقَعَهُ . وَ مَنَّهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : () مَتَقَنِّي عَمَلِي
عجج	رَوْوَسَرِهِمْ) ((٣) وَ (الْعَجَجَاجُ) : الْغَنَجَارُ .
خوذ	وَ (الْخُوْذَةُ) : جَمْعُ خَوْذَةٍ وَهِيَ الْبَيْضَةُ
	مِنْ الْحَدِيدِ . وَلَيْسَتْ عَرَبِيَّةً (٤) .
حمل	وَ (الْحَمُولَاتُ) (٥) بِفَتْحِ الْحَامِ : جَمْعُ حَمُولَةٍ
	وَهِيَ الْإِبِلُ (٦) الَّتِي عَلَيْهَا الْأَحْمَالُ . وَ مَنَّهُ
	قَوْلُهُ تَعَالَى : () وَمِنْ الْأَنْعَامِ حَمُولَةٌ ((٧) .

(١) مم ، ن ، د ، ش ، ر : « اسكنته » .

(٢) ر ، ن : « بأس » .

(٣) الآية (٤٣) ، سورة ابراهيم . بعد لفظ « رؤوسهم » في ش :

« لم يشفق : لم يخف . نَزَجِي : نشوق . والعجاج والشجاج : الماء الجاري

بشدة وصوت . » . وفي مم : « لم يشفق : لم يخف . نَزَجِي : نشوق »

(٤) « الخُوْذَةُ » : « من الكلمات المقتبسة من الفارسية » . وهي « تعريب

خُود » . انظر الالفاظ الفارسية المعربة ٥٨ . غرائب اللغة ٢١٤ ،

٢٢٦ .

(٥) بضمّ التاء في ب ، ج . قول الحريري في هذا الموضع : « سِرَرْنَا

نَزَجِي الْحَمُولَاتِ . بالدعوات لا بِالْخُدَاةِ . »

(٦) بتسكين الباء في د .

(٧) بعدها في ج ، ظ : « وفرشا » . الآية (١٤٢) ، سورة الانعام .

حمل	و (الحَمَوَلَات) بالضم : جَمَعَ حَمَوَلٌ . وَالحَمَوَلُ :
	جَمَعَ حِمْلٌ . يُقَالُ : حِمْلٌ وَأَحْمَالٌ وَحَمَوَلٌ .
كمي	و (الكُثْمَاءُ) : جَمَعَ كَمِيٌّ وَهُوَ لَا بَسَّ السَّلَاحِ
طلل	الكَامِلِ . وَ (الْأَطْلَالُ) : جَمَعَ طَلَلٌ وَهُوَ مَا
خفف	شَخَّصَ (١) مِنْ أَثَارِ الدَّارِ (٢) . وَ (الْخِفْ)
	بِالْكَسْرِ : الْخَفِيفُ . وَيَعْنِي الْخَفِيفُ (٣) الَّذِي لَهُ
حلي	قِيَمَةٌ كَثِيرَةٌ (٤) . وَ (حَلِيٌّ بِعَيْنِهِ) : حَسَنٌ (٥) .
وقر	و (الْوَقْرُ) بِالْكَسْرِ : الثَّقُلُ . وَنَمْنَةٌ قَوْلُهُ
طرز	تَعَالَى : ((فَالْحَامِلَاتِ وَرِثْرًا)) (٦) . وَ (الطَّرَارُ) :
صلت، مرق	الْمُخْتَلِسُ . وَ (انْصَلَّتْ) : انْشَلَّتْ . وَ (الْانْتِمِرَاقُ) :
	انْفَعَالٌ . مِنْ مَرَّقَ السَّهْمُ (٧) : إِذَا نَفَذَ الرَّمِيَّةُ (٨)

(١) بضم الخاء في د .

(٢) ش : « الديار » . (المقاييس : طلل) . بعدها في مم : « استخفه :

أعجبه » .

(٣) هذه ساقطة من ظ .

(٤) يريد المكبري هنا ما يعنيه الحريري بلفظ « الخِف » في قوله :

« . . فما استخفَّه سوى الخِفِّ والزين . ولا حَلِيٌّ بعينه غيرُ

الحَلِيِّ والعَيْنِ . »

(٥) بعد لفظ « حلي » في ن : « حسن بعينه » .

(٦) الآية (٢) ، سورة الذاريات .

(٧) بعدها في ر : « الرميّة » .

(٨) بدلا منها في ر : « فيها » . (المفردات : نفذ) .

حون	لِشِدَّةٍ تَهْ وَشَرَّةٍ تَهْ . وَ (الحَانَةِ) : بِمِثْلِ الخَمَّارِ (١) .
دسکر	وَ (الدَّسْكَرَةُ) : حَانَةُ الخَمَّارِ . وَ لَيْسَتْ
مصر	عَرَبِيَّةً (٢) . وَ (المَصْرَةُ) : المَصْبُوتُ وَ غُفَّةٌ
	بِالْوَرَسِ . وَ هِيَ بِالصَّادِ غَيْرُ مُعْجَمَةٍ (٣) .
عبره، بنن	وَ (العَبْرَةُ) : التَّرْجِمَةُ . وَ (أَبْنُ) : اقْتَامُ .
ترح، غبق	وَ (التَّرْحُ) : الغَمُّ . وَ (الغَبُوقُ) : شَرْبُ
شيد	العَشِيِّ . وَ (يَشِيدُ) بِضَمِّ اليَاءِ، وَالْمَاضِي
	اَشَادَ : اِذَا رَفَعَ صَوْتَهُ بِالشَّيْءِ . وَ قَدْ حُ اليَاءِ
صدح، خيل	هَتَا (٤) خَطَا . وَ (صَدَحَ) : صَوَّتَ . وَ (المِحَالُ)
	بِالْكَسْرِ : مَحَاوَلَةُ الشَّيْءِ وَمُعَايَنَتُهُ بِالْحَيْثِيَّةِ .
صنخ، بنخ	وَ (سَنَخَ) : عَرَضَ . وَ (بَخَّ بَخًى) : كَلِمَةً تَقَالُ
	عِنْدَ التَّعَجُّبِ مِنْ الشَّيْءِ وَ هِيَ مُشْكِرَةٌ (٥) .

(١) « الحانة » : من « الكلمات المقتبسة من الآرامية » . وهي فيها بلفظ « هونو » . انظر غرائب اللغة ١٧٠ ، ١٧٨ .

(٢) « الدَّسْكَرَةُ » معرّبة من الفارسية . وهي فيها بلفظ « دَسْكَرَةُ »
بالحاء . ومنها انتقلت الى الآرامية . انظر الالفاظ الفارسية المعربة ٦٤ ،
١٨٣ ، ١٨٤ .

(٣) بعدها في مم : « وعانة بعين مهملة : موضع على شاطئ الفرات ،
في ارض العراق . تبهر : يزيد حسننها على حسن غيرها »

(٤) يعني قول الحريري :

« وشَادَ يَشِيدُ بصوت تحميدٍ جِبَالُ الحَدِيدِ لَهُ اِنْ صَدَحَ »

(٥) ن : « وهو مكروه » .

وَيَجُوزُ فِيهِمَا تَسْكِينُ الْخَامِرِ وَكَسْرُهُمَا وَنَوْبُهُمَا.	
أَفَفَ (ظ ٧٩: كلمة) وَ (أَفَّ) : كَلِمَةٌ تَقَالُ عِنْدَ التَّضَجُّرِ .	
وَ (التَّفُّ) : وَسَخُّ الظُّفْرِ (١) . وَقِيلَ : وَسَخُ	تقف
الْأَذُنِ (٢) . وَيَضْرَبُ مَثَلًا فِي الْحَقَارَةِ (٣) .	
وَ (الْعَيْصُ) : الْأَصْلُ وَالْبَيْتُ . وَ (أَعْضَلَنِي) :	عيص، عضل
أَعْيَانِي . وَ (الْعَوِيصُ) : الْغَامِضُ . وَمِنْهُ	عوص
عَوِيصُ الْكَلَامِ الْمُلْتَغَزِ وَالْمُعْتَصِرِ . (الْوَضِيمُ) :	وضم
الْحَشَبَةُ الَّتِي يَقْطَعُ عَلَيْهَا الْقَصَابُ اللَّحْمُ .	
وَ (التَّوَرُّدُ) : تَكَثُّفُ وَرُودِ الشَّيْءِ الْمَشْعُبِ (٤) .	ورد
وَ (عَدَّ) : تَجَاوَزَ . وَ (الْعَرَبْدَةُ) : هَيْجَانُ	عدو، عربد
السَّكْرَانِ . وَأَصْلُهُ مِنْ حَيَّةٍ يُقَالُ لَهَا الْعَرَبِيدُ	
تَتَفَشَّخُ وَلَا تَتَوَذَّرِي . وَ (الْحِدَادُ) : فِي الْأَصْلِ (٥)	حدد
تَتَرَكُّ الْمَرْأَةُ الزَّرِينَةَ بَعْدَ وَفَاةِ زَوْجِهَا .	

(١) بضم الفاء في ب ، ر ، وهو جائز أيضاً .

(٢) بتسكين الذال في د ، ي ، . وبضمها في ب ، ر ، وهما جائزان .

(٣) يَرَوَى الْمُثَلُّ بِلَفْظِ « أَفَّ وَتَفَّ » وَأُتَتْ وَتَفَّتْ . « وَكَانَ يُقَالُ

ذَلِكَ عِنْدَ الشَّيْءِ يَسْتَتَفَذَّرُ ، ثُمَّ كَثُرَ حَقُّ صَارُوا يَسْتَعْمِلُونَهُ عِنْدَ كُلِّ مَا

يَتَأَذَّوْنَ مِنْهُ » . انظر الفاخر ٣٩ - ٤٠ .

(٤) بعدها في مم : « زجر : تحدث حديث الغضببان . المراح : النشاط .

والتلاح : النوم . الكفاح : القتال . العدة : الوعد . » .

(٥) كلمتا « في الاصل » ساقطتان من ظ .

بغدد وهو لبئاس الحزن (١) . و (بَغْدَادُ) : بالسَّدَّالِ
وَالدَّالِ والنُّونِ . وهو أعجميٌّ معرَّبٌ . وأصلُّه
عَطِيَّةُ الصَّنَمِ (٢) .

(١) في م ، ب ، ي ، ج ، مم ، ش ، ر ، ن ، مح : « الحرين » .
ظ : « الحرير » .

(٢) لقد اخْتَلَفَ في أصل لفظ بغداد . فقيل : هو فارسي مأخوذ ، على
رواية ، من « بـغ » اسم « صنم » و « داد » بمعنى « عطية » في
الفارسية . وقيل أيضا : انه آرامي ، وهو في الآرامية بلفظ « بِل دودو
أو بكداد أو بيت كدادا » أو « بيت كذاذا » أو « بيت كذاذا » بمعنى
باب الآلة أو باب الضأن أو دار الغزل أو « بلد الحاكاة » أو « بيت
الغنم أو الضأن » . انظر تاريخ بغداد ١ : ٥٨ - ٦٢ . دائرة المعارف
الاسلامية ٤ : ٣ .

العراق قديما وحديثا ١٠٠ - ١٠١ . موجز تاريخ البلدان العراقية
٣٨ - ٣٩ .

في حاشية م « بلغ العرض بالاصل » .

منا (١) في المتقاربة الثالثة عشرة (٢)

- ندو (نَدَوْتُ) : جَلَسْتُ مَعَ الْجَمَاعَةِ فِي النَّادِي (٣) .
 ضحي (الضَّوْحِي) : جَمَعَ ضَاحِيَةً وَهِيَ الصَّحْرَاءُ ؛
 لانها تَبْرُزُ لِلشَّمْسِ ، مِنْ قَوْلِكَ : ضَحِيَّ (٤)
 الرجلُ : اِذَا بَرَزَ لِلشَّمْسِ وَهُوَ مِنَ الضَّحَاءِ (٥) .
 زور (الزُّورَاءُ) : بَعْدَ اِذْ لِمَيْلَهَا (٦) عَنِ الْقِبْلَةِ (٧) .
 علق، بري (يَعلَقُ) : يَندُرُكَ . وَ (المِثَارِي) : المَعَارِضُ (٨) .
 واصاله مَمْلُ (٩) فِي سَبْقِ الخَيْلِ وَهُوَ اِنْ الفَرَسِ

(١) قبلها لفظ « ذكر في مح ، مم ، ظ ، ن ، ر .

(٢) بتسكين الشين وكسرهما في ب ، ي . في حاشية ن : « وتعرف

بالبغدادية » .

(٣) فيما عدا ي : « بالنادي » .

(٤) بفتح الحاء في د ، ي ، وهو جائز ايضا .

(٥) في ر : « الضحى » .

(٦) لفظ « لميلها » ساقط من ش . وهو في ن ، وفي حاشية د على

رواية عن « نسخ » : « لازورارها » .

(٧) بعدها في ن : لفظ « اي ميلها » ، وقد زيدت به د من تحت .

(٨) قبلها فيما عدا م : « المفاخر » .

(٩) يعني هنا قول الحريري : « لا يعلَقُ لَيْثٌ مِثْبَارٌ بِغُثْبَارٍ » . ويشروى

المثل بلفظ « ما يشقُّ غُثْبَارُهُ » ، و « لا يشقُّ غُثْبَارُهُ » ، و « لا يشقُّ غُثْبَارُهَا » .

وهو يَضْرِبُ في « الرجل البارع المبرز في الفضل » . انظر فصل المقال

١٠٩ - ١١١ . مجمع الامثال ١ : ٢٣٤ ، ٢ : ٢٩٤ .

المتقدم يمشور له غباراً فاذا كان سابقاً لم يضرِبْ مَكَ	
بعدة غباراً (١) . و (المِثْمَارِي) : المتجادل . و اصلته	مري
مِنْ المِرَارِ (٢) وهو الشك . (٣) و (المِضْمَار) : (٤)	ضمير
الغاية (٥) التي يتسبَقُ فِيهَا بَيْنَ الخَيْلِ . و اشتقاقته	
مِنْ الضَّمْرِ (٦) ؛ لأنَّ الفَرَسَ المتَّحِدَّ للسَّيْرِ (٧)	
يَضْمَرُ لِيَخْفَ فِي الجَرِيِّ . واذًا كان مكلان مِرِنْ	
العَلَفِ لَمْ يَتِمَّ كُنْ مِنْ ذَلِك . و (أَفَضْنَا) :	فيض
جَرَيْنَا فِي الحَدِيثِ . مِنْ قَوْلِكَ : فَاضَ الماءَ وَأَفَضْتُهُ .	(و ٨٠ من)
وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((فَاذَا أَفَضْتُمْ مِنْ عَرَكَاتٍ)) (٨) :	
أَيَّ جَرَبْتُمْ كَجَرِّي السَّيْلِ . و (نَصَفْنَا النِّهَارَ) :	نصف

(١) فيما عدا م : « غباره ما بعده » . بضم الراء في د ، ي .

(٢) في ش بلفظ « المريّة » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل

المتخير » .

(٣) قبلها في ش : « والمضمار : المدة التي تضر فيها الخيل . أو الموضع

الذي تضر فيه . قاله الجوهري » .

(٤) بعدها في ش : « ايضاً » .

(٥) ب : « الغاية » ، تصحيف .

(٦) بفتح الضاد في د . في الصحاح (ضمير) : « الضمير » .. الهزّال

وخفة اللحم . . والضمر : الرجل الهضم البطن اللطيف الجسم . «

(٧) بفتح الباء في ش . وفي الجمرة (سبق) : « سبق .. سبقاً .

والسبق : الرهن بين السابقين والسبوق فاز فلان بسبقه وسبقه » .

(٨) الآية (١٩٨) ، سورة البقرة .

بَلَّغْتَنَا نِصْفَهُ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُشَيَّبِ بْنِ عَكَاسٍ (١) :

« نِصْفُ النَّهَارِ (٢) الْمَاءُ غَامِرَةٌ

وَرُفِيقَتُهُ بِالْغَيْبِ لَا يَدْرِي (٣) »

يَصِفُ غَائِصًا فِي الْمَاءِ (٤) بِطَوَّلِ النَّفَسِ .

حضر، جرد و (الاحضار) : العدو (٥) . و (الجرد) : جمع

أَجْرَدَ وَجَرْدًا . وَهُوَ الَّذِي انْجَحَصَ شَعْرُهُ (٦)

(١) « اسمه زهير » و « المشيَّب » لقبه . وهو شاعر جاهلي مات

سنة ٥٨٠ للمسيح . انظر ، عنه ، طبقات الشعراء ٣٦ . القاب الشعراء

٣١٥ . الشعر والشعراء ١ : ١٠٧ - ١١١ . شعراء النصرانية ١ : ٣٥٠ .

- ٣٥٦ .

(٢) بفتح الراء في ب . وبفتحها وضمها في م ، ي ، وهما جائزان .

وبلفظ « نِصْفُ النَّهَارِ » في د .

(٣) فيما عدا م « ما يدري » . وروي البيت بصورته في « الاصل

المتخير » .

وروي ايضا في عجزه بلفظ « . . ما يدري » و « شريكه بالغيب

ما يدري » ، وفي شطريه بلفظ :

« نِصْفُ النَّهَارِ الْمَاءُ غَامِرَةٌ وَشَرِيكُهُ بِالْغَيْبِ مَا يَدْرِي »

انظر ادب الكاتب ٣٨٤ . الجمهرة ٣ : ٨٣ . ما يقع فيه التصحيف

٢ : ٢٨٥ . الامالي الشجرية ٢ : ١٩٠ ، ٢٧٨ .

(٤) فيما عدا م : « ماء » .

(٥) في مم بلفظ « العدو » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٦) بفتح العين في ج ، ي .

تَلَوُ مِنَ الْحَيْثُورِ : وَهُوَ مِنَ السَّوَابِقِ . وَ (اسْتَنْبَغَتْ) :
 اسْتَنْبَغَتْ . مِنْ تَلَاةٍ يَكْتَلُوهُ : إِذَا تَبَرَّعَ بِهِ .
 نَحَفَ، جَزَلَ وَ (أُنْحَفَ) : أَدُقَّ . وَ (الْجَوَازِلُ) : جَمْعُ
 كَذِبٍ جَوَازِلٍ وَهُوَ فَرَجُ الْحِمَامِ . وَقَوْلُهُ : (مَا كَذَبَتْ) :
 مَعْنَاهُ : مَا فَتَرَتْ (١) . وَأَصْلُهُ : إِنَّ الْمُنْخَبِرَ
 لِلنَّشِيِّ أَوْ (٢) الْمُنْخَبِرَ بِهِ إِذَا ضَدَّقَهُ أَسْرَعَ إِلَيْهِ
 عَرَفَ وَإِذَا كَذَبَهُ وَتَنَّى عَنْهُ . وَ (الْمَعَارِفُ) : الْوُجُوهُ
 وَالْأَنْشُوفُ : لِأَنَّ مِنْهَا يَعْرِفُ خَيْرُ الرَّجُلِ وَشَرُّهُ .
 وَهُوَ الْعُضْوُ (٣) الظَّاهِرُ مِنْهُ التَّذْيُ يَعْرِفُ بِهِ .
 وَ (الْمَعَارِفُ) الثَّانِيَةِ (٤) : جَمْعُ مَعْرِفَةٍ .
 وَ الْمَعْرِفَةُ : مَصْدَرٌ . وَالتَّقْدِيرُ : وَإِنْ لَمْ يَكُنْ
 ذَوَاتِ مَعَارِفَ (٥) بَنًا . وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْمَعْرِفَةُ

(١) بالتاء المخففة في م ، د ، ب ، ي ، ن ، ظ ، مع ، مم ، ش .
 وهي في ر بلفظ : « قَرَّتْ » .

(٢) بدلا منها واو في مم .

(٣) بكسر العين في م ، ج .

(٤) يعني هنا قول الحريري :

« نَكَدَوْتُ بِضَوَاحِي الزُّورَامِ . مَعَ مَشْيِ خَنَةٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ . فَلَمَّا
 غَاضَ دَرُّ الْإِفْكَارِ . وَصَبَّتْ النُّفُوسُ إِلَى الْإِفْكَارِ . لَمَحْنَا عَجُوزًا تَقْبِلُ
 مِنَ الْبَعْدِ . وَتَحْضِرُ إِحْضَارَ الْجُثْرِ . . . فَمَا كَذَبَتْ إِذْ رَأَيْنَا . أَنْ عَرَّتْ تَنَنَا .
 حَتَّى إِذَا مَا حَضَرَ تَنَنَا . قَالَتْ : حَيَاتَا إِلَهَ الْمَعَارِفِ . وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مَعَارِفَ »
 (٥) فيما عدا ش : « ذَوِي مَعَارِفَ » .

بِمَعْنَى الْمَعْرُوفِ (١) . وَكَانَ الْأَوَّلَى أَنْ يَقُولَ :
 وَإِنْ لَمْ يَكْتُوْهُ ، لَأَنْ الْمَشَارِكَ إِلَيْهِمْ ذِكْرُهُ .
 وَتَأْنِيهِ الْجَمْعِ لَا يَجُوزُ (٢) فِيهِ النُّشُونُ إِلَّا
 تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : الرِّجَالُ قُتِلُوا لَمْ يَجُزْ وَإِنْ
 كَانَ يَجُوزُ قَامَتِ الرِّجَالُ . وَ (الْمَالُ) : الْمَلِكُ .
 يُقَالُ : آلُ كَذَا : لَجَأُ إِلَيْهِ . وَ (الشِّمَالُ) :
 الْمُعْتَصِمُ (٣) . وَأَصْلُهُ مِنَ الشَّمْرِ يَلْكُ وَكَي (٤)
 بَقِيَّةُ الطَّعَامِ فِي الْبَطْنِ : لَأَنَّهُ تَشْدُّ الْقُوَى .
 وَ (الْأَرْمَلُ) : جَمْعُ أَرْمَلٍ وَأَرْمَلَةٍ (٥) .
 وَأَصْلُهُ قَنَامُ (٦) الزَّادِ . وَ (سَرَكَاتُ الْقِبَابِلِ) :
 خِيَارُهَا . وَ السَّرِيَّاتُ : جَمْعُ سَرِيَّةٍ وَهِيَ الْمَرْأَةُ
 النَّبِيَّةُ تَسْتَسْرِئُ (٧) : أَيُ تَتَخَيَّرُ . وَ (الْعَتَرِيَّةُ) :
 بِمَعْنَى الْمُعْتَقُولَةِ نَأْيُ الْمُحْجُوزِ بَعْدَ الْمُشْتَبَعَةِ (٨)

(١) مم : « المعروف » .

(٢) في ر ، ش ، ب ، ي : « تحسن » .

(٣) ش : « المعتصم به » .

(٤) في م ، ن : « هو » .

(٥) لفظ « وأرملة » ساقط من ر .

(٦) بفتح الفاء في م .

(٧) في ب ، ي ، د ، ج ، ظ ، ن ، ش ، مح ، ر : « تستسري » .

وفي م : « يستسري بها » .

(٨) في حاشية د الكلمة المحول إليها على رواية هن « نسخ » آخر :

« المنوعة » .

صدر	لِيَكْرُمَهَا . وَ (الصَّدْرُ) هُنَا (١) : الْمُشْتَقَّةُ مِنْ
قلب	الْمَجَالِسِ (٢) . وَ (الْقَلْبُ) : وَسَطُ (٣) الْجَيْشِ .
مطو	وَ (يَمْطَوْنُ) : يَرْكَبُونُ (٤) الْمَطَا (٥) وَهُوَ
ردى	الظَّهْرُ . وَ (أَرْدَى) : أَهْلَكَ . وَ (الرَّدَى) :
عضد	الْهَلَاكُ . وَ (الْأَعْضَادُ) هُنَا (٦) : الرَّجَالُ الَّذِينَ
	يَتَعَضَّدُ بِهِمْ : أَيِ يَتَّقَوْنَهُ (٧) كَمَا يَتَّقَوْنَهُ
جرح	الْإِنْسَانُ بَعْضُهُمْ (٨) مِنْ يَدِهِ . وَ (الْجَوَارِحُ) هُنَا (٩) :

(١) يعني قول الحريري :

« لَمْ يَزَلْ أَهْلِي وَبَعْلِي يَحْتَلُونَ الصَّدْرَ . وَيَسِيرُونَ الْقَلْبَ .
وَيَمْطَوْنَ الظَّهْرَ . »

(٢) د : « فِي الْمَجَالِسِ » .

(٣) بِتَسْكِينِ السَّيْنِ فِي ج .

(٤) بضم الياء مع كسر الكاف في م ، ي .

(٥) مم : « الْمَطْي » .

(٦) يعني قول الحريري :

« فَلَمَّا أَرْدَى الدَّهْرُ الْأَعْضَادَ . وَفَجَّعَ بِالْجَوَارِحِ الْأَكْبَادَ . وَانْقَلَبَ
ظَهْرًا لِبَطْنٍ . نَبَا النَّازِرَ . وَجَفَا الْحَاجِبَ . وَذَهَبَتِ الْعَيْنُ . وَفَقِدَتِ
الرَّاحَةَ . وَصَلَدَتِ الزَّنْدُ . وَوَهَّكَتِ الْيَمِينُ . . وَبَانَ الْمُرَافِقُ . وَلَمْ يَبْقَ
لَنَا ثَنِيَّةٌ وَلَا نَابٌ » .

(٧) بَعْدَهَا فِي د : « بِهِمْ » .

(٨) بِتَسْكِينِ الضَّادِ فِي د ، وَهُوَ جَائِزٌ أَيْضًا .

(٩) يعني قول الحريري السابق في الحاشية .

جَمَعَ جَدَارِجَهُ وَهُوَ الرَّجُلُ الْكَاسِبُ لِعِيَالِهِ .

و (اَنْقَلَبَ ظَهْرًا لِجَبْطَيْنِ) : اي تَلَوْنِ (١) فَصَارَ

فِيهِ حَالٌ مُتَخَالِفَةٌ لِحَالِهِ كَانَتْ (٢) فَبَيَّنَّا فَأَوْلَانَا

ظَهْرَهُ بَعْدَ وَجْهِهِ وَأَعْرَضَ عَنَّا . وَ (نَبَا

النَّاطِرِ) : اي صَرَفَ عَنَّا نَظْرَهُ (٣) مِمَّنْ كَانَ

يَسْتَشِيرِي (٤) النَّظِيرَ إِلَيْنَا . وَ (الْحَاجِبُ) هُنَا (٥) :

مِمَّنْ كَانَ يَحْجُبُهُمْ خِدْمَةٌ لَهُمْ . وَ (الْعَيْنُ)

هُنَا (٦) : الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ (٧) . وَ (صَلَدَ الزُّنْدُ) : لَمْ يَتَوَرَّ

نَارًا . وَأَصْلُهُ مِنَ الْحَجَرِ الصَّلْدِ : أَيِ الصَّلْبِ (٨) :

أَيِ صَارَ مَا يَنْتَدِرُ (٩) بِهِ حَجَرًا لَا يَنْتَفِعُ بِهِ (١٠) .

قلب

نبو

حجب

عين

صلد

(١) مم : « تلوَى » . ظ : « تلون في حال » .

(٢) فيما عدا د « كان » .

(٣) في د بلفظ « وجهه » مكتوبا تحته لفظ « نَظَرَهُ » على انه رواية

عن « نسخ » أخرك .

(٤) د « تَشْتَقِي » .

(٥) يعني قول الحريري السابق في الحاشية .

(٦) يعني قول الحريري السابق في الحاشية .

(٧) ش : « مَضْرُوبُ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ » .

(٨) بفتح الصاد في د .

(٩) د ، ش ، ظ ، ج ، مح : « يَتَدَحَّح » .

(١٠) يعني المكبري هنا معنى « صَلَدَ الزُّنْدُ » في قول الحريري السابق

في الحاشية .

وهي يمن و (وَهَتْ) : (١) ضَعُفَتْ . و (اليَمْرَيْنِ) :
 رفق القُوَّة . و (المَرافِق) : مَا يَشْرُتَفَقُّ (٢) به .
 ثني (التَّنْيَةِ) : الناقصة التي لها خمس سنين ودخلت
 نيب في السادسة (٣) . و (النَّاب) : المَسِنَّة (٤) . وَهَذَر
 الألفاظ (٥) كَثَمْنَا تَشَابِهَ أَعْضَاءِ الْإِنْسَانِ . وَقَدْ
 اسْتَعْمَلَهَا فِي غَيْرِهَا بِمَعْنَى آخَرَ . و (الْعَيْشُ
 الأخضر) : النَّاعِمُ الْكَثِيرُ . اخِذْ مِنْ خَضِرٍ
 الزَّرْع ؛ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ إِلَّا عَنْ الْحَصْبِ وَالرَّيِّ .
 زور، صفر و (اِزْوَر) : اِعْرَضْ (٦) . و (الْأَصْفَرُ) هُنَا (٧) :
 فود الذَّهَبُ . و (الْفَوْدُ) : شَعْرُ (٨) جَنَابِ الرَّأْسِ .

(١) انظر ، في هذا الموضع ، مقامات الحريري المطبوعة في كلكتة .

في ش : « وَهَنْت » . (مقامات الحريري . ط بيروت . ص ١٠٦) .

(٢) بدلا من لفظ « مَا يَشْرُتَفَقُّ » . في م : « المرتفق » .

(٣) بعدها في ر : « وقيل : التي لها سنتان » . بعد لفظ « الناقصة »

في م ، د ، ب ، ي ، ج ، مع ، ن ، ظ : « التي لها سنتان » .

(٤) م : « المستنة من الابل » .

(٥) يعني المكبري هنا الفاظ الحريري المفسرة في متن هذا الشرح

والواردة في قوله السابق في الحاشية .

(٦) م : « اِعْرَضْ » .

(٧) يعني قول الحريري : « مَتَدَّ اغْبَرَّ الْعَيْشُ الْأَخْضَرُ . وَازْوَرَّ الْمَحْبُوبُ

الْأَصْفَرُ » . اسْوَدَّ يَوْمِي الْإِبْيَضُ » .

(٨) بفتح العين في م ، ب ، ي ، ج .

رشي، ذرق و (رَشَى) : رَحِمَ . و (العَيْدُؤُ الْأَزْرَقُ) :
 الشَّدِيدُ الْعَدَاوَةُ . أَخِذْ مِنْ زُرْقَةِ الْمَاءِ وَهِيَ
 (و٨٢: وخالوصه) صَفَاوَةٌ وَخُلُوصَةٌ . أَيِ الْخَالِصِ الْعَدَاوَةُ (١) .
 حمر و (المَوْتُ الْأَحْمَرُ) : الشَّدِيدُ . وَيَكْنَى (٢) بِهِ
 عَنْ كَلٍّ شَدِيدٍ (٣) . وَمِنْهُ (٤) أَحْمَرُ الْبَاسِ :
 إِذَا اشْتَدَّتْ (٥) الْحَرَبُ . أَخِذْ مِنْ حُمْرَةِ الدَّمِ .
 تلو، فرور و (التَّلَوُّ) : التَّابِعُ . و (فَرَارَةٌ) : مَا يَدُلُّ
 عَلَيْهِمْ . مِنْ قَوْلِهِمْ فَرَرْتُ فَمِ (٦) الْفَرَسُ : إِذَا
 فَتَحَتْ فَمَهُ (٧) لِنَظَرِ سَيْفِهِ . وَالْمَعْنَى (٨) :
 أَنَّهُ لَا يَحْتَاجُ أَنْ (٩) يَنْخَشِبَ (١٠) بِطَائِنِهِ بِكُلِّ
 ظَاهِرَةٍ يَدُلُّ عَلَيْهَا بِطَائِنِهِ . وَيُقَالُ : فَرَارَةٌ بِالضَّمِّ

(١) ما بعد لفظ « الشديد العداوة » ساقط من ب .

(٢) بتشديد النون في مح ، ر ، ج .

(٣) في ر : « عن كل شيء شديد » .

(٤) لفظ « منه » ساقط من ي .

(٥) فيما عدا ش : « اشتد » .

(٦) هذه ساقطة من ش .

(٧) مم : « فمته » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٨) يعني العكبري هنا معنى قول الحريري :

« تَلَوَّرِي مَكْنٌ تَرَوْنُ عَيْنَتَهُ فَرَارَةٌ » .

(٩) د : « الى ان » .

(١٠) في مم ، مح : « يخبر » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير »

والكسرة . وَ (الترجمة كان) بالضم والفتح :	وجم
المُعَبَّرُ عَنْ غَيْرِهِ . قِيلَ : هُوَ أَعْجَمِيٌّ مُعَرَّبٌ (١) .	
وَقِيلَ : عَرَبِيٌّ (٢) مَأْخُوذٌ مِنْ تَرْجِمِ الظَّنِّ .	
فَيَكُونُ عَلَى هَذَا تَفْعِلَانًا . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ	
مِنْ الرَّجْمِ بِالْحِجَارَةِ ؛ لِأَنَّ الْمُعَبَّرَ يَرْمِي (٣)	
بِالْحِطَابِ كَمَا يَرْمِي (٤) بِالْحِجَارَةِ . وَ (قِصَوَى)	قصو
الشَّيْءُ : ابْتَعَدَهُ . وَالْمَذَكَّرُ اقْصَى . وَ (قِصَارَى)	قصر
الشَّيْءِ وَقِصَارُهُ (٥) : آخِرُهُ . وَ (الْحِشْرُ)	حرر
الْأَوَّلُ (٦) : الْوَجْهُ . وَ (الْقَرْمُوتَةُ) وَالْقَرُونُ	قرن
وَالْقَرَيْنَتَانِ : النَّفْسُ (٧) . وَ (الْحَوْبَاءُ) : النَّفْسُ	حوب
أَيْضًا . وَ (نَضَّرَ اللَّهُ أَمْرًا) : أَيَّ نَعَّمَهُ (٨) .	نضر
مِنْ الشَّيْءِ النَّضِيرُ . وَ (يَتَّقَذِرُهَا) بِالتَّخْفِيفِ :	قذي

- (١) « الترجمان » من « الكلمات المقتبسة من الآرامية » ، وهي فيها بلفظ « تارجمونو » . انظر غرائب اللغة ١٧٠ ، ١٧٥ .
- (٢) ورد مثل هذا القول في معجم اكسفورد ٣ : ٦٣٥ .
- (٣) مع : « يرامى » .
- (٤) في د ، ر ، ش : « يرمي »
- (٥) لفظ « وقصاره » ساقط من مم ، ن .
- (٦) يعني هنا قول الحريري :
- « كُنْتُ أَلَيْتُ أَنْ لَا أَبْذُلَ الْحِشْرَ إِلَّا لِلْعِشْرِ » .
- (٧) بفتح الفاء في ر .
- (٨) مم : « انعمه » .

يُلقَى فِيهَا الْقَذَى (١) . وَ (الْجَمْعُ وَدٌ) : الْإِمْتِنَاعُ
 قَذَى مِنَ الْبِرِّ . وَ (يَتَقَذَّيْنَهَا) بِالْمَشْدِيدِ : يَتَزَيَّلُ
 عَنْهَا الْقَذَى . وَالْقَذَى مَا يَحْصُلُ (٢) فِي الْعَيْنِ
 مِنْ تَبَيُّنٍ وَنَحْوِهَا (٣) . يُقَالُ : قَذَيْتُ عَيْنَهُ
 قَذَى قَذَى (٤) : إِذَا صَارَ فِيهَا الْقَذَى . وَأَقَذَيْتَهَا :
 صَيَّرْتُ فِيهَا الْقَذَى . وَقَذَيْتُهَا : أَزَلْتُهُ عَنْهَا
 مِثْلُ مَرَضَ وَأَمْرَضْتُهُ . وَ (الْأَلْحَامُ) هُنَا (٥) :
 نَظْمُ الشَّعْرِ . مِنْ قَوْلِكَ : الْحَمَمَةُ الثَّوْبُ : إِذَا
 نَسَجْتَهُ بِاللَّحْمَةِ (٦) . وَ (الشِّعَارُ) : الثَّوْبُ (٧) .

(١) بعدها في حاشية ظ العبارة المحول اليها والمذيلة بلفظ « صح » :
 « والقذى : يحصل في العين من تبينة ونحوها . يقال : قذيت عينه قذى
 قذيا : إذا صار فيها القذى وأقذيتها : صيرت فيها القذى وقذيتها : أزلته عنها » .

(٢) بفتح الصاد في م :

(٣) ر : « غيرها » .

(٤) في ظ ، مم بلفظ « قذيا » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل

المتخير » .

(٥) يعني قول الحريري :

« قُلْنَا لَهَا : قَدْ فَتِنَ كَلَامُكَ . فَكَيْفَ الْحَامَمُكَ ؟ .. فقالت :

لَأُرِيَنَّكُمْ أَوْ لَا شِعَارِي . ثُمَّ لَأُرَوِّيَنَّكُمْ شِعَارِي » .

(٦) بفتح اللام في د ، وهو جائز أيضا . في الجمهرة (اللحم) : « لحمة

الثوب : ما خالف سداه » .

(٧) فيما عدا ر : « القميص » .

(ظ ٨٣: وشعر) التذيي* إلي الجسد* : لان* الجسد* (١) يشعثر* به* : أي*
 يشحس* . ومِنْهُ مَشَاعِرُ* الانْسَانِ : مَا يَشْحَسُ* بِهَا (٢) .
 درس : وَ (الدَّرِيْسُ*) : الْبَالِي* . مِنْ دَرَسَ الْمَنْزِلُ* :
 در ديس ، بغض اذا بكى . وَ (الدَّرْدِيْسُ*) : الدَّاهِيَةُ* . وَ (الْبَغْرِضُ*) :
 غني الْمُتَبَغِّضُ* (٣) . وَ (غَنَوُا) : اقَامُوا . مِنْ (٤) قَوْلِهِ
 تَعَالَى : (كَأَنْ لَمْ يَغْنَوْا فِيهَا) (٥) .
 غَضُضُ وَ (الْغَضِيضُ*) : الْمَغْضُوضُ* : أَيِ الْمَكْسُورِ* . يُثْقَلُ* :
 نجع غَضٌ جَفَنَهُ* : اذا اطْبَقَهُ* (٦) . وَ (النَّجْعَةُ*) :
 شهب الارْبَعَادُ لِطَلَبِ الْمَرْعَى* . وَ (الشَّيْبَاءُ*) : الْبَيْضَاءُ*
 سنو اللَّتِي لَا نَبْتَ فِيهَا (٧) مِنْ الْمَحْلِلِ* . وَ (السَّنَةُ*) : (٨)

(١) بعدها في مم : « هنا » .

(٢) بعده في مم : « والرَدن : اصل الكم » .

(٣) بكسر الغين في د ، ر . (اللسان : بغض) .

(٤) في مثل هذا الموضع من التاج : « منه » .

(٥) الآية (٩٢) ، سورة الاعراف . في ن : « كان لم تغن بالامس » .

ما بعد لفظ « المتبغض » ساقط من ي .

(٦) في مم « طبقه » . بعده في مم ، ش : « الفخار بالكسر : مصدر

فاخرت مثل قاتلت قتالا . وبالفتح : اسم للمصدر مثل السلم والكلام » .

(٧) فيما عدا ج ، مم ، ن : « بها » .

(٨) قول الحريري في هذا الموضع :

« كانوا اذا ما شجعت* أعوزت* في السنة الشهباء* وضاً أوريض* »

بضم آخر « السنة » في د ، ر .

أرض الجلاب (١) وَ (الأريض) : الرائق المختار . يقال :
 تيارضت المشاية التبت (٢) : اذا اكملت احسنه .
 غرض وجرض وَ (الفريض) : الطبري . وَ (الجريض) :
 غصص (٣) الصندر . وفي مسئلة لعبيد بن الأبرص
 حين استنشد النعمان في يوم يؤسسه « حال
 الجريض دون القرير » (٤) . وَ (محملي) (٥) :
 اي الشيء الذي احمل عليه . (المطا) : اي ظمري

(١) يضم الاخر في د ، ر ، ب .

(٢) في ظ : « القصب » .

(٣) يضم الغين في د .

(٤) روي هذا المثل بلفظه في متن « الاصل المتخير » . وهو « يضرب
 لأمر يعوق عنه عائق » . وقد قاله ، في رواية ، عبيد بن الأبرص لقائله
 حين استنشد قبل ان يأمر بقتله قصيدته التي مطلعها :
 « أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْهُوبٌ فَالْقُطْبِيَّاتُ فَالذَّنُوبُ »

وقد اختلِفَ فيمن كان قد استنشد ذلك . وفي بعض الروايات انه
 « النعمان الاكبر » « بن امرئ القيس » « باني الخورنق » الذي « ملك
 الحيرة من سنة ٣٩٠ الى ٤١٨ م » او « النعمان بن المنذر » المذكورة
 ترجمته في حاشية الصفحة ٣٣٩ .

انظر الفاخر ١٩٠ - ١٩٢ . العقد الفريد ٣ : ٦٧ ، ٦ : ١٥٢ .

فصل للمقال ٣٥٠ - ٣٥٢ . المستقصى ٢ : ٥٥ - ٥٦ . شعراء النصرانية

١ : ٥٩٦ - ٦١٥ .

(٥) انظر ، في هذا الموضع ، مقامات الحريري المطبوعة في كلكتة .

يَفْعُ	بَعْدَ أَنْ كُنْتُ أَحْمِلُ عَلَى الْمَطَايَا (١) . وَ (الْبَيْفَاعُ) :
حَضَضُ	الْمَرْتَفِعُ (٢) مِنْ الْأَرْضِ (٣) . وَ (الْحَضِيضُ) :
أَلُو	اسْتَفْلُ الْأَرْضِ . وَ (مَنَاةَ لِي) : مَا تَقَصَّرَ وَهُوَ
نَعَبُ	تَقَصَّرَ . مِنْ الْوَتِ : أَيِ قَصَّرتْ . وَ (النَّعَابُ) :
	مِنْ نَعَبِ الطَّائِرِ : إِذَا صَوَّتَ كَنَعَبِ الْغُرَابِ (٤) .
عَشَشُ	وَ (الْعَشُّ) : مَا يَتَّخِذُهُ (٥) الطَّائِرُ مِنْ حَطَبٍ (٦)
هَيْضُ	وَنَحْوِهِ (٧) . وَ (الْمَهْيِضُ) : الْمُنْتَكِسِرُ . مِنْ
رَحَضُ	قَوْلِكَ : هَيْضَتُهُ : أَيِ اضْطَعَفَتُهُ . وَ (الرَّحِيضُ) :
	الْمَغْفُسُ . يُقَالُ : رَحَضْتُ الدَّرَنَ عَنْ الثُّوبِ .
مَذَقُ	وَ (الْمَذْقَةُ) : الْجُرْعَةُ مِنْ (٨) اللَّبَنِ فِيهِ (٩) مَاءٌ .

(١) يعني العكبري هنا معنى قول الحريري :

« فمحملي بعد المطايا المطا »

(٢) في ش : « المكان المرتفع » .

(٣) كلمتا « من الارض » ساقطتان من ج .

(٤) بعدها في مم ، ر ، وفي حاشية د العبارة المصحَّفة هناك بعضها :

« وانما خصَّ النَّعَابَ ، والمراد به هاهنا فَرَحُ الْغُرَابِ . كَذَا حَكَّيَ عَنْ

الحريري : لأنَّ البَيْضَةَ تَنْقُشُ عَنْهُ وَهُوَ أبيض ، فيُنْكِرُهُ أبواه ، فيَقْتِيضُ اللَّهُ

تعالى لَهُ رِزْقَهُ حَتَّى يَسْوُدَّ رِيشُهُ ، فيَعُودُ إِلَيْهِ أبواه . (النهاية : نَعَبُ) .

(٥) ن : « يتخذ » .

(٦) ب : « أو » .

(٧) في ر : « غيره » .

(٨) ما بعد لفظ « المذقة » من ش .

(٩) فيما عدا مم ، ن : « فيها » .

حزر، مخضض وَ (الحَاذِرُ) : الحَاذِرُ . وَ (المَخْضِضُ) : الذي
 عنو اخْرَجَ زُبْدَهُ (١) بِالْمَخْضِ (٢) . وَ (تَعْنُو) :
 تَكْذِلُ . وَمِنْهُ فَتَحَّتِ الْأَرْضُ عَنُوَةً : أي قَهْرًا .
 نصو وَ (النَّوَاصِي) هُنَا (٣) : الرُّؤُوسُ . وَالْمُتْرَادُّ بِهَا (٤)
 أَصْحَابُهَا . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((وَاعْنَتِ الرُّجُومُ)) (٥) :
 قرض أي ذَلَّ (٦) ذُو الرُّجُومِ . وَ (الْقَرِيضُ) : الشَّعْرُ
 (و ٨٤ : الذي فيه) الَّذِي فِيهِ مَدَحٌ . يُقَالُ : قَرَّضْتُ (٧) الرَّجُلَ :
 عشر إِذَا مَدَحْتَهُ (٨) . وَيَكْنَى (٩) بِ(أَعْشَارِ الْقُلُوبِ)
 عَنْ جَمَلَتِهَا (١٠) . وَأَصْلُهُ مِنْ أَعْشَارِ الْجُزُورِ .
 وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقَسِّمُونَهَا (١١) فِي الْمَيْسَرِ عَشْرَةَ

(١) بفتح الزاي والباء في د .

(٢) لفظ « بالمخض » ساقط من ظ .

(٣) يعني قول الحريري :

« فوالذي تعنو النواصي له يوم وتوجه الجمع سود وببيض »

(٤) في ن : « هنا »

(٥) الآية (١١) ، سورة طه .

(٦) هذه ساقطة من ن .

(٧) بتخفيف الراء في ب ، د .

(٨) يضم التاء في ر . ما بعد لفظ « الشعر » ساقط من ش .

(٩) بتشديد النون في د ، ج ، ر .

(١٠) مم : « حملتها » ، تصحيف .

(١١) في ي ، ب ، ج ، د بلفظ « يَقَسِّمُونَهَا » .

مبيح : أقسام . و (مباحها) : أعطاهما . وأصله من المبيح
 في البشر وهو أن يفتقد الإنسان في أرض البشر
 دين : ويجمع الماء في الدلاء فيستقى (١) . و (الدائن) :
 روح : العادة (٢) . و (ارتاح) : افتعل . من الروح (٣) .
 فغرسه : و (الفاعل) : المفتوح . و (اشترأبت) :
 رمز : تطلعت . التي الشئ . و (المرموز) : من رمزت
 الى (٤) الشئ : اذا أشرت (٥) اليه في خفية .
 غمر : و (غمار) : الناس : معظمتهم . ومنه غمرة (٦)
 خصص : الماء . و (خصاص الباب) : شقوقه (٧) . و (العجائب) :
 والعجائب (٨) والعجيب (٩) واحد . وقولته :

(١) مم : « فيسقى » .

(٢) بعدها في ش : « والامتياح : الطلب . والشرب » . وفي مم :

« والامتياح : الطلب . والاستماعة . وقد يكون الشرب ، ايضا » .

(٣) بفتح الراء في ب ، ج ، د ، ي . وبضمها في ر . وهو في مم بلفظ

« التروح » .

(٤) هذه ما عدا م .

(٥) بفتح التاء في ي ، ج ، ب ، د ، ر .

(٦) بضم الغين في ب .

(٧) في ن : « مشقوقة » .

(٨) لفظ « والعجائب » ساقط من ن ، ظ ، م .

(٩) في مم بلفظ « العجب » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل

المنهجر » .

سرو	(فَلَمَّا انْصَرَفَتْ) : الْجَيْدُ (١) ان تكون ان مَفْعُولَةٌ
أهب	زَائِدَةٌ : اَي لَمَّا سَرَتْ : اَي كَشَفَتْ . وَ (أَهْبَةٌ) :
	مَفْعُولٌ بِهِ . وَيَجُوزُ ان يَكُونَ انْفَعَلَ مَطَاوِرَع
	سَرَوْتُهُ (٢) . يُقَالُ : انْصَرَفَ الْهَمُّ : اَي
جري	انْكَشَفَ (٣) . وَ (أَجْرَى إِلَى) كَذَا : اَي ارْتَكَبَهُ .
	مِنْ قَوْلِهِمْ : أَجْرَى الْفَرَسُ : اَي بَعَثَهَا .
ساق	وَ (سَلَنْتَنِي) : نَامَ عَلَي ظَهْرِهِ . وَهُوَ مِنْ (٤)
	مَعْنَى اسْتَلْتَنِي ، وَلَيْسَ مُشْتَقًّا مِنْهُ . بَلْ هُوَ
عقر	انْفَعَنْتَنِي . مِنْ السَّلَاقِ (٥) . وَ (العَقِيرَةُ) :
	الصَّوْتُ . وَاصْلُهُ ان رجلاً عَقِرَتْ رَجُلُهُ ، فَرَفَعَ
	صَوْتَهُ مِنْ أَلَمِهَا فَصَيَّرَ الصَّوْتَ عَقِيرَةً .
غرد، كنه	وَ (الْمُغَرَّدُ) : الْمُطَرَّبُ (٦) . وَ (كَنَّهُ) الشَّيْءُ :

(١) قول الحريري في هذا الموضع :

« فَلَمَّا انْصَرَفَتْ أَهْبَةٌ الْخَفَرِ رَأَيْتُ مَحَبَّتًا أَبِي زَيْدٍ قَدْ سَقَرُ »

(٢) ن : « سَرِيته » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتغير »

(٣) بعدها في ش : « وكذا بخطه موصولا . وخفرت المرأة : اذا

اسْتَحْيَتْ .

(٤) هذه بين ميم ، ب ، ي ، ش ، ظ ، ر ، ن . وقد زيدت بها د

من تحت .

(٥) في التاج (سلق) : « سلق فلانا : صرعه على قفاه . . فاستلقى

على قفاه واستلقى » فاعني من سلق : اَي نام على ظهره . .

(٦) بتخفيف الراء في د .

فند حَقِّيقَتُهُ (١) . و' (التَّفْنِينُ) : اللَّوْمُ* (٢) .

(١) بعده في ش : « ووجوا : حزنوا . والامر بفتح الهمزة : الشأن . والامر بالكسر : العجب* » .

(٢) بعدها زيدت د من فوق بالعبارة المذيلة بلفظ « صح » : « واصله النسبة الى الافئاد وهو الخرف . والمفند : الخرف ، ومنه قوله تعالى : « لولا ان تفندون »

منا (١) في المقامَةِ الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ (٢)

نفث	(التَّفَثُّ) : قَصْرُ الْأَظْفَارِ وَأَخَذُ الشَّعْرِ (٣) .
رفث	ثم صَيَّرَ عِبَارَةً عَنْ الْمَنَاسِكِ . وَ (الرَّفَثُ) :
(ظ ٨٥: وأصله)	الْجِمَاعُ . وَأَصْلُهُ فِي اللَّغَةِ الْمُحَادَثَةِ الدَّاعِيَةُ إِلَى
	الْجِمَاعِ وَمُقَدَّمَاتِهِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ نَعَالِي : ((احلَّ
	لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ الَّتِي نِسَائِكُمْ) (٤) :
خيف	أَيِ الْإِفْضَاءِ إِلَيْهِ . وَ (الْخَيْفُ) : مَوْضِعٌ عِنْدَ
	مَنَى . وَهُوَ كَثْلٌ مَنَى أَرْتَفَعَ عَنْ (٥) الْمَسِيلِ (٦)
مع	وَأَنحَدَرَ عَنْ الْجَبَلِ . وَ (مَعْمَعَانُ الصَّيْفِ) :
	شِدَّةٌ حَرَّةٌ . وَمَعْمَعَانُ كَثْلٌ شَمِيٌّ : أَنْمُهُ .
ظهر	وَ (الظَّهِيرَةُ) : وَقْتُ الزَّوَالِ . وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ
	الظَّهِوْرِ . وَهُوَ (٧) وَقْتُ (٨) تَطَهُّرِ فَيْهَرِ الْأَشْيَاءِ :

(١) قبلها لفظ « ذكر » في مع ، مم ، ظ ، ن ، ر .

(٢) بتسكين السين وكسرها في م ، ب ، ي . في حاشية ن : « وتعرف

بالمكية » .

(٣) بفتح العين في م ، ب ، ي . وهو في مم بلفظ « الشيء » .

(٤) الآية (١٨٧) ، سورة البقرة .

(٥) ظ : « من » .

(٦) مع : « المسيل » . (اللسان : خيف) .

(٧) فيما عدا مم ، ب : « هي » .

(٨) في ر ، وفي حاشية د على رواية عن « نسخة » : « وقت الزوال »

طوف	لِيقِيَامِ الشَّمْسِ فِي وَسْطِ السَّمَاءِ . وَ (الطَّرَافُ) :
وطس	قَبِيَّةٌ مِّنْ أَدَمَ . وَ (الوَطَيْسُ) : فِي الْأَصْلِ (١)
	التَّثْوِيرُ (٢) . ثُمَّ جَاءَتْ كِتْلٌ شِدَّةٌ وَطَيْساً .
	وَأَصْلُهُ مِثْنٌ وَطَسَ يَطْسُ : إِذَا وَطِئَ وَطْأً
	يَتَوَاتَرُ فِي الصَّخْرِ (٣) . وَمِنْهُ « حَمِيَّ الوَطَيْسُ » :
عشو	يَعْنِي (٤) نَبَارُ الْحَرْبِ . وَ (أَعَشَى الْعَيْنُ) :
حرب	أَظْلَمَهَا وَأَضْعَفَهَا (٥) . وَ (الْحِرُّ بَاءً) . دَوِيْبَةٌ (٦)
هجر	لَا تَزَالُ مُقَابِلَةً لِلشَّمْسِ (٧) تَدْوُرُ مَعَهَا وَ (الْهَجِيرُ) :

(١) مع : « الأرض » .

(٢) ن : « السور » .

(٣) كلمتا « في الصخر » ساقطتان من ش .

(٤) في ر : « اي » . يعنى العكبري هنا النبي محمداً (ص) . ذلك ؛ لأن

ابن دريد كان قد ذكر في الجمهرة (وطس) قول « النبي صلى الله عليه

وآله وسلم يوم حنين لما ثاب المسلمون بعد الجولة : (الآن حَمِيَّ الوَطَيْسُ) «

وعلق عليه بقوله : « وهذه كلمة لم تسمع إلا منه عليه السلام » . علماً

بأن قول الحريري ، في هذا الموضع ، يختلف مع قول النبي هذا في المعنى

والمبنى .

(٥) لفظ « وأضعفها » ساقط من مم .

(٦) بالباء المفتوحة المخففة في النسخ المشكوكة فيها الكلمة مم ،

ب ، ج ، ش ، د ، مم .

(٧) فيما عدا ظ : « مقابلة الشمس » .

شِدَّةُ الحَرِّ ؛ لأنَّ فيها (٨) يَشْجَرُ السَّيْرُ .	
و (المُنْتَسِعِجُ) : الهمزُ الذي قد اضطربَ	سمع
جسمته من الكِبَرِ والضعفِ . وتَسْعَسَعُ الشَّوَرُ :	
بلغَ أخيرةً . و (المُنْتَرَعِرُ) : المُنْتَحَرِكُ	رعي
للسَّعْيِ . و (حَاوَرُ) : خَطَّابٌ . واصْطَنَعَ مِنْ	حور
الحَوَرِ (٢) وَهَوَّ الرَّجْوُوعُ . و (المَحَاوِرَةُ) :	حور
المكالمَةُ ؛ لأنَّ فيها الرَّجْوُوعُ الى الجَوَابِ (٣) .	
و (العَافِي) : طَالِبُ العَفْوِ وَهَوَّ الفَضْلُ . يَثْقَالُ :	عفو
عَفَاهُمْ وَاَعْتَفَاهُمْ . و (النَّشْرُ) : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ .	نشر
و (تَنْزِمُ) : تَنْتَشِرُ (٥) . و (النَّفْحَةُ) :	نعم، نفح
اصَابَةُ الرِّيحِ (٦) . و (فَوْحَةُ) الرِّيحُ انْتِشَارُهَا .	فوح
و (التَّارِجُ) : انْتِشَارُ الرِّيحِ (٧) . و (العَرْفُ) :	أرج، عرف
الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ . و (التَّبْلُجُ) : الظَّهْوُ . وَمِنْهُ	بلج

(١) فيما عدا ظ : « فيه » .

(٢) بفتح الواو في م ، د .

(٣) ما بعد لفظ « الرجوع » ساقط من ظ .

(٤) انظر ، في هذا الموضع ، مقامات الحريري المطبوعة في مصر .

(٥) في ر : « تَنْشُرُ » . بعدها في مم : « بضم النون وكسرهما » .

(٦) بعدها زيدت د من تحت بالكلمة المذيلة بـ « صح » :

« الطيبة » . ما بعد لفظ « النفحة » في ن : « الريح الطيبة الريح » .

(٧) ما بعد لفظ « تنتشر » ساقط من ن .

ضوع	تَبَلَّجَ الْفَجْرُ (١). وَ (التَضَوُّعُ) : تَفَرَّقَ الرَّيْحُ .
رند	وَ (الرَّيْنُدُ) : شَجَرٌ طَيِّبٌ الرَّيْحُ . (٢) وَهُوَ
لبن	عَوْدُ الْبَرِّ . وَ (اللَّبَانَةُ) : الْحَاجَةُ . وَمَعْنَى
كبر. (و٨٦: الكبر.و)	(« الْكَبِيرُ الْكَبِيرُ ») : أَيُّ قَدَّمَوْا التَّكْبِيرَ .
غبر	وَصَارَ التَّكْرِيرُ عَوَضاً مِنَ النَّشْطِ بِالْفِعْلِ كَقَوْلِهِمْ
دحو، نشط	فِي التَّبَحُّثِ يَرْبُ : الْأَسَدُ الْأَسَدُ . وَ (الغَبْرُ) : جَمْعُ
	غَبْرَاءَ وَهِيَ الْأَرْضُ . وَ (دَحَا) : بَسَطَ . وَ (الْمُنْشَطُ) :
	لِلْمُنْشَطِ . يَتَقَالُ : انْتَشَطْتَهُ : إِذَا اُطْلِقَتْهُ (٣)
عقل	كَاتَكَ أَحَدُ ثَمَّتَ لَهُ (٤) (النَّشَاطُ) . وَ (العِقَالُ) :
	حَبْلٌ يَتَعَقَّلُ بِهِ : أَيُّ يَشْدُدُ . وَأَصْلُ الْعَقَلِ
بدع	فِي كَيْلٍ مَوْضِعٍ (٥) الشَّدُّ . وَ (ابْدِعَ) بِالرَّجُلِ :
شقق	إِذَا كَلَّتْ مَطِيئَتُهُ . وَ (الشَّقَّةُ) : الْمَسَافَةُ الَّتِي
شمع	يَشْتَقُّ السَّيْرُ فِيهَا . وَ (الشَّامِرَةُ) : الْبَعِيدَةُ .
خبيب	وَ (الْخَبِيبُ) : ضَرَبَ مِنْ السَّيْرِ لَيْسَ بِالسَّوْبِ .
خردل	وَ (الْخَرْدَلَةُ) : يَرْيَدُ (٦) الشَّيْءُ الْيَسِيرُ . وَلَحْمٌ

(١) فِي ي ، ب : « تَبَلَّجَ الْفَجْرُ » .

(٢) هَذِهِ الْوَاوُ مِنْ مِم ، ش ، ن ، د .

(٣) بَعْضُ التَّاءِ فِي د . وَبَلْفَظِ « طَلَّقْتَهُ » فِي مِم ، وَهُوَ بِمَعْنَى مَا يُقَابِلُهُ فِي « الْأَصْلُ الْمُتَخِيرُ » .

(٤) لَفْظُ « لَهُ » مِنْ مِم ، مِم ، ر .

(٥) ر : « شَيْءٌ » .

(٦) هَذِهِ سَاقِطَةٌ مِنْ ر . وَيَعْنِي هُنَا الْعَكْبَرِيُّ مَا يَرِيدُهُ الْحَرِيرِيُّ =

صعد	مُخَرَّذَلٌ : مَقْطَعٌ . وَ (الصَّعْدَةُ) : الْمَوْضِعُ
صحب	الْعَالِي يَتَصَدَّقُ إِلَيْهِ . وَ (الصَّحْبُ) : الْمُتَهَبِّطُ .
تجمع، لهو	وَ (الْمُتَتَجِّعُ) : الْمُتَقَصِّدُ . وَ (اللَّهْيُ) : جَمْعُ
	لَهُوَةٍ (١) وَهِيَ الْعَطِيَّةُ . وَأَصْلُهُمَا مَا يَطْرَحُ
هلل	بِالْيَدِ فِي الرِّيحِ (٢) لَتَطْطَحْنَهُ . وَ (التَّهْلُ) :
	الْمُنْتَسَكِبُ التَّذْيِ يَسْمَعُ لَهُ صَوْتٌ . وَمِنْهُ
وفر	أَهْلٌ بِالْحِجِّ : إِذَا رَفَعَ صَوْتَهُ بِالتَّلْجِيَةِ . وَ (الْوَفْرُ) :
حرب	الْمَالُ الْكَثِيرُ . وَهُوَ بِمَعْنَى الْوَأْفِرِ . وَ (الْحَرْبُ) :
روع	الْهَلَاكُ . وَ (الْمُرْتَاعُ) : الْخَائِفُ . وَهُوَ مِنْ
نخب	الرُّوْعِ : أَيِ (٣) الْفَزَعِ . وَ (النَّخْبُ) : جَمْعُ نَخْبَةٍ
مطو	وَهُوَ (٤) الْمُتَخَيَّرُ الْمُتَقَسِّ . وَ (تَمَطَّيْتُكَ) :
فضض، عضب	نَزَعْتُكَ الْمَطَا . وَ (فَضُّ) : كَشْرٌ . وَ (الْعَضْبُ) :
	الْقَاطِعُ . مِنْ قَوْلِكَ : عَضَبْتُ الشَّيْءَ : قَطَعْتُهُ .

= بلفظ « الخردلة » في قوله :

« وما معي خرد دلالة مطبوعة من ذهاب »

(١) بفتح الـلام في ر ، د ، وهو جائز أيضا . في مم : « جمع لهية ولهوة » . (اللسان : لهو) .

(٢) في ظ : « الرحي » . وفي ب ، ج ، ر : « الرحاء » ، وهما بمعنى ما يقابلهما في « الاصل المتخير » .

(٣) بدلا منها في ن : « وهو » .

(٤) ش ، ظ ، ن : « هي » .

جوز، شيد	وَ (الجُرْأَزُ) : القَطَاطِيعُ (١) . وَ (المَشْرِيدَةُ) :
عتد	الْمُشْبِرِيَّةُ بِالشَّيْدِ وَهُوَ الْجِرْصُ (٢) . وَ (العَصْرِيْدَةُ) :
جردق	الْحَاضِرَةُ . وَ (الجُرْدَقُ) : الْحَبْوَةُ الْكِبَارُ الْمُتَّسِعُ .
عصد	وَهُوَ مُعَرَّبٌ (٣) . وَ (العَصْرِيْدَةُ) : دَقِيقٌ
شهد	يُعْتَقَدُ بِالطَّبَخِ وَأَصْلُ الْعَصْدِ الْعَقْدُ . وَ (الشَّهْرِيْدَةُ) :
نهد	كُنَايَةٌ عَنِ الشَّاةِ الْمَشْوِيَةِ (٤) . وَ (النَّهْرِيْدَةُ) :
سنو، شظي	الزَّيْدَةُ (٥) . (تَسَنَّى) : تَبَسَّرَ . وَ (الشَّظَى) :
	مَاتَ شَظَى مِنْ الشَّيْءِ : أَيِ مَا (٦) تَفَرَّقَ مِنْهُ .
زهد	وَ (الزَّهْرِيْدَةُ) : الْقَلِيلَةُ . وَ شَيْءٌ زَهْرِيْدٌ :

(١) فِي مِم « الْقَطَنَاع » . (فقه اللغة : ٣٦٧) وَفِي « الْقَطَطِيع » .

(الْمَفْرَدَات : جرز) .

(٢) بَفَتْحِ الْجِيمِ فِي ج . وَبِفَتْحِهَا وَكُسْرِهَا فِي ب ، ي ، وَهُمَا جَائِزَانِ .

(٣) « الْجُرْدَقُ » : مِنْ « الْكَلِمَاتِ الْمُقْتَبَسَةِ مِنَ الْفَارْسِيَةِ » . وَهِيَ فِيهَا بِلَفْظِ

« كَرْدِه بِالْكَافِ الْعَجَمِيَّةِ ، مَعْنَاهُ الْمَدُورُ » . انْظُرِ التَّاج ٦ : ٣٠٥ .

غُرَائِبُ اللُّغَةِ ٢١٤ ، ٢٢٢ .

(٤) مَا بَعْدَ لَفْظِ « الشَّهِيْدَةُ » سَاقَطَ مِنْ م ، ي ، ج ، مَح . وَهُوَ

فِي ش : « كُنَايَةٌ عَنِ الْمَشْوِيَةِ » . وَفِي ظ : « الْجَمَلُ الْمَشْوِي » . وَفِي حَاشِيَةِ د

الْعِبَادَةِ الْمَحُولِ إِلَيْهَا وَالْمَذْيَلَةِ بِـ « صَح » . « كُنَايَةٌ عَنِ الشَّاةِ الْمَشْوِيَةِ » . الْهَرِيْسَةُ .

وَلَيْسَتْ عَرَبِيَّةً . وَفِي ب : « الْهَرِيْسَةُ » . وَلَيْسَتْ عَرَبِيَّةً . وَفِي ن : « الْهَرِيْسَةُ » .

وَفِي مِم : « الْهَرِيْسَةُ » . عَرَبِيَّةٌ .

(٥) فِي ش : « الزَّهْدَةُ الْغَلِيظَةُ » .

(٦) هَذِهِ سَاقَطَةٌ مِنْ ب ، ي ، ش .

(ظ ٨٧: قليل) قَلِيلٌ " وَهُوَ مِنَ الزَّمَنَةِ (١) وَهُوَ عَدَمُ الرِّغْبَةِ .
 رجل (أَرْحَلْنَا (٢) : أَعْطَيْنَاهُ رَاحِلَةً يَرْكَبُهَا
 حبك (تَرْحَلُ بِهِ . وَ (الْحَبْلُ) : الطَّرَاقُ (٣) .
 نطق (النَّطَاقُ) : كَالْمِنْطَقَةِ يَشْدُو عَلَى الْوَسْطَرِ (٤) .
 ضهي (اطرافته التي يشد بها . وَضَاهَتْ) : شَابَهَتْ .
 عرق (عَرَقُ قُبُوبٍ) : رَجُلٌ مِنْ الْعَمَلِ الرَّقَّةِ طَلَبَ مِنْهُ .
 بعض الناس (٥) شيئاً ، فوعده (٦) ، ثُمَّ مَطَّلَهُ .
 مرّةً بَعْدَ مَرَّةٍ (٧) حَتَّى طَالَ عَلَيْهِ (٨) الزَّمَانُ
 دِين وَلَمْ يَعْطِهِ شَيْئاً ، فَضَرَبَ بِهِ الْمَثَلَ (٩) . وَ (دَرَنًا) :

(١) بفتح الزاي في د .

(٢) في مم ، د ، ظ ، ن : « ارحلناه » . في ش : « أرحلنا الوالد » .

قول الحريري في هذا الموضع :

« لَمَّا رَأَيْنَا الشَّيْلَ يَشْبَهُ الْأَسَدَ . أَرْحَلْنَا الْوَالِدَ وَزَوَّدْنَا الْوَالِدَ . »

(٣) مع « الطريق » .

(٤) بتمكين السين في ش .

(٥) في عيون الاخبار ٣ : ١٤٧ : « أخ » له . وفي الفاخر ١٠٨ :

« . . رجل من الأوس أو الخزرج سأله ابن عم له » .

(٦) مع ، ج ، ن ، ي ، ب ، ر : « فوعده به » .

(٧) في مم ، ن بلفظ « أخرى » .

(٨) لفظ « عليه » ساقط عما عدا م .

(٩) روي المثل بصور شتى منها لفظ « مواعيد عرقوب » . وهو يضرب

في « اخلاق الوعد » . وقد اختلِفَ في شخص « عرقوب » ونسبه . وعلى =

ختمو	جَازِنَا (١) . وَ (اُخْتِنُوا) : جَارُوا (٢) . وَهُوَ مِنْ
فرق	الْحِنَا وَهُوَ الْفَسَادُ وَالْفُحْشُ . وَ (اغْتَرَوْرَقَ) :
	امْتَلَأَ وَسَالَ (٣) . وَهُوَ انْفَعَوْ عَلَى . مِنْ الْغَرَقِ .
أذن	وَكَانَ الْوَجْهَ . اِنْ يَتَقَدَّمُ قَوْلُهُ : (« وَأَذْنَتْ
جمع	مَدَامِيعَهُ ») (٤) . وَ (الْهَمْزُوعُ) : السَّيْلَانُ . وَ (اسْتَنَوْ كَفَ)
وكف	الدَّمْعُ : اسْتَدْعَى . وَكَفَّهُ : اِي جَرَّ يَأْنَسَهُ .
كفف	(وَكَفَّكَفَّهُ) : كَفَّهُ .

= احدى الروايات هو « عثرو قوب بن معبند بن أسيد بن شعبة بن خوات

ابن عبيد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم . » انظر

الفاخر ١٠٨ . العقد الفريد ٣ : ٢٢ . فصل المقال ١٠٢ - ١٠٣ .

(١) بعده في مم « يلثم : يعوق » .

(٢) ظ : « جاوزوا » .

(٣) لفظ « وسال » ساقط من ب

(٤) بمعنى هنا قول الحريري (. . ثم اغترورقت عيناه بالدموع . وأذنت

مدامعه بالهروع . فككره ان يستوكفها . ولم يملك أن يكفكفها .)

كشاف أصول « الالفاظ اللغوية » المشروحة في القسم المحقق من الكتاب

الصفحة	أصل اللفظ	الصفحة	أصل اللفظ
٢٧٠ ، ١٨٧	أسس	— ١ —	
٣٢٧	أسل		
٢٥٤ ، ٢٣٦ ، ٢١١	أسو	٢١٣	أبط
٢٧٤	أشر	٣٢٠	أبل
٣١٠	أصر	٣١٣	أبي
٣٥٧	أصل	٣٤٢	أنث
٢٦٤	أطط	٣٦٤	أثر
٣٨١	أف	٢٣٢	أخر
٢٢٩	أفق	٢٦٧ ، ٢٦٦ ، ٢٦١	أخو
٣٥٤	أفك	٢٩٧	أدد
٢٨٢	أفل	٢٧٧ ، ٣٧٥	أدم
٢٨١	أكل	٤٠٨	أذن
٢٤٤	ألب	٣٣٩	أرب
٢٤١	ألق	٤٠٣ ، ٣٢٥	أرج
٣٤٦	ألل	٣٩٥	أرض
٣٩٦ ، ٣١٧	ألو	٣٤١	أرم
٣١٠	ألي	٣٧٦	أزف
٣٢٢ ، ٢٨٦ ، ٢٨٠	أمم	٣٧٦ ، ٣٧٠ ، ٢٥٦	أسر

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٤٠٤ ، ٢٣٣	بدع	٣٦٤ ، ٣٣٠ ، ٢٤٠	أنس
٢٣٩ ، ٢٢٤	بده	٣٥٩	أنق
٣٧٥ ، ١٩٨	بدو	٣٧٣ ، ٣٠٧	أنى
٣٧٤	بوح	٣٩٩ ، ٢٦٣ ، ٢٠٢	أهب
٣٢٨ ، ٢٨٢ ، ٢٣٨	برد	٣٣١ ، ٣٠٤	أود
٣٦٧	برر	٢١٦	أور
٢٩٣ ، ٢٢٤	برع	٣٨٧ ، ٣٦٥ ، ٢٥١	أول
٢٣٨	برقع	٢١٩	أوم
٢٢٦	بره	٢٥٤	أوي
٣١٢	برو	٣٢٦	أيد
٣٨٣ ، ٣٠٧ ، ٢٩٧ ، ٢٨٦ ، ٢٥٤	بوي	٣٢٢	أيس
٣٤٧	بوغ	٢٠٨	أين
٣١٢	بسل	٣٣٢	أيه
٢٣٤	بسم	— ب —	
٢٥٨ ، ٢٤٦	بشر	٣٤٧ ، ٣٠٦	ببت
١٦٣	بصر	٣٦٩	بث
٣٣٣	بضض	١٨٩	بحت
١٧٢	بضج	٣٨٠	بخخ
٣١٣ ، ٢٥٢	بطان	١٧٠	بخع
٣٠١	بغت	٢٥٥ ، ١٦٨	بدر
٣٨٢	بغدذ		

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٢٩٦	بوع	٣٩٤	بغض
٣٢٦ ، ٢٤٠ ، ١٥٨	بين	١٦٨	بغى
— ت —		٢٨٨	بتع
٣٢٤	تار	٣٤١	بكت
٣٢٣ ، ٢٥٨ ، ١٨٧	تام	١٨٥	بكر
٣٧٣ ، ٢١٢	تجب	٣٣٣	بلبل
١٦٧	تبع	٤٠٣ ، ٣٥٤ ، ٣٢١ ، ٢٨٢	بلج
٢٩٢	تخذ	٣٥٥	بلح
٣٦٦ ، ١٩٦	ترب	٣٧٨	بلس
٢٨٠	ترح	٢٢٨	بلقع
٣٧٠	ترع	١٩٩	بلخ
٣٥٥	ترف	٣٤٧	بلل
٣١٩	قعس	٢٢٠	بلو
٤٠١	تفت	٢٤١	بلور
٣٨١	تفف	٣٨٠ ، ٢٤٠	بنن
٢١٥	تلمذ	٣٥٥ ، ٢٠١	بهر
٣٩١ ، ٣٨٦ ، ١٧٤	تلو	٢٧٨	بهم
٢١٩	تعم	٣٣٣	بول
٢٧٠	توق	٣٤١	بون
٣١٥ ، ٢٥٣	تيح	٢٥٤	بيت
٣٥٦	قيم	٢٢١	بيد

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٢٣٤ ، ٢٤٧	جدو	— ث —	
٢٨٥	جذر	٢٦١	ثري
٢٩٩	جذع	٢٣٤	ثغر
٢٧٠	جذل	٢٢٢	ثغني
٢٤١	جذو	٢٢٩	ثقف
٢٠٨	جرا	٢٨٧ ، ٢٦٨	ثقل
٢٤٠	جرثم	٢٨٧	ثمل
٢٨٨ ، ٢٦٩	جرح	٣١٩ ، ٢٦٦	ثمن
٢٨٥	جرد	٣٩٠ ، ٢٥٨ ، ٢١٤	ثني
٤٠٦	جردق	٢٨٣	ثوب
٢٨٨	جرر	— ج —	
٤٠٦	جرز	٢٧٠	جبر
٢٩٥	جرض	٢٤٢	جشم
٢٩٦	جرمز	٢٦٦	جذث
٢٩٩	جري	٢٢٧	جذح
٢٨٦ ، ١٨٣	جزل	٢٤١ ، ٢٤٠	جدد
٢٩١	جشر	١٧٢	جدر
٢٨١	جشم	١٨٩	جذع
٢٣٥	جعد	٣٥٤	جذل
٢٧٥	جفر		

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٢٠٥	جول	٣١٣	جفن
٣٢٥	جوو	٢٠١	جلب
٣٥٩، ٢٨٤، ٢٥٢	جوي	٣٥٥	جلمح
٢٦٤	جيل	٢١٩	جلل
		٢٦١، ٢٤١	جاو
— ح —		٢٠٧	جمع
٢٣٥	حبيب	٣٩٣، ١٩١	جد
٣٠٠، ٢٩٠، ١٨٥	حبر	٣٥٩	جبع
٤٠٧	حبك	٣٠٨، ١٧١	جسم
٣٢٠، ٢٦٧، ٢١٧	حبل	٢٨٤، ٢٠٧	جنح
٣٧٠، ٣١٣، ٢٦٨، ١٨٩	حبو	٣٦٥	جنز
١٨٩	حنف	٣١١	جنف
٢٥٤	حتم	٣٢٩	جنى
٢٨٩	حجب	٢٩٨	جوبند
٢٠٨	حجج	١٨٠	جهد
١٨٤	حجي	٢٠٣	جهر
٢٧٤	حدج	٢٥٤، ١٩٩	جوب
٢٨١	حدد	٢٥٣	جوح
٢٣٤	حدس	٢٣١	جود
٢٦٣	حدق	٢٦٤	جور

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٢٣٧	حقب	٢٦٨، ٢٥٢	حذو
٢٣٥، ١٦٨	حقق	٤٠٥، ٤٠٢	حرب
٣٢٢	حلس	١٨٥	حرت
٢٨٦	حلف	٣٩٣	حرر
٢٥٧، ٢٠١	حلق	٣٤١	حرف
١٧، ٣٠٩، ٢٩٩، ٢٤٠	حلل	٣١٥	حزب
٣١٧، ٣٠٣، ٢٨٠	حلو	٣٩٧	حزر
٣٧٩، ٣٠٣	حلي	٣١٣	حسب
٣٩١	حمر	٢٤٩	حمد
١٨٦	حمض	٢٩٤	حشو
٣٩٥، ٣٧٩، ٣٧٨، ٢٧٤	حمل	١٦٦	حصد
٢١٦	حملق	٢٤٠، ١٦٠	حصر
٢٧٢، ٢٦٤	حمم	٣٦٩، ٣١٠، ٢١٠	حصص
٢١٢	حمي	٣٨٥	حضر
٢١٥	حنذ	٣٩٦	حفض
٣٩٢	حوب	١٧٨	حطب
٣٠٤	حوذ	٢١٣	حنز
٤٠٣، ٣٩٢، ٣٥٤، ٣٠٧	حور	٢٧٨	حفظ
٣٦٥	حوز	٣٧٢	حنفل
٣٧١	حوش	٣١٢	حنفو

الصفحة	أصل اللفظ	الصفحة	أصل اللفظ
٢٠٠	خرع	٢٤٢	حول
٢٧٤	خرف	١٩٩	حوم
٢٩٦	خزر	٢٨٠	حون
٢٠٧	خزعبل	٣٧٨ ، ١٧٦	حيد
٢٥٤	خسأ	٢٨٠	حيل
٢٧٠	خسف	٢٥٣	حين
٢٦٥ ، ٣٥٥	خصر	٢٢٦	حيي
٢٣٢ ، ٢٩٨	خمص	— خ —	
٢٩٠	خضر	٢٤٣ ، ٣٢٩ ، ٢٣٧ ، ٢١٥	خبأ
٢٨٤ ، ٢٦٣	خضل	٤٠٤ ، ٣٢٧ ، ٢٠٤	خبب
٣٤٢	خضم	٣٧٥	خبث
٢٤٤ ، ١٨٥	خطب	٢١٦	خبص
٣١٧	خطر	٢٢٠	خبط
٢٧٠ ، ١٦٢	خطط	٢١٦ ، ١٧٣	خبو
٣١٥	خفت	٣٣٧	ختر
٣٧٥ ، ٣٧٤ ، ٢٦٨	خفر	٢٣٩	ختم
٣٦٨ ، ٣٦٣ ، ٢٨٤	خفض	٣٤١ ، ٣٢٤	خدع
٣٧٩ ، ٣٢٢	خفف	٢٤٤	خدن
٢٢٩	خفق	٢٩٦	خريق
٢٤٣ ، ٢٢٥	خلب	٤٠٤	خردل

الصفحة	أصل اللفظ	الصفحة	أصل اللفظ
٢٣٥	دد	٢٢١	خاج
٢٢٥، ٢٢٧	درأ	٢٢٦	خالص
٢٦٥، ٢٢١، ٢٢٠	درج	٢٦٤، ٢٠٣	خراط
٢٩٤	دردیس	٢٤٤، ٢٦٨، ٢٢١	خلل
٢٣٥، ٢٠٨	درر	٢١٤	خلي
٢٩٤	درس	٢١٦	خمص
٢٧٢	درن	٢٥٩	خمل
٢٢٣، ١٦٣	دري	٤٠٨	خنو
٢٧١	دست	٢٧٨	خوذ
٢٨٠	دسکر	٢٧٥	خور
٢٣٦	دعو	١٩٧	خوي
٢٥٢	دقع	٢٤٦	خير
٢٠٤	دلف	٤٠١	خيف
٢٧٩	دلهم	٢٥٦، ٢٠٧، ١٧٨	خیل
٢٧١	دمث	٢١٦، ٢٩٢	
٢٧٣	دمن	— د —	
٢٥٧، ٢٥٦	دنر	٢٠٠	دبج
٢٤٩	دنن	٢٤٢	دجج
٢٣٨	دهده	٢٨٣	دجي
٢٥٩	دول	٤٠٤	دحو

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٢٩٧	ربض	٢٤١	دوم
٢٥٠	ربط	٢٥٥	دوي
٢٤٩، ٢١٤	ربيع	٤٠٧، ٢٩٨، ٢٤٢	دين
٢٦٢	ربو	— ذ —	
٢٦٩، ٢٢٢	رث	٢٢٠	ذبل
٣٩١	رثي	٣١٦	ذحل
٣١٨	رجع	٢٤٦	ذخر
٢٠٦، ١٧٨	رجل	٢٢٥، ٢٩١	ذرر
٢٩٢	رجم	٣٦٧، ٢٨٠	ذرو
٢٠٥	رجو	٢٨٢، ٢٧٠، ٢٦٨، ٢٤٥	ذكو
٢٨١، ٢٠١	رحب	٢٦٨	ذمم
٢٩٦	رحض	٢٠٠	ذهب
٤٠٧، ٢٤٢، ٢٦٢	رحل	٢٩١	ذوب
٢٦١، ٢٥٨	رخو	٢٠٤	ذوت
٢٥٢، ٢٩٠	ردن	١٦٢	ذود
٢٨٨	ردي	٣٤٩	ذوي
٢٠٥	ردذ	— ر —	
٢٧٠	رذل	٢٢٢	رأراً
٢٧٢	رسخ	٢٩٠	رأي
٢٥٢	رسو	٢٧٥	ربث

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٣٩٨	رمز	٣٤٨، ٣٣٥	رشح
٣٦٧	رمس	٣٢٦، ٢٥٧	رشق
٢٦٠، ٢٥٧	رمق	٣٣٥، ٣١٧	رصد
٣٨٧، ٢٨٤	رمل	١٨٤	رصع
٣٦٩، ٣٦٨	رمم	٣٣٣	رضخ
٣٢٤، ٢٥٥	رمي	٤٠٣	رعع
٤٠٤	رند	٢٥٦	رعد
٢٠٢	رنن	٣٦٤، ٢٩٧	رفت
٢١٣	رنو	٤٠١	رفث
٣٤١	رھط	٣٣٣	رغد
٣٧٣	رھف	٣٩٠، ٢٢٨	رفق
١٦٧	رھق	٣٢٩	رفل
١٨١	روأ	٣٤٤	رقأ
٣٥٧	روج	٣٠٣	رقح
٣٠٦، ٢٤٩، ٢٠٠	روح	٣٢٧	رقد
٣٩٨، ٣٣٩		٢٩٠	رقش
٢٨٤، ٢٧٣، ١٩٩	رود	٣٦٨	رقي
٣٧٣، ٣٣٢		٢٧١، ٢١٩	ركب
٤٠٥، ٣٦٦، ٣٠٨، ٢٢٣	روع	٢٩٧، ١٧٣	ركد
٢١٨	روغ	٢١٣	ركز

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٤٠٦	زهد	٢٧٨	روق
٣٧٢، ٢٠٧	زهو	١٦٥، ٢٢٢، ٢٢٣،	روي
٣٩٠، ٣٨٣، ٣٦٧	زور	٢٢٩، ٣٠٥، ٣٤٢	
٣٤٢	زوي	٢١٤	ريث
٣١١، ١٦٣	زيغ	٣٦٩، ٣٤٢	ريش
٣١٤	زين	٣٥٦	وين
— س —		— ز —	
٢٦٥	سأل	٣١٥	زبن
٢٢١	ساسان	٢٠٣	زجر
٣٥٢	سبت	٢٣٨، ٢١٢	زجح
٢٢٠، ٢٠١، ١٧٧	سبر	١٦٧	زخرف
٢٨١	سبط	٣٩١	زرق
٢٨٠	سبطر	٢٩٠، ١٦٢	زري
١٦٩	سبغ	٢٩٧، ٢٥٨	ززع
٢٠٣	سجع	٣٠٣	زعم
٢١٣	سجل	٢٠٣	زمر
٢٨٣	سجو	٣٧١، ٢٦٥	زمل
٢٧٧	سحب	٣٦٩	زمم
٢٥٦	سحج	٢٤٥	زند
٢٧٢	سحل	٣٥٣	زني

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٢٥٥	صقم	٢٤٧	سغخب
٢٢٩	صقي	٢٠٦	سدر
٣٠٧	سكب	٢٢٢	سدك
٢٤٩, ٢٩٧, ١٧١	سكن	٢٠٧	سدل
٢٢٧, ٢٢٠	سلب	٢٦٢	سلم
٢٦٣	سلت	٢٧٤, ٢١٤	سرب
٢٤٦	سلف	٢١٧	سربل
٢٩٩	سلق	٢٦٠, ٢٦٩, ٢٤٢, ٢٠٠	سرح
٢٥٣, ١٩١	سلك	٢٩٠	سرد
٢٤٤	سلل	٢٦١, ٢٥٨, ٢٥٥, ٢٢١	سرد
٢٦٥	سلو	٢٩٩, ٢٨٧, ٢٧٤, ٢٨٧	سرو
٢٥٥, ٢٤٢	سلم	٢٦٣	سري
٢٠٩	سرح	٢٢٦	سطر
٢١٥	سعد	٢٣٦, ٢١٦	سطو
٢٧٦, ٢٦٤	سدر	٤٠٣	سفع
٢٤٥	سجل	١٧٩	سغف
٢٦٨, ٢٦٧	سغم	٢١٥	سجل
٢٣٤	سغن	٢٨٤	سغب
٢٧٥	سمو	٢٢٧, ٢٨١, ٢٨٠	سفر
٢٨٠	سبح	١٦٥	سغه

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٣٣٤	شبل	٢٤٥	سند
٢٠٩	شبو	٣٣٤ , ٢٧٢	سفن
٣١١	شجب	٢٨٢ , ٢٤١ , ٢٣٩	سنو
٣١١	شجن	٣٧٥ , ٣٠٧ , ٢٩٢	
٣٠٩	شجو	٤٠٦ , ٢٩٤	
٢٥٢	شجي	٣٠٠	سهب
٢٢٩	شحد	٢٥٣	سهد
٢٠٢	شخت	٣٧٥	سهم
٣٧٢ , ٣١٤	شخص	٢٤٩	سوح
٣٠٠	شده	٢٨٩ , ٢٤٩ , ١٨٧	سود
٢٥٧	شدو	٣٣١ , ٣١٠	
٣٦٣ , ٢٨٥	شذر	٣٤٦	سور
٣٩٨ , ٣٣٣	شرب	٣٥٦	سول
٢٥٥ , ٢٤٨ , ١٥٨	شور	٣١٣	سوم
٢٦٩	شرق	٢١٤ , ٢١٣	سبيب
٣٧٣	شزر	٢٠٢ , ٢٠٠	سيح
٤٠٤	شسع	٢٧٢ , ٢٠٨	سير
٢١٧	شصص	٣٥٨	سين
٣٥٢ , ٢٩٤	شطط	— ش —	
٣١٠	شظف	١٧٥	شاو

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٢٩٥	شوط	٤٠٦	شظي
٣٢١	شوف	٣١٢، ٢٤٠، ٢٣١	شعب
٢٩١	شيب	٣٩٣، ٢٨٢، ٢٢١	شعر
٢٨٦	شينخ	٣١٠	شفف
٤٠٦، ٣٨٠، ١٧٢	شيد	٢٣٩	شفق
٢١٧	شيص	٢٠٥، ٢٦١، ٢٦٤،	شق
٣٢٥، ٢٥٥	شيط	٤٠٤، ٣٧٢	
٣١٤، ٣١٢	شيم	٢١٣	شكو
— ص —		٢٥١	شمت
٤٠٥، ٣٢٥، ٢١٢	صبيب	٢٩٦	شمخ
٢٤٧، ٢٤٠	صبح	٣٤٩	شمر
٣٢٧	صبر	٢٥٧	شماز
٣٤٠، ٢٦٣	صبو	٣٥٢	شمهل
٢٧٠، ٢٦١	صحب	٣٥٢، ٣١٤	شمل
٢١٢	صحف	٣٥٥	شمم
٣٨٠	صدا	٣٥٥، ٢٣٤	شذب
٣٨٨	صدر	٣٩٤	شهب
٢٩٢، ٢٣٦	صدع	٤٠٦	شهد
٢١١	صدق	٢٩١، ٢٤٣	شوب
٣٣٥، ١٨٨	صدي	٣٧٣، ٣٣٦، ١٧٣	شور

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٢٨٠	ضرد	٤٠٥	صعد
٢٤١	ضرس	٣٦٩	صعر
٢٣٤	ضرم	٣١٢	صغر
٢٤٤	ضري	٣٤٩	صفو
٣٢٠	ضغث	٣٩٠ ، ٢٨٨ ، ٢٤٩	صفر
٣١٠	ضفف	٣٩٠ ، ٢٨٨ ، ٢٤٩	صفر
٢٦٩	ضغن	٣٠٠	صفو
٣١٦ ، ١٧٥	ضلع	٢٧٩	صكك
٣٨٤ ، ٢٧٢	ضمر	٣٧٩	صلت
٢٦٦ ، ٢٦٥	ضمن	٣٨٩	صلد
٤٠٧	ضموي	٢٥١	صمت
٤٠٤	ضوع	٣٣٢	صمي
٣١٣	ضوي	٣٥٧ ، ٢٧١	صوب
٣٧٠	ضير	٣٢٠	صوع
٣١٩	ضيع	٢٦٤	صول
٣٤٦	ضيق	٢٦٤	صيت
— ط —		— ض —	
٢٠٣	طبع	٣٤٢ ، ٢٥٠	ضجع
٣٣٨	طحو	١٨٥	ضحك
٣٧٩ ، ٣٥٤ ، ٢٨٠	طارر	٣٨٣ ، ١٦٨	ضحى

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
— ظ —		٢٦١، ٢٤٥، ٢٤٠	طرف
٢٦٠، ٢٣٠	ظعن	٤٠٢، ٣١٢، ٢٩٩	
١٧٥	ظلع	٣٤٥، ٢٨٦، ٢٥٧، ٢٤٠	طرق
٣١٣، ١٨٩	ظلف	١٦١	طرو
٣١٤، ١٦٩	ظلال	٣١٧	طفا
٢٩٢	ظنن	١٩٩	طفق
٤٠١	ظهر	٣٥٥، ٣٢٩، ٣٢١، ٢٧٢	طلمع
— ع —		٣٧٢	طلق
٣٦٦	عبا	٣٧٩، ٢٢٠	طلل
٣٠٧	عيب	٣٧١	طلو
٣٧٦	عبت	٢٩١، ٢٧٣	طمر
٢٢٣	عبد	٣٦٨	طمم
٣٤٧	عبر	١٩٧	طوح
٣٨٠	عبر	٢٢١	طور
٣١٥، ١٦٨	عتب	١٨٠	طوع
٤٠٦	عتد	٣١٨، ٢٠١	طوف
٣٤٠	عتل	٣١٢، ٢٩٠، ٢١٠	طول
٢٣٣، ١٧٩	عثر	٢٨٤، ٢٥٣	طوي
٢٣٣	عجب	٣٢٦	طيب
٣٧٨، ٢١٢	عجج	٢٩٢	طير

الصفحة	أصل اللفظ	الصفحة	أصل اللفظ
٣٩٧، ٢٦٥، ٢٤١	عشر	٣٢٣	عجل
٣٩٦	عشش	٣٤٤، ٣٢١، ٣٠٦، ١٩١	عجم
٤٠٢، ٢٨١	عشو	٢٩٥	عجو
٤٠٦	عصد	٣٨١، ٣٥٣	عدو
١٧٣	عصر	٢٩٤، ٢٠٩، ١٨٧	عذر
١٦٤	عصم	٣٨١	عربد
٣٦٧	عصي	٣٢٦، ٢٨٠، ١٥٩	عرر
٤٠٥	عضب	٣٤٨، ٣٤٣، ٢٦٤	عرس
٣٨٨، ٣١٤، ٢١٢، ١٦٤	عضد	٣٤٦	عرض
٣٨١، ٣٠٢	عضل	٣٥٦، ٣٤٧، ٢٣٧، ٢٢٥	عرض
٣٥٤	عضه	٢٦٥، ٢٦١، ١٦٣	عرف
٣٤٦	عطب	٤٠٣، ٣٨٦، ٣٢٥، ٣٢٢	
٢٣٩	عطر	٣٧٣، ٢٢٨	عرق
٣٧٣	عطن	٤٠٧	عروقب
٣٣٩	عفر	٣٣٩، ٢٣١	عرن
٣٥٧، ٣٣١، ٢٩٢، ١٧٩	عفو	٣٣٢، ٢٨٠	عرو
٤٠٣، ٣٧٧، ٣٧٦		٣٣٩	عري
٢٩٩	عقد	٢٣٥، ٢٢١، ١٧٣	عزو
٣٩٩، ٢٤٧	عقر	١٧٣	عزي
٤٠٤، ٣٨٧، ٣٢٨	عقل	٢٧٠	عسف

أصل اللفظ	الصفحة	أصل اللفظ	الصفحة
عكم	٣٧٦	عون	٣٤٥
علق	٣٨٣، ٢٧٠	عيث	٣٧٦
علل	٢٦٩، ٢٦٣	عيس	٢٦٣
علم	٣٢١، ٢٢٤، ١٧٣	عيمص	٣٨١، ٢١٨
عمد	١٩٥	عيف	٣٢٢
عمش	٣٥٥	عيل	٢٥٤
عمل	٣١٦، ٢٦٢	عين	٣٨٩، ٣١٨
عمي	٣٢٣	— غ —	
عنب	٢٣٨	غبر	٤٠٤
عنن	٣٢٨، ٣٢٥	غبط	٢٥٠
عنو	٣٩٧	غبق	٣٨٠
عني	١٨٠	غبين	٣٠٩
عمد	٣١٢	غبو	١٨٩
عوج	٣١٨	غدف	٢٦٢
عرد	٣٧٣	غدو	٢٠٠
عوذ	٣١٨، ٢٧٧	غرب	٣٤٧، ٢٥٨، ٢٣٨، ١٩٦
عور	٣٠٩	غرد	٣٩٩، ٣٤٩
عوز	٢٢٨	غرر	٢٢٩، ٢١٤، ١٨٣
عوص	٣٨١، ٣٦٧	غرض	٣٥٣، ٢٩٤، ٢٩٢
عول	٢٥٠		٣٩٥

الصفحة	أصل اللفظ	الصفحة	أصل اللفظ
٣٧٢	غوط	٤٠٨، ٣٧٣	غرق
٣٥٤، ٣١٩، ٣١٦، ١٦٧	غول	٣٢٤	غرو
٢٠٧، ١٦٤	غوي	٢٢٧	غري
٢٠١	غيب	٢٩١	غزل
٣١٠	غيث	٣٢٤	غسل
٢١٢	غيض	٣٣٣، ٢٣٩	غشي
٣٣٨	غين	٢٤٠	غصن
١٨٨	غيمي	٣٩٤	غمضض
— ف —		٣٠٩، ٢١٣	غضي
٣٠٩	فتا	٢٦٤	غطط
٢٧٩	فتح	٣٧٧، ٢٤٣	غلب
٣٥٢	فتك	٢٠٠	غلل
٣٥٣، ٣٤٨، ١٦١	فتن	٢٠٦	غلو
٣٢٥، ٢٦٢	فتي	٣٩٨، ٣٣٨، ١٩٠	غمر
٣٥٨	فوخ	٢٩٨	غمص
١٨٧	فوذ	١٨٩	غمضض
٣٧٤	فرخ	٢٨٢، ١٧٤	غقم
٢٠٤	فرد	٣٩٤، ٣٧٩، ٢٦٦، ٢٣٥	غفي
٣٩١، ٢٨٠، ٢٣٤	فور	٣١٠	غوث
٣٤٩	فرزدق	٢٤٩، ٢١٤، ١٧٧	غور
٣٢١	فوس		

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٢٩٤	فاق	٢١٨	قرص
٢٠٨	فلل	٣٥٨ ، ٢٢٦ ، ١٧٧	قرط
٤٠٠	فند	٢٩٤ ، ٢٢٥	قرع
٢٧٠ ، ٣٤٨	فتن	٢٢٨	قرغاة
٢٨٠	فني	٣٠٣	فري
١٧٧	فم	٣٤٨	فصص
٢٩٨	فوت	٢٤٨ ، ٢٣٢	فصل
٤٠٣ ، ٣٥٤	فوح	٢٧٥	فصم
٣٩٠	فود	١٦٠	فضح
٢٢٩	فوز	٤٠٥ ، ٢٣٩ ، ٢٢٩	فضض
٢٦٢	فوق	١٨٨	فضل
٢٩٧	فيا	٢٣٠	فضو
٢٨٤	فيض	٢٩١ ، ٢٥٦	فطر
— ق —		٢٣٦	فطن
٢٦٤	قبر	٢١٣	فصم
٣٢٠ ، ٢٠٤	قبس	٣٤٥	فعو
٢٤٧	قبص	٢٩٨	فعر
٢٧٤	قتب	٢٥٤	فقر
٢٥٣	قتد	١٦٦	فكه
٢٣٨	قحم	٢٥٥ ، ٢١٣	فلج

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٣٠٢، ٢٥٠	قَضَض	٢٢٣	قَحْو
٣٤٣	قَضَم	٣٠٢، ١٦٢	قَدَح
٢١٨	قَضِي	٣٢٦	قَدَد
٣٠٧، ٢٤٨	قَطَب	٣٠٢، ٢٠٩	قَدَع
٢٩٠	قَطَط	١٨٨	قَدَم
٢٣٠	قَطَو	٣٩٣، ٣٩٢، ٣٠٢	قَذِي
٣٤٢، ١٩٦	قَعَد	٢٢٥	قَرَب
٢١٠	قَعَس	٣٠٠، ٢٣٧، ١٨٠	قَرَح
٣٣٤	قَنَو	٣٩٧، ٣٤٥، ٢٣٦	قَرَض
٣٠٣، ٢٤٣، ٢٢٠	قَلَب	٣٠٠، ٢٤٩، ٢٠٣	قَرَع
٣٨٩، ٣٨٨		٣٥٢	قَرَف
٣٦٨	قَلَعَ	٣٩٢، ٣٣١، ٣٠١، ٢٩١	قَرَن
٢٧٢، ٢٧١، ٢٦٩، ٢٤٠	قَلَل	٣١٨، ٢٧٢، ٢٤٨	قَرِي
٣٢٥	قَحَس	٢٤٦	قَزَل
٣٢٠، ٢١٨	قَنَص	٣٦٤	قَسَو
٣٧٨	قَنَعَ	٢٤١	قَشَر
٣٥٩	قَنَفَش	٣٩٢	قَصَر
٢٣٨	قَنَو	٢٤٥، ٣٢٠	قَصَص
٣٤٨	قَهَقَر	٣٩٢	قَصَو
٣٤٨	قَهَقَه	٣١١، ١٨٨	قَضَب

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٢٤٨	كرب	٢٥٧	قوب
٢٥٥	كرر	٢٨٤ ، ٢٣٠	قود
٢٤٢	كسر	٢٧٢	قوض
٢٥٠	كسع	٢٢١	قول
٣١٤	كظم	١٩٦ ، ١٨٢ ، ١٧٦	قوم
٣٧٤ ، ٢٥٨	كفأ	٢٤٩	قوي
٣٦٤	كفت	٣٢٢	قيد
٤٠٨ ، ٣٢٨	كفف	٣٤١	قيض
٢٨٠	كنهر	٢٥٤ ، ١٧٥	قيل
١٦١	كنفي	٢٣٠	قين
٣٥٨	كلأ	— ك —	
٢١٩	كلف	٢٣٢	كاب
٢٨١	كلل	٢٢٧	كاس
٢٣٢	كعد	٢٨٣	كيب
٢٠٤	كعم	٤٠٤	كبر
٣٧٩	كعمي	٢٤٤	كبو
٢٤٢	كنس	٢٣٢	كثث
٢٩٧	كنن	٢٧٢	كثر
٣٩٩	كنه	٣١٨	كدد
١٨٤	كني	٢١٨	كدي
		٢٨٦ ، ١٩٥	كذب

الصفحة	أصل اللفظ	الصفحة	أصل اللفظ
١٥٨	لسن	٢٠٦	كهل
٢٠٩	لطاط	٢٧٦	كوف
٢٢٨	لفظ	١٧٠	كون
٢٦٦	لفح	— ل —	
٢٦٥	لفو	٢٥٩، ٢٣٩، ٢٢٨	لألا
٢٠٨	لفح	٣٧٨، ٣٤٩	لأي
٢٢٩	لقف	٢٥٦، ١٨٠	لبب
٢٥٢، ٢٨٥	لقي	٢٤٧، ٢١٢	لبد
٢١٩	لكع	٢٤٥	ليس
١٦٠	لكن	٤٠٤، ٢٧٧	لبن
٢٣٣، ٢٠٠	لمح	٢٢٤	لثي
٢٦٠	لمس	٢٧٧	لجن
٢٢٢	لمع	٢٦٥	لحد
٢٨١	لظ	٢٦٧	لحظ
٢٧٠، ٢٧٩	لمم	٢٧١	لحف
٢٢٤	لمن	٢٩٢، ٣١٧	لحم
٤٠٥، ١٨٥	لهو	٢٥٦، ٣١٢	لحي
٢٧٢	لوح	٢٥٢	لدد
٢٦٦	لوع	٢٢٩	لدغ
٢١٢	لوم	٢٢٥	لدن

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٢٩٣	مرغ	٢٧٧	لون
٣٧٩	مرق	٣٦٥	ليت
١٨٩	مرن	٣٢٣ ، ٣٠٨	ليق
٣٣١	مره	٢٨٤ ، ٢٤٠	ليل
٣٨٤ ، ٣٤٥ ، ٢١٠	مري	— م —	
٢١٩	مزن	٢٨٣	مأق
٣٥٥	مسك	٣٣٤	مثل
٣٨٠	مصر	٢١٢	مجبج
١٩٩ ، ١٦٩	مضغ	٣٠٩	محك
٢٣٧	مطر	٣٠٩	محل
٣٨٨ ، ٣٥٢ ، ٣٤٦	مطو	٢٣٧	محن
٤٠٥ ، ٣٩٥		٣٩٧	مخضض
٤٠١	معع	٢٨٧	مددر
٢٤١ ، ٢١٩ ، ١٩٠	معن	٢٧٣	مددي
٣٥٦	مقر	٣٦٣	مذر
٢٦٧	ملا	٣٩٦ ، ٢٥٧	مذق
٣٦٠	ملس	٢٠٧	مرأ
٢٣٧	ملىق	٢٥٩	مرج
٢٨٤	ملل	٣٠٦	مرح
٣٧٦	ملو	٢٨٠	مرد
		٣٥٢	مرس

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٢٩٧، ٢١٨	نبيض	٢٣٥	منذ
٢٤٩	نبيع	١٧١	منن
٣٨٩، ٢٤٩، ١٩٥	نبو	٣١٥	منو
٣٦٩، ٣١١، ٢٨١	نثث	٣٤٦، ١٦٨	مفي
٢٨٢	نثر	٣٠٢	مون
٢٩٧	نثل	٣٤٨	موم
٣٤٧	نجم	٢٩٩	موبد
٣١٢	نجر	٣٢٣	موم
٢٥٦	نجز	٢٨٧	مون
٤٠٥، ٣٩٤	نجم	٣٣٢، ١٩٥	موه
٢٩٥، ٢٦٢، ٢٣٥	نجو	٣٩٨، ٣٧٠	مبيح
٢٠١	نحب	٢١٦	ميز
٣٣٤	نحر	٣١١، ٢٦٠، ٢١٩	ميظ
٢٨٦، ٣٢٥	نحف	٣٦٧، ٣٥٤، ٢٧٣	مين
٢٧٢، ٢٥٤	نحل	— ن —	
٣٢٤، ١٩٥	نحو	٢٧٤، ١٩٦	نأي
٤٠٥، ٣١٠	نخب	٢٧٩	نبا
٣٦٧	نخر	٢٣٢	نبت
١٩٥	ندب	٢٧٩	نبح
٢٣٠، ١٩٠	ندد	٢١٥	نبد

الصفحة	أصل اللفظ	الصفحة	أصل اللفظ
٣٩٧، ٢٠٧	نصو	٢٣٤، ١٨٣	ندر
١٨١	نضب	٢٣٢، ٢٠١، ١٧٣	ندو
١٨٩	نضج	٣٨٣، ٣٥٣، ٢٤٧، ٢٤٤	
٢٣٣	نضد	٢٤٧	ندي
٢٩٢، ٢٥٥	نضر	٢٣٨	نرجس
٣٥٧، ٣٢٩، ٢٩١	نضض	٣٧٥	نزع
٣٠٢، ٢٩٧	نضل	٣٧٧، ٣٤٧	نزع
٣٥٢، ٢٨٤، ٢٦٣، ٢٣٨، ٢١٩	نضو	٢٢٦	نزه
٤٠٧، ٢٥١	نطق	٣٧٧	نزو
٣٠٠	نظر	٣٠١	نسر
٢٤٤	نظم	١٧٣	نشأ
٣٩٦	نعب	٣١١، ٢١٧	نشب
٢١٠	نعس	٣٢٠، ٢٤٥	نشد
٢٦٧، ٢٨٧	نعش	٤٠٣	نشر
٣٢٦، ٣٠٣، ٢٤٧	نعم	٤٠٤	نشط
٣٦٦	نعي	٢٥٧، ٢٥٦	نشو
٣٣٥، ٣١١، ٢٩٢	نفث	١٨١، ١٦١	نصب
٤٠٣، ٢٥٨	نفج	٣٢٩	نصح
٣٧٧	نفس	٣٨٤	نصف
١٩٨	نفض	٣٣٣	نفل

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٣٤٩ ، ٢٩١ ، ٢٧٢	نور	٢٩٣	نقمح
٣١٢	نوش	٢٩٨ ، ١٩٠	نقد
٢٩٥ ، ٢١٩	نوط	٣٠٢	نقع
٣١١	نوف	٢٦٥	نقم
٢٣٧	نول	٣٣١	نكح
٣٤٢	نوم	٣٣٥	نكد
٣٩٠	نيب	٢١٢	نكر
— ه —		٣٢٤	نكه
٣٥٢	هتف	٣٥٥	نمش
٤٠٢	هجر	٤٠٣ ، ٣٦٧	نمم
٢٣٦	هيجس	٣١٢	نمو
٣١١	هدأ	٣١٢	نهي
٢٢٥	هدب	٣١١	ننث
٢٠٥	هدر	٢٠٨	نوج
٣٠٢	هدف	٤٠٦ ، ٣٢٧	نهد
٢١١ ، ١٧٢	هدي	٢١٢	نهر
١٥٩	هذر	٢٦٢	نهل
٣٦٥ ، ٢١٣	هرو	٣٤٧	نهنه
٣٤٧	هزز	٣٣١ ، ٢٣٤	نهي
٢٥٨	هزل	٣١٢ ، ٢٨٣ ، ٢٤٩	نوب
		٣٧١ ، ٣٦٦ ، ٢٠٢	نوح

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٣٩٦، ٢٨١	هبيض	٣٠٥	هشش
٢٦٠	هبط	٣٤٢	هضم
٢١٤	هبع	٣١٥	هفت
٣٥٥	هيف	٣٥٨	هفو
٣٦٦	هيل	٣٥٤	هملك
١٩٩	هيم	٤٠٥	همل
٢٨١	هبي	٢٨٨، ٢٨١	هلم
— و —		٤٠٨	همع
٣٧٦، ١٩٥	وأل	٣٢١، ١٨٥	هعم
٢٠٨	ويق	٢٨٢	هنا
٢٢٠	ويل	٣٥٣	هتو
٣١٢	وجر	٢٦٢	هوج
٢٣٦	وجس	٢٧٢	هور
٣٣٣	وجم	٢٠٣	هول
٢٨٣، ٢٥٢	وجي	٢٧٩	هوم
٢٩٨	ودد	٣٤١	هون
٢٨٣	ودع	٢٧٨	هوي
٢٥١	ودي	٢٨١	هيا
٣٨١، ٢٤٥، ٢٣٨، ١٨٨	ورد	٣٢٢	هيب

الصفحة	أصل اللفظ	الصفحة	أصل اللفظ
٣٠٦	وفد	٢٣٤	ورم
٤٠٥	وفر	٣٥٦	وزع
١٩٧	وفض	١٧٢	وسل
٣٤٩	وقع	٣٤١، ٣٣١، ٢٤٢، ٢٤١	وسم
٣١٥	وقد	٣٠٠، ١٨٤	وشح
٣٧٩	وقر	٣٠٠، ٢٩٠، ٢٥٨	وشي
٢٥٢	وقع	٢٤١	وصب
٤٠٨، ٣١٨	وكف	٢١١	وصل
٣٢٣	وكن	١٩٥	وصم
٢٠١	ولج	١٩٠	وضع
٢٩٨	ولد	٢٨١	وضم
٢٧٥، ٣١٣، ٢٤٣	ومض	٢٣٢	وطب
٢٦١، ٢٥٧	ومق	٢٣٩	وطر
٢٥٣	وهد	٤٠٢	وطس
٣٢٥، ٣١٢، ١٧٧	وهم	٢٥٦	وعر
٣٣٠	وهن	٢٠٣	وعظ
٣٩٠، ٣٧٨، ٣٦٨	وهي	٢٤٧	وعم
٢٦٥	ويل	٢٧٠، ٢١١	وهي
٣٣٦	ويه	٣٢٤	وغل

الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ
٢٩٦	يفع	— ي —	
٢١٢	يفن		
٢٧٠	يمم	٢١١	يقت
٢٩٠، ٢٣٥	يمن	٢٦٨	يدي
٢٤٥، ٢١٢	ينع	٢٩٢	يرع

الفهارس الخاصة

بالقسم المحقق من الكتاب

- ١ - فهرس الآيات
- ٢ - فهرس الاحاديث
- ٣ - فهرس الامثال
- ٤ - فهرس العواهد الشعرية
- ٥ - فهرس الاعلام
- ٦ - فهرس المواضع
- ٧ - فهرس العناوين الداخلية

فهرس الآيات

الآية	رقم الآية	السورة	رقم الصفحة
ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون	٥٥	يـس	١٦٦
ولا ترهقني من امري عسرا	٧٣	الكهف	١٦٧
فما استكانوا	١٤٦	آل عمران	١٧٠
تعبون المال حبا جما	٢٠	الفجر	١٧١
وابتغوا اليه الوسيلة	٣٩	المائدة	١٧٢
كلما خبت زدناهم سعيرا	٩٧	الاسراء	١٧٣
ان المتقين في مقام امين	٥١	الدخان	١٧٦
في جنات	٥٢	الدخان	١٧٦
وأجلب عليهم بخیلك ورجلك	٦٤	الاسراء	١٧٩ - ١٧٨
والذين لا يجدون الا جهنم	٧٩	التوبة	١٨٠
لا يمسنا فيها نصب	٣٥	فاطر	١٨١ - ١٨٢
اقام الصلاة	٧٣	الانباء	١٨٧
لو لولوا اليه وهم يجمعون	٥٧	التوبة	٢٠٧
وان جنحوا للسلم فاجنح لها	٦١	الانفال	٢٠٧
الآن حصحص الحق	٥١	يوسف	٢١٠

الآية	رقم الآية	السورة	رقم الصفحة
وتعيها اذن واعية	١٢	الحاقة	٢١١
او مغارات	٥٧	التوبة	٢١٤
كلما خبت زدناهم	٩٧	الاسراء	١٧٣
يكادون يسطون	٧٢	الحج	٢١٦
ولا ادراكم به	١٦	يونس	٢٢٣
المنشآت في البحر كالاعلام	٢٤	الرحمن	٢٢٤
يوم ظعنكم	٨٠	النحل	٢٣٠
واتيناه الحكمة وفصل الخطاب	٢٠	ص	٢٣٢ - ٢٣٣
فمن زحزح عن النار	١٨٥	آل عمران	٢٣٨ - ٢٣٩
يكاد سنا برقه	٤٣	النور	٢٣٩
حصرت صدورهم	٩٠	النساء	٢٤٠
او جذوة من النار	٢٩	القصاص	٢٤١
بشرر كالقصر	٣٢	المرسلات	٢٤٨
ووجدك عائلاً فأغنى	٨	الضحى	٢٥٠
وان كان مثقال حبة من خردل	٤٧	الانبياء	٢٦٨
حتى اذا أقلت سحابا	٥٧	الاعراف	٢٦٩
وسرحوهن سراحا جميلا	٤٩	الاحزاب	٢٦٩
اذن واعية	١٢	الحاقة	٢٧٠
استموته الشياطين	٧١	الانعام	٢٧٨
القانع والمعتز	٣٦	الحج	٢٨٠

الآية	رقم الآية	السورة	رقم الصفحة
فلما أثقلت	١٨٩	الأعراف	٢٨٨
عجل لنا قطننا	١٦	ص	٢٦٦
عليهم بذات الصدور	١١٩	آل عمران	٣٠٤
وأشربوا في قلوبهم العججل	٩٣	البقرة	٣٣٤-٣٣٣
لا يخرج الا نكدا	٥٨	الأعراف	٢٣٥
النفاثات في العقد	٤	الفلق	٣٣٦
لست عليهم بمسيطر	٢٢	الغاشية	٣٣٦
والأرض وما طحاها	٦	الشمس	٢٣٨
وأقتلوهم حيث ثققتهم	١٩١	البقرة	٢٣٩
انقضوا اليها	١١	الجمعة	٢٣٩
فاعتلوها الى سواء الجحيم	٤٧	الدخان	٣٤٠
وقضينا لهم قرناء	٢٥	قصص	٣٤١
وكان في المدينة تسعة رهط	٤٨	النمل	٣٤٢
من سلالة من طين	١٢	المؤمنون	٣٤٤
إذ تسوروا للحراب	٢١	ص	٣٤٦
فلما فصل طالوت بالجناد	٢٤٩	البقرة	٣٤٨
واخفض جناحك للمؤمنين	٨٨	الحجر	٣٦٨
ولا تصعر خدك للناس	١٨	لقمان	٣٦٩
وتأكلون التراث أكلا لما	١٩	الفجر	٣٧٠
مقنعي رؤسهم	٤٣	ابراهيم	٣٧٨

الآية	رقم الآية	السورة	رقم الصفحة
ومن الانعام حمولة	١٤٢	الانعام	٣٧٨
فالحاملات وقرا	٢	الذاريات	٣٧٩
فاذا افضتكم من عرفات	١٩٨	البقرة	٣٨٤
كان لم يغتوا فيها	٩٢	الاعراف	٣٩٤
وعنت الوجوه	١١	طه	٣٩٧
احل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم	١٨٧	البقرة	٤٠١

فهرس الاحاديث

الصفحة	الحديث
١٦٩	إضح لمن احرمت له
١٩١	الحضراوات
٢٧٤	اياكم وخضراء الدمن
٢٨٩	وهذه الاساود حولي
٣٠٣	الزعيم غارم
٣٠٥	خيركم بعد المتين الخفيف الخاذ
٣٤٤	لا تسبوا الابل فان فيها رقوم الدم
٤٠٢	حمي الوطيس

فهرس الامثال

المثال	الصفحة
حاطب الليل	١٧٨
انجز حر ما وعد	٢٥٦
اياكم وخضراء الدمن	٢٧٤
اصدقني من بكرك	٣٣٤
لا عطر بعد عروس	٣٤٣
حال المجريض دون القريض	٣٩٥

فهرس الشواهد الشعرية

الشاهد	البحر	الشاعر	الصفحة
أ - الأبيات			
كليفي لهم يا أميعة ناصب			
وليل اقصيه بطيء الكواكب	الطويل	النايفة	١٨٢
واذا تلمستني السهبا			
انني لست بعروون فقر	الرمل	طرفة	١٥٩
ندمت ندامة الكسعي لما			
غدت مني مطلقة نوار	الوافر	الفزودق	٣٥٠
تبدلت بعدهم جدياً وكان بها			
مرت الشقاشق ظلامون للجزر	البسيط	تميم بن مقبل	٢٠٦
نصف النهار الماء غامرة			
ورفيقه بالغيب لا يدري	الكامل	المسيب بن علس	٣٨٥
له ظبية وله عكة			
اذا انقض الناس لم ينقض			
فيأكل ما رضى من زادنا			
ويأبى الابلية لم ترض	المتقارب	(ابوالمثلثم الهذلي)	١٩٨

الشاعر البحر الصفحة

أنوعد عبدا لم يخنك أمانة
وتترك عبدا ظالما وهو ظالم
عجيتز عارضها متفل
طعامها اللهنة أو أقل الرجز (عطية الدبيري) ٢٠٩
فقال: يمين الله مالك حيلة
وما إن أرى عنك الغواية تنجلي الطويل امرؤ القيس ١٦٥
عمدا فعلت ذاك بيد أني
أخال أن هلك لم ترتي الرجز (منظور بن مرثد) ٢٢٢

ب - أنصاف الابيات

وإذا تضحك تبدي حبيبا
نقمن جسمي عن نضار الود
الرمل طرفة ٢٣٥
الوافر ذو الرمة ٢٩٤

فهرس الاعلام

الصفحة	المعلم
٢٨٦	ابراهيم (عليه السلام)
٣١٧، ٢٩٣	ابن الحريري (القاسم بن علي)
٢٩٥	ابن الخطاب (عبد الله بن احمد)
٢١٧	ابن دريد
٢٨٦	ابن فارس
٢٣٣	ابو عبادة البحتري الطائي : الوليد
٢٣٨	ابو الفرج الوأواء
٣٠٣	ابو نعامه قطري بن الفجاءة المازني
٣٠٣	الأزهري
٢١٨	الأصمعي
٣٤٩	أعين (بن ضبيعة المجاشعي)
١٦٤	أمرؤ القيس
٣٢٢	إياس بن معاوية بن قرة
٢٠٥	تحييم بن مقبل
٣٠٠، ٢٨٣، ٢٨١، ٢١٨	الحريري - ابن الحريري
٣٥٧، ٣٣٠، ٣١٦	
٢٩٣	ذو الرمة
٢٢١	ساسان (بن سفنديار)

الصفحة	العالم
٢٧٧	سحبان
٢٧٦	سعد (بن أبي وقاص)
٢٨٩	سلمان (الفارسي)
٣٥٣	السليك
٣٦٢ ، ٣٦١	طرفة = طرفة بن العبد
١٥٨	طرفة بن العبد
٣٥٠	عبد الله بن الزبير
٣٩٥	عبيد بن الأبرص
٤٠٧	عرقوب
٣٤٩	الفرزدق
١٨٨	قدامة
٢٥٤	قبيلة بنت الأرقم الغسانية
٣٥٠	الكسعي
٣٦٢ ، ٣٦٠	المتلمس
٣٨٥	المسيب بن علس
٢٧٦	المفضل (بن سلمة)
١٨٢ ، ١٧٥	النابغة (الذبياني)
٣٢٦	النعمان (بن بشير) او (بن عدي)
٣٩٥	النعمان (بن امرئ القيس) او (بن المنذر)
٣٦١	النعمان بن المنذر
٣٥٠ ، ٣٤٩	النوار (بنت أعين بن ضبيعة المجاشعي)

فهرس المواضيع

المواضيع	الصفحة
ام القرى	٢٨٦
الانبار	٢٧٦
البصرة	٣٢٢
بغداد	٣٨٣ ، ٣٨٢
الحجاز	٢٨٦
الحيث	٤٠١
دمشق	٣٧٢
الزوراء	٣٨٣
السماعة	٣٧٥
الشام	٣٦٢
العراق	٣٧٣ ، ٣٢٨
غاة	٣٣٨
القوطة	٣٧٢
فرغاة	٣٣٨
الكوفة	٢٧٦
ماوان	٢٨٧
المدينة	٢٩٥

الموضوع	الصفحة
المراغة	٢٩٢
المشرق	٣٣٨
المغرب	٣٣٨
مكة	٢٨٧، ٢٨٦
منى	٤٠١
هجر	٣٦٢

فهرس العناوين الداخلية

العنوان	الصفحة
ذكر ما في الخطبة من ذلك	١٥٨ - ١٩٥
ما في المقامة الاولى	١٩٦ - ٢١٨
ذكر ما في المقامة الثانية	٢١٩ - ٢٤٤
ذكر ما في المقامة الثالثة	٢٤٥ - ٢٥٩
ذكر ما في المقامة الرابعة	٢٦٠ - ٢٧٥
ذكر ما في المقامة الخامسة	٢٧٦ - ٢٩٢
ذكر ما في المقامة السادسة	٢٩٣ - ٣١٣
ذكر ما في المقامة السابعة	٣١٤ - ٣٢٥
ذكر ما في المقامة الثامنة	٣٢٦ - ٣٣٧
ذكر ما في المقامة التاسعة	٣٣٨ - ٣٥١
ذكر ما في المقامة العاشرة	٣٥٢ - ٣٦٣
ما في المقامة الحادية عشرة	٣٦٤ - ٣٧١
ما في المقامة الثانية عشرة	٣٧٢ - ٣٨٢
ما في المقامة الثالثة عشرة	٣٨٣ - ٤٠٠
ما في المقامة الرابعة عشرة	٤٠١ - ٤٠٨

دليل المصادر والمراجع المستعملة في الرسالة

* أ . ب خالدوف .

١ - فهرست المخطوطات العربية لمكتبة معهد شعوب آسيا التابع لأكاديمية العلوم في الاتحاد السوفيتي بموسكو - دار نشر الآداب الشرقية -
- موسكو - ١٩٦٠ م - بالروسية .

* ابن أبي أصيبعة : موفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم .

٢ - عيون الأنباء - تحقيق نزار رضا - الحياة - بيروت - ١٩٦٥ م .

* ابن الأثير : عز الدين أبو الحسن علي بن محمد .

٣ - الكامل في التاريخ - دار صادر - دار بيروت - بيروت -
١٩٦٥ م - ١٩٦٦ م .

* ابن الأثير : مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد .

٤ - النهاية في غريب الحديث والأثر - العشمانية - مصر - ١٣١١ هـ .

* ابن بدران : عبد القادر بن أحمد .

٥ - تهذيب تاريخ ابن عساكر - الطبعة الاولى - روضة الشام - الترقى
- دمشق - ١٣٣٠ هـ - ١٣٥١ هـ .

* ابن الجزري : شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد .

٦ - غاية النهاية في طبقات القراء - نشر ج - برجشتراسر - ١٩٣٢ م .

٧ - النشر في القراءات العشر - مطبعة مصطفى محمد - مصر .

- * ابن الجوزي : ابو الفرج عبد الرحمن بن علي .
٨ - المنتظم في تاريخ الملوك والأمم - الطبعة الاولى - دائرة المعارف
العثمانية - حيدر آباد - ١٣٥٧ هـ - ١٣٥٩ هـ .
* ابن حجر : شهاب الدين أحمد بن علي العسقلاني .
٩ - الاصابة في تمييز الصحابة - مطبعة مصطفى محمد - مصر - ١٩٣٩ م .
١٠ - تهذيب التهذيب - الطبعة الاولى - مطبعة مجلس دائرة المعارف
النظامية - حيدر آباد - ١٣٢٥ هـ .
١١ - الدرر الكامنة - تحقيق محمد سيد جاد الحق - نشر دار الكتب
الحديثة .
١٢ - شرح نخبة الفكر - الخانجي - ١٣٢٦ هـ .
* ابن خالويه : عبد الله بن خالويه .
١٣ - كتاب القراءات الشاذة (مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع)
- نشر ج . برجستراسر - الرحمانية - مصر - ١٩٣٤ م .
* ابن الخشاب : عبد الله بن أحمد .
١٤ - رسالة ابن الخشاب في الاعتراض على الحريري في مقاماته - (وهي
مطبوعة مع « كتاب المقامات الادبية » للحريري) - المطبعة الحسينية
المصرية - مصر - ١٩٢١ م .
* ابن خلدون : عبد الرحمن بن خلدون المغربي .
١٥ - تاريخ ابن خلدون - الطبعة الثانية - مكتبة المدرسة ودار الكتاب
اللبناني . الباسيلية . دار الشمالي - بيروت - درعون - ١٩٥٦ م - ١٩٦١ م .
* ابن خلكان : شمس الدين ابو العباس أحمد بن محمد .
١٦ - ترجمات المتقدمين من الشعراء - ١٨٦٦ م .

١٧ - وفيات الاعيان - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - الطبعة الاولى -
نشر مكتبة النهضة المصرية - السعادة - القاهرة - ١٩٤٨م - ١٩٤٩م .

* ابن الديبقي : ابو عبد الله محمد بن سعيد .

١٨ - ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد - مخطوطة « نسخة مصورة بالقواتستات

عن نسخة دار الكتب الوطنية بباريس . وهي محفوظة برقم ١٢٤١
في مكتبة قسم الدراسات العليا بكلية الآداب في جامعة بغداد .

* ابن دريد : ابو بكر محمد بن الحسن .

١٩ - الاشتقاق - تحقيق عبد السلام محمد هارون - المحمدية - ١٩٥٨م .

٢٠ - كتاب جمهرة اللغة - الطبعة الاولى - مطبعة مجلس دائرة المعارف
- حيدر آباد - ١٣٤٤ هـ - ١٣٤٥ هـ .

٢١ - الملاحن - السلفية - القاهرة - ١٣٤٧ هـ .

* ابن رجب : زيد الدين ابو الفرج عبد الرحمن بن أحمد .

٢٢ - كتاب الذيل على طبقات الحنابلة - السنة المحمدية - ١٩٥٢م - ١٩٥٣م .

* ابن سعد : محمد بن سعد .

٢٣ - كتاب الطبقات الكبير - نسخة مصورة على نسخة مطبوعة بمطبعة بريل

في مدينة ليدن خلال السنوات ١٣٢١ هـ - ١٣٣٨ هـ - منشورات مؤسسة
النصر بطهران - برلين - مطبعة الحكومة - ١٣٤٧ هـ .

* ابن السكيت : يعقوب ابن اسحاق .

٢٤ - اصلاح المنطق - تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون -

- الطبعة الثانية - دار المعارف - مصر - ١٩٥٦م .

* ابن سلام : محمد بن سلام الجمحي .

٢٥ - طبقات الشعراء - تحقيق جوزيف هيل - دار النهضة العربية -

بيروت - ١٩٦٨م .

* ابن سيده : علي بن اسماعيل .

٢٦ - المحكم والمحيط الاعظم - تحقيق مصطفى السقا . حسين نصار .
عبد الستار أحمد فراج . عائشة عبد الرحمن - الطبعة الاولى -
نشر شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده . محمود
نصار الحلبي وشركاؤه - ١٩٥٨ م .

* ابن شاكر الكتبي : محمد بن شاكر .

٢٧ - فوات الوفيات - تحقيق محمد يحيى الدين عبد الحميد - السعادة -
مصر - ١٩٥١ م .

* ابن الشجري : ضياء الدين ابو السعادات هبة الله بن علي .

٢٨ - الأمالي الشجرية - الطبعة الاولى - دائرة المعارف العثمانية -
حيدر آباد - ١٣٤٩ هـ .

* ابن طباطبا : محمد بن علي .

٢٩ - الفخري - دار بيروت - ١٩٦٦ م .

* ابن عبد ربه - أحمد بن محمد .

٣٠ - العقد الفريد - تحقيق محمد بن سعيد العريان - الطبعة الثانية -
الاستقامة - القاهرة - ١٩٥٢ م .

* ابن العربي : ابو بكر محمد بن عبد الله .

٣١ - صحيح الترمذي بشرح ابن العربي المالكي - الطبعة الاولى -
المطبعة المصرية . مطبعة الصاوي - مصر - ١٩٣١ م - ١٩٣٤ م .

* ابن العماد : ابو الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي .

٣٢ - شذرات الذهب - نشر مكتبة القدسي - القاهرة - ١٣٥٠ هـ - ١٣٥١ هـ .

* ابن رافع : ابو المعالي محمد بن رافع السلامي .

٣٣ - تاريخ علماء بغداد - انتخاب التقي الفاسي المكي - الاهالي - بغداد - ١٩٣٨ م .

- * ابن فارس : ابو الحسين أحمد بن فارس .
- ٣٤ - كتاب بجمال اللغة - مخطوطة محفوظة في « مكتبة المتحف العراقي »
بيغداد برقم ٥٤٢ لغة .
- ٣٥ - معجم مقاييس اللغة - تحقيق عبد السلام محمد هارون - الطبعة الأولى - عيسى البابي الحلبي وشركاه - القاهرة - ١٣٦٦ هـ - ١٣٧١ هـ .
- * ابن الفوطي : كمال الدين ابو الفضل عبد الرزاق بن أحمد .
- ٣٦ - تلخيص مجمع الآداب - تحقيق مصطفى جواد - المطبعة الهاشمية . مطابع وزارة الثقافة والارشاد القومي . مطبعة وزارة الثقافة والسياسة والارشاد القومي - دمشق - ١٩٦٢ م - ١٩٦٧ م .
- * ابن قتيبة : ابو محمد عبد الله بن مسلم .
- ٣٧ - أدب الكاتب - نسخة مصورة بالالوفست على طبعة ليدن المطبوعة بمطبعة بريل سنة ١٩٠٠ م - دار صادر - بيروت - ١٩٦٧ م .
- ٣٨ - الشعر والشعراء - دار الثقافة - بيروت - ١٩٦٤ م .
- ٣٩ - عيون الاخبار - « نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب » - مأتوسيان - ١٩٦٣ م .
- ٤٠ - المعارف - تحقيق ثروت عكاشة - دار الكتب - ١٩٦٠ م .
- * ابن القوطية : ابو بكر محمد بن عمر .
- ٤١ - كتاب الافعال - تحقيق علي فوده - الطبعة الاولى - مصر - ١٩٥٢ م .
- * ابن كثير : عماد الدين ابو الفداء اسماعيل بن عمر .
- ٤٢ - البداية والنهاية - الطبعة الاولى - مطبعة كردستان العلمية . مطبعة السعادة - مصر - ١٣٤٨ هـ - ١٣٥١ هـ .
- * ابن ماجه - ابو عبد الله محمد بن يزيد .
- ٤٣ - سنن ابن ماجه - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - دار احياء الكتب

العريضة - ١٩٥٢ م .

* ابن مكتوم : أحمد بن عبد القادر .

٤٤ - تلخيص أخبار النحويين واللغويين - مخطوطة محفوظة في دار الكتب المصرية برقم ٢٠٦٩ تاريخ .

* ابن منظور : أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم .

٤٥ - لسان العرب - دار صادر ودار بيروت - بيروت - ١٩٥٥ م .

* ابن التديم : أبو الفرج محمد بن اسحاق .

٤٦ - الفهرست - الاستقامة - القاهرة .

* ابن هشام : جمال الدين عبد الله بن هشام الانصاري .

٤٧ - مغني اللبيب - حجازي - القاهرة - ١٣٧٢ هـ .

* ابن يعيش : أبو البقاء .

٤٨ - شرح مفصل الزمخشري - لبيبك - ١٨٨٠ م .

* أبو شامة : شهاب الدين المقدسي .

٤٩ - الذيل على الروضتين - الطبعة الاولى - نشر عزت العطار الحسيني

- القاهرة ١٩٤٧ م .

* أبو عبيد : القاسم بن سلام الهروي .

٥٠ - غريب الحديث - الطبعة الاولى - مطبعة مجلس دائرة المعارف

العثمانية - حيدر آباد - ١٩٦٤ م - ١٩٦٦ م .

* أبو عبيدة : معمر بن المثنى .

٥١ - مجاز القرآن - عارضه بأصوله محمد فؤاد سركين - الطبعة الأولى -

نشر الخانجي - مصر - ١٩٥٤ م - ١٩٦٢ م .

* أبو الفرج الأصفهاني : علي بن الحسين .

٥٢ - كتاب الأغاني - نشر دار الثقافة - كوستاتسوماس . البايي الحلبي .

دار المعارف - مصر - ١٩٥٧ م - ١٩٦٠ م .

* أحمد الأمين الشنقيطي .

٥٣ - المعلقات العشر وأخبار شعرائها - حجازي - ١٣٥٣ هـ .

* أدي شير .

٥٤ - كتاب الألفاظ الفارسية المخرجة - الكاثوليكية - بيروت - ١٩٠٨ م .

* الاربلي : علاء الدين بن علي .

٥٥ - جواهر الادب - الطبعة الثانية - الحيدرية - ١٩٧٠ م .

* آرثر . ج آربري .

٥٦ - فهرست المخطوطات العربية في مكتبة چسترتي بدبان - لندن -

١٩٥٥ م - ١٩٦٦ م - بالانكليزية .

* الأزهرى : ابو منصور محمد بن أحمد .

٥٧ - تهذيب اللغة - تحقيق عبد السلام محمد هارون - دار القومية

العربية - ١٩٦٤ م .

* الأمدي : أبو القاسم الحسن بن بشر .

٥٨ - المؤلف والمختلف - مكتبة القدسي - ١٣٥٤ هـ .

* امرؤ القيس بن حجر .

٥٩ - ديوان امرؤ القيس - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار

المعارف - مصر - ١٩٥٨ م .

* الأونى : أبو سعيد عبد الله بن عبد العزيز البكري الأونى .

٦٠ - سمط اللآلي - تحقيق عبد العزيز الميعنى - لجنة التأليف والترجمة

والنشر - ١٩٣٦ م .

- ٦١ - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال - تحقيق عبد المجيد عابدين
واحسان عباس - الطبعة الأولى - ١٩٥٨ م - دار الغرب الإسلامي - بيروت
- ٦٢ - معجم ما استعجم - تحقيق مصطفى البقا - الطبعة الأولى - لجنة
التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ١٩٤٥ م - ١٩٤٩ م
- * اسماعيل باشا البغدادي : اسماعيل بن محمد أمين - دار
الكتاب - بيروت - ١٩٦٧ م
- ٦٣ - ايضاح المكنون - الطبعة الثالثة - نسخة مصورة بالأوفست -
المكتبة الاسلامية والجعفري تبريزي - طهران - ١٩٦٧ م
- ٦٤ - هدية العارفين - الطبعة الثالثة - نسخة مصورة بالأوفست
على طبعة وكالة المعارف المطبوعة في استانبول خلال سنتي ١٩٥١ م
و ١٩٥٥ م - المكتبة الاسلامية والجعفري تبريزي - ١٩٦٧ م
- * الأصفهاني : عماد الدين محمد بن محمد - دار
الكتاب - بيروت - ١٩٦٧ م
- ٦٥ - كتاب تاريخ دولة آل سلجوق - اختصار البنداري - الموسوعات -
مصر - ١٩٠٠ م
- * الأصمعي : ابو سعيد عبد الملك بن قريب - دار
الكتاب - بيروت - ١٩٦٧ م
- ٦٦ - الأضداد - نشر اوفست هفتر - الكاثوليكية - بيروت - ١٩١٢ م
- ٦٧ - فحوالة الشعراء - تحقيق ونشر محمد عبد المنعم خفاجي وطه محمد
الزيني - الطبعة الأولى - القاهرة - ١٩٥٣ م
- * الله تعالى . - دار
الكتاب - بيروت - ١٩٦٧ م
- ٦٨ - القرآن الكريم - دار الطباعة العربية الأرختينية « النيل » -
بوينس ايرس - ١٣٧٣ هـ
- * البصري : صدر الدين بن ابي الفرج بن الحسين - دار
الكتاب - بيروت - ١٩٦٧ م
- ٦٩ - الحماسة البصرية - الطبعة الأولى - مجلس دائرة المعارف العثمانية

- حيدر آباد - ١٩٦٤ م .

* بطرس البستاني .

٧٠ - أدباء العرب في الأعصر العباسية - الطبعة السادسة - دار المكشوف

ودار الثقافة - بيروت - ١٩٦٨ م .

* البغدادي : عبد القادر بن عمر .

٧١ - خزائن الادب - نسخة مصورة بالأوفست على الطبعة الأولى من

الكتاب ، المطبوعة بالمطبعة الميرية ببولاق .

٧٢ - خزائن الأدب - السلفية - القاهرة - ١٣٤٧ هـ - ١٣٥١ هـ .

* پ . قور هويف .

٧٣ - فهرست المخطوطات العربية في مكتبة جامعة ليدن والاراضي

المنخفضة - ١٩٥٧ م - بالانكليزية .

* التبريزي : ابو زكريا يحيى بن علي .

٧٤ - شرح ديوان الحماسة - بولاق - القاهرة - ١٢٩٦ هـ .

* تميم بن مقبل .

٧٥ - ديوان تميم بن مقبل - تحقيق عزة حسن - وزارة الثقافة والارشاد -

دمشق - ١٩٦٢ م .

* الثعالبي : ابو منصور عبد الملك بن محمد .

٧٦ - التمثيل والمحاضرة - تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو - دار احياء

الكتب العربية - ١٩٦١ م .

٧٧ - ثمار القلوب - تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - المدني -

القاهرة - ١٩٦٥ م .

٧٨ - فقه اللغة - الاستقامة - القاهرة - ١٩٥٩ م .

٧٩ - يتيمة الدهر - تحقيق محمد يحيى الدين عبيد الحميد - الطبعة

الأولى - نشر مكتبة الحسين التجارية - حجازي - القاهرة - ١٩٤٧ م .

٨٠ - يتيمة الدهر - الطبعة الأولى - الصاوي - مصر - ١٩٣٤ م .

* الجاحظ : أبو عثمان عمر بن بحر .

٨١ - الحيوان - تحقيق عبد السلام محمد هارون - مصطفى البابي الحلبي

وأولاده - مصر - ١٩٣٨ م — ١٩٤٣ م .

* جرجي زيدان .

٨٢ - تاريخ آداب اللغة العربية - دار الهلال - ١٩٥٧ م .

* جمعية اللغويين .

٨٣ - معجم اكسفورد - كلارندون - ١٩٦١ م - بالانكليزية .

* جميل سلطان .

٨٤ - فن القصة والمقامة - الطبعة الأولى - دار الانوار - بيروت - ١٩٦٧ م .

* الجواليقي : ابو منصور موهوب بن أحمد .

٨٥ - المغرب - تحقيق ابي الاشبال أحمد محمد شاكر - نسخة مصورة

بالاوفست على طبعة سنة ١٣٠٩ هـ - طهران - ١٩٦٦ م .

* الجوهرى : اسماعيل بن حماد .

٨٦ - تاريخ اللغة وصحاح العربية - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار -

نشر حسن شربتلي - دار الكتاب العربي - مصر .

* جورجيو لثي دلا نيدا .

٨٧ - فهرست المخطوطات العربية الاسلامية في مكتبة الفاتيكان - ١٩٣٥ م -

بالايطالية .

* حاجي خليفة : مصطفى بن عبد الله .

٨٨ - كتاب كشف الظنون - نسخه مصورة بالأوفست - الطبعة الثالثة
- المطبعة الاسلامية - طهران - ١٩٦٧ م .

* حافظ حمدي .

٨٩ - الدولة الخوارزمية والمغول - الاعتماد - مصر - ١٩٤٩ م .

* الحريري : ابو محمد القاسم بن علي .

٩٠ - درة الغواص - نسخة مصورة بالأوفست على طبعة ليهزك ١٨٧١م
بوساطة مكتبة المثنى ببغداد .

٩١ - كتاب المقامات - اردو كائيد في بندر لكنته - ١٨٨٢ م .

٩٢ - كتاب المقامات الأدبية - الطبعة الثانية - دار الكتب العربية
الكبرى - مصر - ١٣٣٣ هـ .

٩٣ - مقامات الحريري - دار صادر - بيروت - ١٩٥٨ م .

* الحسامي : أحمد بن عبد الله .

٩٤ - المستفاد من ذيل تاريخ بغداد - نسخة خطية منقولة من نسخة
قديمة محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٩٦ تاريخ .

* الخطيئة : جرول بن أوس .

٩٥ - شعر الخطيئة - تحقيق عيسى سابا - المناهل - بيروت - ١٩٥١ م .

* حنا الفاحوي .

٩٦ - تاريخ الادب العربي - طبعة ثالثة - البوليسية - ١٩٦٠ م .

* الخطيب البغدادي : أبو بكر أحمد بن علي .

٩٧ - تاريخ بغداد - طبع للمرة الأولى بنفقة مكتبة الخانجي والمكتبة
العربية ومطبعة السعادة - ١٩٣١ م .

* الخفاجي : شهاب الدين أحمد .

٩٨ - شفاء الغليل - نشر مكتبة الحرم الحسيني - الطبعة الاولى - المطبعة

المنيرية - ١٩٥٢ م .

* خليل محمود عساكر وحمزة طاهر .

٩٩ - فهرس مكتبة الامير ابراهيم حلمي - بول ياربيه - ١٩٣٦ م .

* الخوارزمي : ابو بكر محمد بن العباس .

١٠٠ - كتاب رسائل الخوارزمي - المطبعة العثمانية - ١٣١٢ هـ .

* الخوانساري : محمد باقر الموسوي .

١٠١ - كتاب روضات الجنات - الطبعة الثانية - ١٣٦٧ هـ .

* خير الدين الزركلي .

١٠٢ - الأعلام - الطبعة الثانية - كوستانسوماس وشركاه - ١٩٥٤ م —

١٩٥٧ م .

* داود الجلي .

١٠٣ - كتاب مخطوطات الموصل - الفرات - بغداد - ١٩٢٧ م .

* الدميري : كمال الدين ابو البقاء محمد الدميري .

١٠٤ - حياة الحيوان - دار الطباعة - القاهرة - ١٢٩٢ هـ .

* الذهبي : ابو عبد الله محمد بن أحمد .

١٠٥ - سير أعلام النبلاء - مخطوطة محفوظة في دار الكتب المصرية برقم ١٩٥ .

١٠٦ - العبر في خبر من غير - تحقيق صلاح الدين المنجد . فؤاد سيد

- مطبعة حكومة الكويت - الكويت - ١٩٦٠ م — ١٩٦٦ م .

١٠٧ - المختصر المحتاج اليه من تاريخ .. ابن الديبشي - تحقيق مصطفى

جواد - الزمان - بغداد - ١٩٥١ م — بعد سنة ١٩٦١ م .

١٠٨ - ميزان الاعتدال - تحقيق علي محمد البجاوي - الطبعة الأولى -

دار احياء الكتب العربية - ١٩٦٣ م .

- * ذو الرمة : غيلان بن عتبة .
١٠٩ - ديوان شعر ذي الرمة - كلية كمبريج - ١٩١٩ م .
- * الرازي : محمد بن ابي بكر .
١١٠ - مختار الصحاح - الطبعة السادسة - الملاح - دمشق - ١٣٨٤ هـ .
- * الراغب الاصفهاني : الحسين بن محمد .
١١١ - المفردات في غريب القرآن - نشر نور محمد - ١٩٦١ م .
- * رفايل نخله اليسوعي .
١١٢ - غرائب اللغة العربية - الطبعة الثانية - الكاثوليكية - بيروت - ١٩٦٠ م .
- * رينولد . ا . نكلسن .
١١٣ - تاريخ الأدب العباسي - ترجمة وتحقيق صفاء خلوصي - اسعد - بغداد - ١٩٦٧ م .
- * الزبيدي : محمد مرتضى الزبيدي .
١١٤ - تاج العروس - الطبعة الأولى - المطبعة الخيرية - مصر - ١٣٠٦ هـ .
- * زكي مبارك .
١١٥ - النثر الفني في القرن الرابع - الطبعة الاولى - دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٣٤ م .
- * الزخشري : جابر الله ابو القاسم محمود بن عمر .
١١٦ - أساس البلاغة - تحقيق عبد الرحيم محمود - الطبعة الأولى - الجديدة - مصورة « بطريقة (الفوتولوفست) » - اولاد اورفاند - القاهرة - ١٩٥٣ م .
- ١١٧ - المستقصى في أمثال العرب - الطبعة الأولى - مطبعة مجلس دائرة

المعارف العثمانية - حيدر آباد - ١٩٦٢ م .

* س . ج . تورنبرج .

١١٨ - فهرست المخطوطات العربية بمكتبة جامعة إبسال - ١٨٤٩ م -
باللاتينية .

* السكري : ابو سعيد الحسن بن الحسين .

١١٩ - كتاب شرح أشعار الهذليين - تحقيق عبد الستار أحمد فراج -
المدني - القاهرة - ١٩٦٥ م .

* سيويوه : بشر بن عمرو .

١٢٠ - كتاب سيويوه - الطبعة الاولى - المطبعة الكبرى الاميرية -
بولاق - مصر - ١٣١٦ هـ .

* السيوطي : جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر .

١٢١ - الاشياء والنظائر في النحو - الطبعة الثانية - دائرة المعارف
العثمانية - حيدر آباد - ١٣٥٩ هـ - ١٣٦١ هـ .

١٢٢ - بغية الوعاة - الطبعة الاولى - السعادة - مصر - ١٣٢٦ هـ .

* الشريشي : أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن .

١٢٣ - شرح مقامات الحريري البصري - الطبعة الاولى - نشر محمد
عبد المنعم خفاجي - ١٩٥٢ م - ١٩٥٣ م .

* الشريف المرتضى : علي بن الحسين .

١٢٤ - أمالي المرتضى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - الطبعة الاولى -
دار احياء الكتب العربية - ١٩٥٤ م .

* الشنتمري : يوسف بن سليمان .

- ١٢٥ - اشعار الشعراء الستة الجاهليين - الطبعة الاولى - المطبعة المنيرية - ١٩٥٤ م .
- ١٢٦ - ديوان طرفة بن العبد البكري مع شرح الاعلم الشنتمري - برطرفند - شالون - ١٩٠٠ م .
- * شوقي ضيف .
- ١٢٧ - المقامة - الطبعة الثانية - دار المعارف - مصر - ١٩٦٤ م .
- * صلاح الدين المنجد .
- ١٢٨ - قواعد تحقيق المخطوطات - الطبعة الثالثة - دار الكتاب الجديدة .
- * الصفدي : أبو الصفاء صلاح الدين خليل ابن آيبك .
- ١٢٩ - كتاب نكت المهيمان - المطبعة الجمالية - ١٩١١ م .
- ١٣٠ - كتاب الوافي بالوفيات - الطبعة الثانية - المطبعة الهاشمية . مطبعة وزارة المعارف - استانبول . دمشق - ١٩٤٩ م - ١٩٦٢ م .
- ١٣١ - نصرة الثائر على المثل السائر - القسم الاول - تحقيق وتقديم مناهل فخر الدين فليح - رسالة بالآلة الكاتبة مقدمة إلى جامعة بغداد لنيل درجة الماجستير - ١٩٦٨ م .
- * طاش كبرى زادة : أحمد بن مصطفى .
- ١٣٢ - مفتاح السعادة - تحقيق كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور - مطبعة الاستقلال الكبرى - القاهرة .
- * الطبري : أبو جعفر محمد بن جرير .
- ١٣٣ - تاريخ الطبري - خياط - بيروت - ١٩٦٥ م .
- * الطوسي : أبو جعفر محمد بن الحسن .
- ١٣٤ - تفسير التبيان - تحقيق أحمد حبيب قصير العاملي - النعمان - النجف .

* عبد الرزاق الحسني .

١٣٥ - العراق قديماً وحديثاً - العرفان - صيدا - ١٩٥٦ م .

١٣٦ - موجز تاريخ البلدان العراقية - الطبعة الثانية - العرفان -

صيدا - ١٩٣٣ م .

* عبد الكريم الامين .

١٣٧ - المراجع العربية ، مدخل في المخطوطات - مستل من الكتاب

الموما اليه مطبوع بالالة الكاتبة .

* عبد الله الجبوري .

١٣٨ - المستدرك على الكشف من مخطوطات خزائن الاوقاف - الطبعة

الاولى - المعارف - بغداد - ١٩٦٥ م .

* عبد المتعال الصعدي .

١٣٩ - مختارات الشعر الجاهلي - الطبعة الرابعة - الفجالة الجديدة - ١٩٦٨ م .

* عبد النافع طليمات .

١٤٠ - أهل الكدية أبطال المقامات في الأدب العربي - دار ابن الوليد

- ١٩٥٧ م .

* عبد النعيم محمد حسين .

١٤١ - سلاجة ايران والعراق - الطبعة الاولى - لجنة التأليف والترجمة

والنشر - القاهرة - ١٩٥٩ م .

* العسكري : أبو أحمد الحسين بن عبد الله .

١٤٢ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف - تحقيق عبد العزيز

أحمد - الطبعة الاولى - شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي

- وأولاده بمصر محمود نصار الحلبي وشركاه - ١٩٦٣ م .

- * العكبري : محب الدين أبو البقاء عبد الله بن الحسين .
- ١٤٣ - املاء ما من به الرحمن - تحقيق ابراهيم عطوة عوض - الطبعة الاولى - شركة مكتبة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر .
- محمود نصار الحلبي وشركاه - ١٩٦١ م .
- ١٤٤ - شرح ما في المقامات الحريرية من الالفاظ اللغوية (الاصل) - مخطوطة محفوظة في « مكتبة المتحف العراقي » ببغداد برقم ٢٠٥٦ أدب .
- ١٤٥ - شرح ما في المقامات الحريرية من الالفاظ اللغوية - القسم الاول - تحقيق وتقديم علي صائب - رسالة بالآلة الكاتبة مقدمة إلى جامعة بغداد لنيل درجة الماجستير ١٩٧١ م .
- ١٤٦ - مسائل خلافية في النحو - تحقيق محمد خير الحلواني - منشورات مكتبة الشهاب - حلب .
- * عمر رضا كحالة .
- ١٤٧ - معجم المؤلفين - الترقى - دمشق - ١٩٥٧ م - ١٩٧١ م .
- * فؤاد سيد .
- ١٤٨ - فهرست مخطوطات دار الكتب المصرية بين سنتي (١٩٣٦ - ١٩٥٥) - دار الكتب - القاهرة - ١٩٦١ م - ١٩٦٣ م .
- ١٤٩ - فهرست المخطوطات المصورة بمعهد احياء المخطوطات العربية - دار الرياض - القاهرة - ١٩٥٤ م .
- * الفراء : أبو زكريا يحيى بن زياد .
- ١٥٠ - معاني القرآن - تحقيق يوسف نجاتي ومحمد علي النجار - الطبعة الاولى - سجل العرب - دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٥٥ م .
- * الفرزدق : غمام بن غالب .

١٥١ - ديوان الفرزدق - دار صادر ودار بيروت - بيروت - ١٩٦٠ م .
* فهمي أدهم كاراناي .

١٥٢ - الفهرست الهجائي للمطبوعات العربية في مكتبة جامعة استانبول -
- عثمان ياسين - استانبول - ١٩٥٣ م - بالتركية .

* الفيروزابادي : مجد الدين محمد بن يعقوب .

١٥٣ - تحفة الابية ، فيمن نسب الى غير أبيه - تحقيق عبد السلام
هارون - ضمن نواذر المخطوطات . المجموعة الاولى - الطبعة
الاولى - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ١٩٥١ م .

١٥٤ - القاموس - المحيط - السعادة - مصر .

* فيليب حتي .

١٥٥ - تاريخ العرب (مطول) - بيروت .

* فيليب . ك . حتي ، ونبيه أمين فارس ، وبطرس عبد الملك .

١٥٦ - فهرست مخطوطات مجموعة كارييت العربية في جامعة برنستن -
برنستن - ١٩٣٨ م - بالانكليزية .

* ف . أهلفاردت .

١٥٧ - فهرست المخطوطات العربية في المكتبة الملكية ببرلين - ١٨٨٧ م -
١٨٩٩ م - بالالمانية .

* فكتور الكك .

١٥٨ - بديعات الزمان - الكاثوليكية - بيروت - ١٩٦١ م .

* فسنك . هوتسما . أرنولد . هفنج . بروفنسال . باسيه .

هارتمان . جب .

١٥٩ - دائرة المعارف الاسلامية - نقلها الى اللغة العربية محمد ثابت

الفندي ، أحمد الشنشناوي ، ابراهيم زكي خورشيد ، عبد الحميد
يونس - طهران - ١٩٣٣ م .

* القالي : ابو علي اسماعيل بن القاسم .

١٦٠ - كتاب الامالي - دار الكتب المصرية - الناصرة - ١٩٢٦ م .

١٦١ - الكتاب البارع في اللغة - مخطوط - نسخة محفوظة في المكتبة

المركية التابعة للجامعة بـغداد . وهي مصورة في لندن سنة ١٩٣٣ م

على المخطوطة المحفوظة في المتحف البريطاني برقم ٩٨١١ .

١٦٢ - كتاب ذيل الامالي والنوادر - ١٩٢٦ م .

* القرشي : أبو زيد محمد بن ابي الخطاب .

١٦٣ - جمهرة اشعار العرب - دار صادر ودار بيروت - بيروت - ١٩٦٣ م .

* القفطي : جمال الدين ابو الحسن علي بن يوسف .

١٦٤ - انبـاء الرواة - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - دار الكتب

المصرية - القاهرة - ١٩٥٠ - ١٩٥٥ م .

* القلقشندي : ابو العباس أحمد بن علي .

١٦٥ - صبح الاعشى - « نسخة مصورة على الطبعة الاميرية » - كوستانسوماس

وشركاء - القاهرة .

* كارل بروكلمان .

١٦٦ - تاريخ الادب العربي - ليدن - ي . ج . برل - ١٩٤٣ م - ١٩٤٩ م -

الطبعة الانكليزية .

* كوركيس عواد .

١٦٧ - فهرست المخطوطات العربية في دور الكتب الامريكية - الرابطة -

بغداد - ١٩٥١ م .

* لويس شيخو .

١٦٨ - كتاب شعراء النصرانية - الآباء المرسلين اليسوعيين - بيروت - ١٨٩٠ م .

١٦٩ - بجاني الادب في حدائق العرب - الكاثوليكية - بيروت - ١٩٥٤ م - ١٩٥٧ م .

* مارون عبود .

١٧٠ - بديع الزمان الهمذاني - دار المعارف - القاهرة - ١٩٦٣ م .

* ماكس فايسفايلر .

١٧١ - فهرست مخطوطات استانبول الخاصة بالدراسات الادبية التقليدية - ١٩٣٧ م - بالالمانية .

* م . البارون دي سلين .

١٧٢ - فهرست المخطوطات العربية بالمكتبة الوطنية بپاريس - ١٨٨٣ م - ١٨٨٥ م - بالفرنسية .

* المجمع العلمي العربي بدمشق .

١٧٣ - مجلة المجمع العلمي العربي - دمشق - ١٩٤٧ - ج ١ ، ٢ - م ٢٢ .

* محمد بن حبيب .

١٧٤ - القاب الشعراء - تحقيق عبد السلام هارون - ضمن نواذر المخطوطات - المجموعة السابعة - الطبعة الاولى - نشر مكتبة الخانجي بمصر ومكتبة المثنى ببغداد - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ١٩٥٤ م .

١٧٥ - كتاب أسماء المغتالين - تحقيق عبد السلام هارون - ضمن نواذر المخطوطات . المجموعة ٦ - ٧ - الطبعة الاولى - نشر مكتبة

الخارجي بمصر ومكتبة المثنى ببغداد - لجنة التأليف والترجمة

والنشر - القاهرة - ١٩٥٤ م .

١٧٦ - كتاب المعبر - حيدر آباد - ١٣٦١ هـ .

* محمد زغلول سلام .

١٧٧ - ضياء الدين بن الاثير وجهوده في النقد - الرسالة

* محمد الشعات .

١٧٨ - فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الازهرية الى سنة ١٩٤٧ م -

الطبعة الثانية - الازهر - ١٩٤٧ م .

١٧٩ - فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الازهرية الى سنة ١٩٤٩ م -

الطبعة الثانية - الازهر - ١٩٤٩ م .

* محمود غقاوي الزهيري .

١٨٠ - الادب في ظل بني بويه - الامانة - مصر - ١٩٤٩ م .

* المرادي : بدر الدين أبو محمد حسن بن قاسم .

١٨١ - الجنى الداني - مخطوطة محفوظة في « مكتبة المتحف العراقي »

ببغداد برقم ١٨٩٧ لغة .

* المرزباني : ابو عبيد الله محمد بن عمران .

١٨٢ - معجم الشعراء - نشر مكتبة القدسي - ١٣٥٤ هـ .

١٨٣ - الموشح - نشر جمعية نشر الكتب العربية - اسكندرية - القاهرة -

١٢٤٣ هـ .

* مصطفى الشكعة .

١٨٤ - بديع الزمان الهمذاني رائد القصة العربية والمقالة الصحفية -

دار الحمامي - القاهرة - ١٩٥٩ م .

* مصطفى مرتضى الموسوي .

١٨٥ - فهرست المخطوطات العربية المصورة في العراق (من قبل منظمة اليونسكو) بغداد - ١٩٦٨ م .

* المطرزي : برهان الدين أبو الفتح ناصر بن عبد السيد .

١٨٦ - « شرح مقامات الحريري » - نسخة مطبوعة بالحجر بخط علي أصغر ابن عبد الجبار الاصفهاني - ١٢٧٢ هـ .

* المفضل بن سلمة : أبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الكوفي .

١٨٧ - كتاب الفاخر - بريل - ليدن - ١٩١٥ م .

* المقرئزي : تقي الدين أحمد بن علي .

١٨٨ - كتاب اغاثة الامة - طبعة ثانية - نشر محمد مصطفى زيادة وجمال الدين الشيال - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ١٩٥٧ م .

* المقرئ : أحمد بن محمد .

١٨٩ - نفح الطيب - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - الطبعة الاولى - السعادة - مصر - ١٣٦٧ هـ - ١٣٦٨ هـ .

* الميداني : أبو الفضل أحمد بن محمد .

١٩٠ - مجمع الامثال - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - الطبعة الثانية - السعادة - مصر - ١٩٥٩ م .

* النابغة الذبياني : زياد بن معاوية .

١٩١ - ديوان النابغة الذبياني بتهامه - صنعة ابن السكيت - تحقيق شكري فيصل - دار الفكر .

١٩٢ - ديوان النابغة الذبياني - تصحيح عبد الرحمن سلام - نشر محمد

جمال - بيروت - ١٩٢٩ م .

* النويري : شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب .

١٩٣ - نهاية الارب - نسخة مصورة على النسخة المطبوعة في مطبعة دار

الكتب في سني ١٩٤٣ م ، ١٩٥٤ م ، ١٩٥٥ م - كوستاتسوماس
وشركام - القاهرة .

* هارتوج دير نبورج .

١٩٤ - فهرست المخطوطات العربية في الاسكوريال - ١٨٨٤م - بالانكليزية .

* هاشم الندوي .

١٩٥ - تذكرة النوادر من المخطوطات العربية - دائرة المعارف العثمانية -
١٣٥٠ هـ .

* هـ . ل . كوتسچالك .

١٩٦ - فهرست مخطوطات مجموعة .مگانا في مكتبة كلية سلي أوك ببرمنكهام -
جامعة اوكسفورد - بريطانيا - ١٩٤٨ م - بالانكليزية .

* الهروي : أبو عبيد أحمد بن محمد .

١٩٧ - الغربيين - مخطوطة محفوظة في « مكتبة المحف العراقي » ببغداد
برقم ١٣٤٨ لغة .

* الوأواء : أبو الفرج محمد بن أحمد .

١٩٨ - ديوان شعر أبي الفرج محمد بن أحمد الغساني الملقب بالوأواء
الدمشقي - بريل - ليمن - ١٩١٣ م .

* وزارة الارشاد والانباء بحكومة الكويت .

١٩٩ - العربي - العدد ١١٩ - الكويت - ١٩٦٨ م .

* وزارة المعارف في الجمهورية العراقية .

٢٠٠ - المعلم الجديد - ج- ١ - م ٢٥ - ١٩٦٢ م .

- * اليافعي : عفيف الدين أبو محمد عبد الله بن أسعد .
٢٠١ - مرآة الجنان - الطبعة الاولى - دائرة المعارف النظامية - حيدر
آباد - ١٣٣٧ هـ - ١٣٣٩ هـ .
- * ياقوت الحموي : شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله .
٢٠٢ - معجم الادباء - الطبعة الاخيرة - مكتبة عيسى البابي الحلبي
وشركاء - مصر - ١٩٣٨ م .
- ٢٠٣ - معجم البلدان - دار صادر ودار بيروت - بيروت - ١٩٥٥ م .
* اليعقوبي : أحمد بن اسحاق .
٢٠٤ - تاريخ اليعقوبي - منشورات المكتبة الحيدرية ومطبعتها في النجف -
١٩٦٤ م .
- * اليميني : أبو المحاسن عبد الباقي اليميني الشافعي .
٢٠٥ - اشارة التعيين إلى تراجم النحاة واللغويين - مخطوطة محفوظة في
دار الكتب المصرية برقم ١٦١٢ تاريخ .
* يوسف البيان سركيس .
٢٠٦ - معجم المطبوعات العربية والمعربة - سركيس - مصر - ١٩٢٨ م .
* يوسف عز الدين .
٢٠٧ - مخطوطات عربية في مكتبة صوفيا الوطنية البلغارية - المجمع
العلمي العراقي - بغداد - ١٩٦٨ م .
٢٠٨ - العقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين - الطبعة الاولى -
ليدن - ١٨٧٠ م .
٢٠٩ - فهرس الخزائن النعمورية - دار الكتب المصرية - القاهرة -
١٩٤٧ م - ١٩٤٨ م .

- ٢١٠ - فهرس دار الكتب المصرية لغاية سنة ١٩٢١ م - دار الكتب المصرية - القاهرة .
- ٢١١ - فهرس دار الكتب المصرية لغاية سبتمبر ١٩٢٥ - الطبعة الاولى - دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٢٦ م .
- ٢١٢ - فهرس دار الكتب المصرية لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦ - الطبعة الاولى - دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٢٧ م .
- ٢١٣ - فهرست المخطوطات العبرية والعربية في مكتبة هافننيسيس الملكية بكوننهامغن - ١٨٥١ م - باللاتينية .
- ٢١٤ - فهرس المخطوطات في « مكتبة المتحف العراقي » ببغداد .
- ٢١٥ - نواذر المخطوطات - المجموعة ٥ - ٨ - تحقيق عبد السلام هارون - الطبعة الاولى - نشر مكتبة الخانجي بمصر ومكتبة المثنى ببغداد - لجنة التأليف والترجمة والنشر - ١٩٥٤ م .

ثبت المحتويات

١	تصدير
٣	قول ابن منظور
(٩ - ٥)	المقدمة

الباب الأول

تمهيد

	الفصل الأول : عصر العكبري : الإمامة بالحالة العامة
	للبلاد الاسلامية في عصر العكبري خلال
(١٩ - ١٣)	حكم الدولتين : السلجوقية والخوازمية
(٥٩ - ٢٠)	الفصل الثاني : ترجمة العكبري :

٢١	حياته
٢٦	شيوخه
٢٨	تلاميذه
٣٢	ثقافته
٣٥	شعره
٣٧	آثاره
٥٧	منزله العلمية
(٧١ - ٦١)	الفصل الثالث : المقامة :
٦٣	تعريفها
٦٣	نشأتها
٦٨	أهميتها

الباب الثاني

كتاب

« شرح ما في المقامات الحريرية من الالفاظ اللغوية »

- الفصل الاول : وصف الكتاب ، ومنهج المؤلف فيه . (٧٥ - ١١٣)
١٠٩ أهمية الكتاب .
- الفصل الثاني : وصف نسخ الكتاب المخطوطة ومنتخباته
المستخدمة في التحقيق . (١١٥ - ١٤٢)
١١٧ وصف النسخ المخطوطة والمنتخبات .
١ - نسخة « مكتبة المتحف العراقي »
١١٨ المحفوظة برقم ٣٤٦٩ ادب .
٢ - نسخة مكتبة چستر بقي المحفوظة
برقم ٣٣٨٨ . ١٢٠
٣ - نسخة مكتبة جامعة ابسالا . ١٢٣
٤ - نسخة المكتبة الوطنية بباريس . ١٢٥
٥ - نسخة مكتبة جامعة برنستن . ١٢٧
٦ - نسخة المكتبة الظاهرية . ١٢٨
٧ - نسخة « مكتبة المتحف العراقي »
المحفوظة برقم ٢٠٥٦ ادب . ١٣٠
٨ - نسخة « مكتبة المتحف العراقي »
المحفوظة برقم ٢١٧٢ ادب . ١٣٢
٩ - نسخة مكتبة بايرش ١٣٤

١٠ - نسخة مكتبة بني جامع . ١٣٦

١١ - نسخة دار الكتب المصرية . ١٣٩

١٢ - الممتنجات المنقولة من الكتاب

بحواشي نسخة من كتاب « شرح مقامات

الحريري » للطبرزي . ١٤٢

الفصل الثالث : منهجنا في تحقيق النصف الاول من

المخطوط . (١٤٣ - ١٥٤)

١٤٥ منهجنا في التحقيق .

١ - في نسخ المخطوط . ١٤٥

٢ - في عنوان المخطوط . ١٤٧

٣ - في متن المخطوط : (١٤٩ - ١٥٠)

أ - رسمه . ١٤٩

ب - شكله . ١٤٩

ج - اختلاف نسخ المخطوط فيه . ١٥٠

د - اوهام نسخ المخطوط فيه . ١٥٠

هـ - الاستدراك والتعقيب في الحاشية

على معناه . ١٥٠

و - تخريجاته وتعريفاته . ١٥٠

٤ - في الرموز والمصطلحات المستعملة في أثناء التحقيق ١٥١

الفصل الرابع : تحقيق النصف الاول من المخطوط (١٥٥ - ٤٠٨)

كشاف اصول « الالفاظ اللغوية » المشروحة في القسم

المحقق من الكتاب . (٤٠٩ - ٤٤٠)

الفهارس الخاصة بالقسم المحقق من الكتاب : (٤٤١ - ٤٥٥)

- ٤٤٣ ١ - فهرس الآيات .
٤٤٧ ٢ - فهرس الاحاديث .
٤٤٨ ٣ - فهرس الامثال .
٤٤٩ ٤ - فهرس الشواهد الشعرية .
٤٥١ ٥ - فهرس الاعلام .
٤٥٣ ٦ - فهرس المواضع .
٤٥٥ ٧ - فهرس العناوين الداخلية .
(٤٨٣ - ٤٥٩) دليل المصادر والمراجع المستعملة في الرسالة .
(٤٨٧ - ٤٨٤) ثبت المحتويات .

(مستدرك)

بالارقام المقابلة في هذا المطبوع لارقام الرسالة في حواشي الفصل الاول
من الباب الثاني ، فضلا عن طائفة قليلة من الارقام لمواضع اخرى ،
بعد أن تعذر ابدالها في مواضعها لاسباب طباعية في الغالب .

الرسالة	المطبوع	الصفحة السطر	الرسالة	المطبوع	الصفحة السطر
٣٣٥	٣٥٧	٧٧ ١٢	٢٨٧	٣١٠ - ٣١١	٨٢ ١٩
٣٦١	٢٨٤ - ٢٨٥	٧٧ ١٤	٣٥٦	٣٧٦ - ٣٧٧	٨٢ ٢٠
١٤٩	١٧٧ - ١٧٨	٧٧ ١٨	٢٥٢	٢٧٦	٨٢ ٢١
١٢٧	١٥٧	٧٨ ١٩	٣٧٣	٣٩٣ - ٣٩٤	٨٣ ١٦
١٥١	١٧٩	٧٨ ٢١	٣٣١	٣٥٣	٨٣ ٢٠
٢٣٥	٣٥٧	٧٩ ١٩	٢٢١	٢٤٧	٨٤ ١٩
٣٣٠	٣٥٢	٧٩ ٢٠	٣٨١	٤٠١ - ٤٠٢	٨٤ ٢٠
٣٣٩ - ٣٤٠	٣٦٠ - ٣٦٢	٧٩ ٢١	٣٤٥	٣٦٧	٨٤ ٢١
٣٢٨	٣٤٩ - ٣٥٠	٧٩ ٢٢	٣٤٨	٢٧٢	٨٤ ٢٢
٢٤١ - ٢٤٢	٢٦٦ - ٢٦٧	٨٠ ١٦	٣١٨	٣٤١	٨٥ ١٢
٢٦٠	٢٨٣	٨٠ ١٧	٣٤٨	٣٧٠	٨٥ ١٣
٢٠٥	٢٣١	٨٠ ١٨	١٧٤	٢١٠	٨٥ ١٤
٣١٦	٢٣٩	٨٠ ١٩	٢٥٩	٢٨٢	٨٥ ١٥
٣٧٤	٣٩٤	٨٠ ٢٠	٢٨٦	٣٠٩	٨٥ ١٧
٢٥٨	٢٨٢	٨٠ ٢٢	٢٥٦	٢٨٠	٨٥ ١٨
٣٠١	٣٢٤	٨١ ١٦	٣٧٨ - ٣٧٩	٣٩٨	٨٥ ١٩
٢٨٣	٣٠٦	٨١ ١٨			

الرسالة	المطبوع	الصفحة	السطر	الرسالة	المطبوع	الصفحة	السطر
٢٦٦	٢٩٠	٨٥	٢٠	٢٧٥	٢٩٩	٨٩	١٦
١٩٠	٢١٦ - ٢١٧	٨٥	٢١	٣٧١	٣٩٢	٨٩	١٨
١٨٩	٢١٥	٨٥	٢٢	١٩١	٢١٧	٨٩	٢١
٢٧٧	٣٠٠ - ٣٠١	٨٦	١٥	١٨٨	٢١٥	٨٩	٢٢
٢٨٢ - ٢٨٣	٣٠٥	٨٦	١٦	٢٠١	٢٧٧	٩٠	١٧
٢٧٧	٣٠١	٨٦	١٧	١٤٣	١٧٣	٩٠	١٨
٣٩٦	٣١٩	٨٦	١٨	٢١٧	٢٤٢	٩٠	١٩
١٤٨	١٧٧	٨٦	١٩	٣٣٤	٣٥٦	٩٠	٢١
١٦٤	١٩٢	٨٦	٢٠	٣١٧	٣٤٠	٩٠	٢٢
٣٥٦	٣٧٦ - ٣٧٧	٨٦	٢١	١٥٢	١٨٠	٩١	١١
٣٨٨	٣٠٨	٨٧	١٧	٢٧٧	٣٠١	٩١	١٣
٣٦٠	٣٨١	٨٧	١٩	٣٤٦	٣٦٧	٩١	١٤
٣٣٢	٣٥٤	٨٧	٢٢	٢٤٥	٢٧٠	٩١	١٥
١٣٧	١٦٦	٨٧	٢٣	١٤٤	١٧٣	٩١	١٧
٣٥٥	٣٧٦	٨٨	١٠	٢١٠	٢٣٦	٩١	١٨
١٩٨	٢٢٥	٨٨	١١	٢٣١	٢٥٦ - ٢٥٧	٩١	١٩
٢٧٥	٢٩٨	٨٨	١٣	١٨٤	٢١١	٩١	٢٠
٣٥٨	٣٧٨	٨٨	١٤	١٥٩	١٨٧	٩١	٢١
٣٨٦	٤٠٦	٨٨	١٥	٣٤٣	٣٦٤	٩١	٢٢
٢٦٢	٢٨٦	٨٨	١٩	٢١٠	٢٣٦	٩٢	١٦
٣٦١	٣٨٢	٨٨	٢١	٣١٤	٣٣٧	٩٢	١٧

الرسالة	الموضوع	الصفحة السطر	الرسالة	الموضوع	الصفحة السطر
٥٧ - ٥٨	٨١	٩٢ ١٨	٢٣١	٢٥٦	٩٤ ١٣
١٧٠	١٩٧	٩٢ ١٨	٢٥٤	٢٧٨	٩٤ ١٤
١٩٥	٢٢١	٩٢ ١٨	٢٨٨	٤٠٧	٩٤ ١٥
٢٠٩	٢٣٥	٩٢ ٢١	٢٦٢	٣٨٣	٩٤ ١٦
٢٤١	٢٦٥	٩٢ ٢٢	١٦١	١٨٩	٩٤ ١٧
٢١٤	٢٣٩	٩٣ ١٣	٢٣١	٢٥٦	٩٤ ١٨
٢١٤	٢٣٩	٩٣ ١٤	٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٤٣ - ٣٤٤	٩٤ ١٩	
٢٨٥	٣٠٨	٩٣ ١٥	٢٩٧	٣٢٠	٩٤ ٢٠
١٤٠	١٦٩	٩٣ ١٦	١٦١	١٨٩	٩٤ ٢١
٣١٢	٣٣٥	٩٣ ١٧	٢٨٤	٣٠٧ - ٣٠٨	٩٤ ٢٢
٢١٥	٢٤١	٩٣ ١٨	١٨٢	٢٠٩	٩٥ ١١
٢٩٨	٣٢١	٩٣ ١٩	١٧٤	٢٠١	٩٥ ١٢
١٥٠ - ١٥١ - ١٧٩	٩٣ ٢٠		٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٩٥	٩٥ ١٣	
٢٨٢	٣٠٦	٩٣ ٢١	٣٣٥	٣٥٧	٩٥ ١٤
٢٤٨	٢٧٣	٩٣ ٢٢	٢٢٢	٣٤٧	٩٥ ١٥
٢٦٦	٢٩٠	٩٣ ٢٣	٣٤٦	٣٦٧	٩٥ ١٦
٣٢٠	٣٤٣	٩٤ ٨	١٨٤	٢١١	٩٥ ١٧
٣٧٥	٣٩٥	٩٤ ٩	٢٦١	٢٨٥	٩٥ ١٨
٢٤٩	٢٧٤	٩٤ ١٠	٢٧١	٢٩٥	٩٥ ١٩
٢٨٤	٣٠٧	٩٤ ١١	١٥٤	١٨٢	٩٥ ٢٠
٢٩٧	٣٢٠	٩٤ ١٢	٢٤١	٢٦٥	٩٥ ٢١

الرسالة	المطبوع	الصفحة السطر	الرسالة	المطبوع	الصفحة السطر
١٩١	٢١٧	٩٥ ٢٢	١٩٢	٢١٨	٩٨ ١٣
١٩٢	٢١٨	٩٦ ٧	٢٠٠ - ٢٠١	٢٢٦ - ٢٢٧	٩٨ ١٣
٢٥٢	٢٧٦	٩٦ ٨	٢١١	٢٣٦	٩٨ ١٣
٢٧٩	٣٠٣	٩٦ ٩	٢٤١ - ٢٤٢	٢٦٦	٩٨ ١٤-١٣
٢٤١	٢٦٦	٩٦ ١٣	٢٤٨ - ٢٤٩	٢٧٣	٩٨ ١٤
٢٠٠	٢٢٦	٩٦ ١٤	٢٥٤	٢٧٨	٩٨ ١٤
٢٧١	٢٩٥	٩٦ ١٥	٢٥٩	٢٨٣	٩٨ ١٤
٢٦٢	٢٨٦	٩٦ ٢٠	٢٦٥ - ٢٦٦	٢٨٩ - ٢٩٠	٩٨ ١٤
١٩١	٢١٧	٩٦ ٢١	٢٦٩	٢٩٣	٩٨ ١٤
٣١٧	٣٤٠	٩٧ ١١	٢٧١	٢٩٥	٩٨ ١٤
٢٩٢	٣١٦	٩٧ ١٢	٢٧٦	٣٠٠	٩٨ ١٤
٣٠٦	٣٢٩	٩٧ ١٣	٢٨٣ - ٢٨٤	٣٠٧	٩٨ ١٥
١٨٤	٢١١	٩٧ ١٤	٢٩٠	٣١٤	٩٨ ١٥
٢٨٣	٣٠٧	٩٧ ١٥	٢٩٥ - ٢٩٦	٣١٩	٩٨ ١٥
٢٤١	٢٦٥	٩٧ ١٦	٣١٧ - ٣١٨	٣٤٠	٩٨ ١٥
٢٦٩	٢٩٣	٩٧ ١٧	٣٢٨ - ٣٢٩	٣٦٠	٩٨ ١٥
٢٠٠	٢٢٦	٩٧ ١٨	٣٦٥ - ٣٦٦	٣٨٦ - ٣٨٧	٩٨ ١٦
٢٨٠	٣٠٣ - ٣٠٤	٩٧ ٢٠	١٩٢	٢١٨	٩٨ ١٩
٢٩٥ - ٢٩٦	٣١٩	٩٧ ٢١	٢٠٠ - ٢٠١	٢٢٦ - ٢٢٧	٩٨ ١٩
١٣٢	١٦٢	٩٨ ١٣	٢١١	٢٣٦	٩٨ ١٩
			٢٤٨ - ٢٤٩	٢٧٣	٩٨ ١٩

الرسالة	المطبوع	الصفحة السطر	الرسالة	المطبوع	الصفحة السطر
٢٥٩	٢٨٣	٢٠ ٩٨	١٦٩	١٩٦	٢٠ ١٠٢
٢٦٥ - ٢٦٦	٢٨٦ - ٣٨٧	٢٠ ٩٨	٢٦٠	٢٨٤	٢١ ١٠٢
٢٧٦	٣٠٠	٢٠ ٩٨	٣٣٣	٣٥٥	٢٢ ١٠٢
٢٨٣ - ٢٨٤	٣٠٧	٢٠ ٩٨	٣٣٤	٣٦٦ - ٣٦٥	١٥ ١٠٣
٣٣٨ - ٣٣٩	٣٦٠	٢٠ ٩٨	٢١٩	٢٤٥	١٦ ١٠٣
٢٥٩	٢٨٣	١١ ٩٩	٣١٦	٣٣٩	١٧ ١٠٣
٢٦٩	٢٩٣	١١ ٩٩	٢٦٥ - ٢٦٦	٢٨٩ - ٢٩٠	١٨ ١٠٣
٢٨٣ - ٢٨٤	٣٠٧	١١ ٩٩	٢٥٧	٢٨١	٢٠ ١٠٣
١٩٢	٢١٨	١٨ ٩٩	٢٦٤ - ٢٦٥	٢٨٨	٢٠ ١٠٣
٢٤٩	٢٧٣	١٨ ٩٩	٢٤٩	٢٧٣	٢١ ١٠٣
٣٣٨ - ٣٣٩	٣٦٠	٢٢ ٩٩	٣٤٥	٣٦٧	٢١ ١٠٣
٢٠٠ - ٢٠١	٢٢٦ - ٢٢٧	١٤ ١٠٠	٣٣٢	٣٥٤	٢٢ ١٠٣
٢٧٦	٣٠٠	١٦ ١٠٠	٢٩٦	٣١٩	١٧ ١٠٤
٢٨٩	٣١٢	٢٠ ١٠٠	٢٩٢	٣١٦	١٩ ١٠٤
١٦٠	١٨٨	٢٢ ١٠٠	٢٦٠	٢٨٣	٢١ ١٠٤
١٨٦	٢١٢	١٤ ١٠١	٣٢٥	٣٣٨ - ٣٤٧	٢٣ ١٠٤
١٨٦	٢١٣	١٦ ١٠١	٣٥٦	٣٧٧	١١ ١٠٥
٢٦٤ (٢٥٢)	٢٨١	١٥ ١٠٢	٢٩٣	٣١٧	١٢ ١٠٥
٢٦٤ - ٢٦٥	٢٨٨	١٥ ١٠٢	٣٠٦	٣٢٩	١٣ ١٠٥
٢١٢	٢٢٧	١٩ ١٠٢	٢٩٣	٣١٧	١٤ ١٠٥

الرسالة	المطبوع	الصفحة السطر	الرسالة	المطبوع	الصفحة السطر
٣٥١	٣٧٢	١٥ ١٠٥	١٦٤ - ١٦٧	١٩٢ - ١٩٥	١١ ١٠٧
٢٨٢	٣٠٦	١٦ ١٠٥	١٣٦	١٦٦	١٢ ١٠٧
١٨٣	٢١٠	١٧ ١٠٥	١٩٠	٢١٦	١٣ ١٠٧
٢٨٤	٣٠٨	١٨ ١٠٥	٢٧٩	٣٠٣	١٥ ١٠٧
٣٣٦	٣٥٧	٢٠ ١٠٥	١٣٩	١٦٩	١٦ ١٠٧
٣٠٧	٣٣٠	٢١ ١٠٥	٢٤٩	٢٧٣	١٧ ١٠٧
٢٩٣	٣١٧	٢٢ ١٠٥	٣٢٢	٣٤٤	١٨ ١٠٧
٢٨٢	٣٠٦	٩ ١٠٦	٢٦٥	٢٨٩	٢٢ ١٠٧
٢٧٢	٢٩٦	١٠ ١٠٦	١٧١	١٩٨	٩ ١٠٨
٣٠٨	٢٣١	١٢ ١٠٦	٢٠٩	٢٣٥	١٠ ١٠٨
٢٨٢	٢٠٥	١٣ ١٠٦	١٨١	٢٠٨	١١ ١٠٨
١٤٦	١٧٥	١٤ ١٠٨	١٩٥	٢٢٢	١١ ١٠٨
٣١٨	٢٤١	١٥ ١٠٦	١٢٩	١٥٩	١٤ ١٠٨
٣٥١	٢٧٢	١٦ ١٠٦	١٣٥	١٦٤	١٥ ١٠٨
٢٤٦	٢٦٨	١٧ ١٠٦	١٤٦	١٧٥	١٦ ١٠٨
٢٧٧	٣٠١	١٨ ١٠٦	١٥٣	١٨٢	١٦ ١٠٨
٢٧٢	٢٩٢	١٩ ١٠٦	١٧٨	٢٠٥	١٧ ١٠٨
٣١٩	٢٤٢	٢٠ ١٠٦	٢٧٠	٢٩٣	١٨ ١٠٨
١٤٦	١٧٥	٢٢ ١٠٦	٣٢٧ - ٣٢٨	٣٤٩ - ٣٥٠	١٩ ١٠٨
١٤٦	١٧٥	٢٣ ١٠٦	٣٦٤	٣٨٥	٢٠ ١٠٨

الرسالة				المطبوع الصفحة السطر			
١٧٩ - ١٨٠ ٣٠٧				٢٠	١٠٩	١٣٠	٢١ ٢١٤ ١٦٠
٢٤١ ٢٦٥				٢٢	١١٠	١٥٢	٢٢ ٢٣٧ ١٨١ - ١٨٠
١٢٩ ١٥٩				٢٢	١١١	١٤٣	١٤ ٢٤٥ ١٧٣
١٤٦ ١٧٥				٢٢	١١١	١٧٤	١٤ ٢٤٥ ٢٠١
١٥٤ ١٨٢				٢٢	١١١	٢٠٦	١٤ ٢٤٥ ٢٣٢
٣٢٨ ٣٥٠				٢٢	١١١	٢٦٤ - ٢٦٥ ٢٨٨	٢٠ ٢٨١
٣٠٠ ٣٢٢				٢٠	١١٢	٢٢٧	٢٥ ٢٨٣ ٢٥٢
٢٤٩ ٢٧٣				٦	١١٣	٢٢٧	١٩ ٢٨٤ ٢٥٣
١٢٥ ١٥٢				٢١	١٤٦	٢٢٥	١٤ ٢٧٧ ٢٤٨ - ٢٤٧

تصويب

للبنات الطباعة المهمة ، غير الاملائية

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
المقابل	القابل	١٩	٢	مستقيم	مستقيم	١٢٨	١٤
عمله	علمه	٢٥	٨	نسبها	نسبها	١٣٠	٢٠
التميمي	التيمي	٢٢	٣	اسود وخط	اسود وبلغة وخط	١٣١	١١
الذهبي	الذهبي	٣٨	٨	للمطرزي	للمطرزي	١٣٣	١٠
ببرمنه كرام	ببرمنه كرام	٤٠	٨	قاليونها	قاليونها	١٤٠	١٤
الجني	الجني	٤٢	١٩	استعملت	استعملت	١٥٢	٢٢
املا	املاء	٤٢	١٩	الاسماء	الاسماء	١٥٨	٦
العسكري	العسكري	٤٣	٣	كرجل	كرجل	١٥٨	١٠
استنبول	استانبول	٥٦	٢١	استعمل	استعمل	١٥٨	١٧
المتوفي	المتوفى	٦٩	١	الكلام (الهذر)	الكلام (الهذر)	١٥٩	٢
تفسير اللفظ	تفسير معنى اللفظ	٨٥	١٠	مغزور	مغزور	١٦١	٦
بعد الاشارة	بعد وزنه او الاشارة	٨٥	١٠	احسنه	احسنه	١٦٧	٥
بدأها	بدأ شرحها	٨٦	٥	اوضح	اوضح	١٦٩	١
يذكر	يذكر	٨٨	١	افواهم	افواهم	١٧٠	١
للمتن	للمتن	١١٩	١٢	زندان	زندان	١٧٠	٣
صحفي	صحفي	١٢٤	٢١	مستكين	مستكين	١٧١	٣
تسعة	تسعة	١٢٨	١	هدي	هدي	١٧٢	٦

الخطأ الصواب الصفحة السطر الخطأ الصواب الصفحة السطر

٩	٢١٤	(٥) و. و. (٥)	٤	١٧٤	ما أخذ ما أخذ
٦	٢١٨	خيار خيار	٨	١٧٤	أتلوا أتلوا
٥	٢١٩	علقت علقت	٥	١٧٧	الذهن الذهن
		أنضري: أنضري:	٤	١٧٩	شيء شيء
٦	٢١٩	أهزل أهزل	٧	١٨٠	لكثرة لكثرة
١٩	٢٢٠	كاليوس كاليوس	٢	١٨٢	كافي لهم كافي لهم
٣	٢٢٣	المشدة المشدة	٣	١٨٢	أقاسيه أقاسيه
٢	٢٢٧	جذحت جذحت	٦	١٨٦	مملح مملح
٣	٢٢٧	حططت حططت	٣	١٩١	موضع موضع
٨	٢٢٨	الارفاق الارفاق	١٦	١٩٥	طلتي طلتي
٤	٢٣٠	راق راق	٦	١٩٦	أبعدني أبعدني
١٠	٢٤٢	استحسن استحسن	٧	١٩٦	المتربة المتربة
١١	٢٤٣	مثاث مثاث	١٣	١٩٧	عفي عفي
٦	٢٤٦	الحلق الحلق	٤	٢٠٠	وهو وهو
٧	٢٥٣	الاضغاف الاضغاف	١٠	٢٠٠	المسايح المسايح
١٨	٢٥٥	أسرته أسرته	١١	٢٠٠	زائدة زائدة
١٩	٢٦٠	هياط هياط	٦	٢٠٥	شقيقة شقيقة
٢١	٢٦٣	قوله وأما قوله	١	٢٠٦	نبدلت نبدلت
٩	٢٦٥	عند عند	١٧	٢٠٩	(٦) (٥)
١	٢٦٦	الضنين الضنين	٢٠	٢١٢	الريح الريح

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
(٦) : اي لا				رِيشَبَهْ	شِبَهْ	٣١٥	١٧
لا احسن احسن (٦) ٢٦٧		٦		كَمَيْك	كَمَيْلِك	٣١٦	٧
مِللاً مِللاً		٢٠	٢٦٧	بِالسَّكْدِي	بِالسَّكْدِي	٣١٧	٩
مِقْدَارِي مِقْدَارِي		٢٢	٢٦٧	عَاذَتْ	عَاذَتْ	٣١٨	٦
تَحْتَقِرْنِي تَحْتَقِرْنِي		٧	٢٦٩	الْمَعْمَز	الْمَعْمَز	٣١٨	١١
السَّكْنِ السَّكْنِ		٢٠	٢٧٢	طَرْفَ	طَرْفَ	٣٢٠	٤
نَلَّثُوا نَلَّثُوا		١٣	٢٧٤	كَلِضْفَتْ	كَلِضْفَتْ	٣٢٠	١٥
الْخَفِيفَةُ الْخَفِيفَةُ		٨	٢٧٩	اِذَاوْ	اِذَاوْ	٣٢١	٤
اَوْ كَوْ		٥	٢٨٠	مِنْهُ جَلَاةٌ	مِنْهُ جَلَاةٌ	٣٢١	٨
اَنْتَمَا بِكُمْ اَنْتَمَا بِكُمْ		٥	٢٨٣	اِذَا	اِذَا	٣٦٤	٨
بَلْدَانِ بَلْدَانِ		١٥	٢٨٩	الْأَبْرَقُ	الْأَبْرَقُ	٣٦٧	١٤
الْغَزَالَةُ الْغَزَالَةُ		٨	٢٩١	بِالْبَادِيَةِ	بِالْبَادِيَةِ	٣٧٥	١٧
تَغَرَّغَرَتْ تَغَرَّغَرَتْ		٥	٢٩٢	يَعْمَشِي	يَعْمَشِي	٣٧٦	٤
لَيَرَاعَةُ لَيَرَاعَةُ		٣	٢٩٣	(٩) (٩)	(٩) (٩)	٣٧٦	٩
الضَّعِيفُ الضَّعِيفُ		٥	٢٩٣	نَشَوَقُ	نَشَوَقُ	٣٧٨	١٥
الْمَشْهُورَةُ الْمَشْهُورَةُ		٢	٢٩٤	سَلَمَنْقَى	سَلَمَنْقَى	٣٩٩	٧
التَّعْلِيْقُ التَّعْلِيْقُ		٢	٢٩٦	٢٤٥	٢٤٤	٤٣٦	٣
نَغَى نَغَى		١٩	٣٠٥	بِمَرْهُونٍ	بِمَرْهُونٍ	٤٤٩	٢٠
يَنْقَطُنْ يَنْقَطُنْ		١٢	٣٠٦	فَهْرَسُ الْمَوَاضِيْعِ	فَهْرَسُ الْمَوَاضِيْعِ	٤٥٣	-
دَوَانِكُ دَوَانِكُ		١٨	٣٠٨	التَّنْعِي	التَّنْعِي	٣٦٦	١٨
رَأْبُهُ رَأْبُهُ		١١	٣٠٩	غَمَامُ	غَمَامُ	٤٧٥	٢٢

رقم الایداع فی المكتبة الوطنية ببغداد ٨ لسنة ١٩٧٧

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

www.moswarat.com